

任访秋文集

未刊著作三种上

任访秋先生文集，自一九四九年出版以来，深受读者欢迎。此次出版，乃是根据先生生前手稿，经整理、校订、注释而成。全书共分三卷，上卷为散文，中卷为诗词，下卷为书信、日记等。本书为上卷，收录了先生一九四九年至一九八〇年间创作的散文作品。这些作品，既有对现实生活的深刻剖析，也有对传统文化的深入思考，更有对人生哲理的独到见解。全书语言流畅，逻辑严密，是研究任访秋先生文学创作的重要资料，也是广大读者了解先生思想、艺术成就的必读之书。

任访秋文集

未刊著作三种 上

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

任访秋文集. 未刊著作三种/任访秋著. —郑州:河南大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5649-1286-4

I. ①任… II. ①任… III. ①任访秋(1909~2000)
—文集 ②中国文学—文学史—研究 IV. ①I217. 2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158658 号

责任编辑 袁喜生 靳宇峰
责任校对 孙增科 吴红霞
封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371—86059701(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 河南新华印刷集团有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 7 月第 1 版 印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16 印 张 52.5

字 数 706 千字 插 页 2

定 价 (全二册)200.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

编委会

主 任 关爱和 刘增杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

马小泉 白春超

关爱和 任 光

刘增杰 刘进才

刘 涛 刘小敏

朱秀梅 张云鹏

张先飞 李国平

李 敏 沈红芳

杨萌芽 杨站军

孟庆澍 侯运华

胡全章 郝魁峰

高恒文 袁喜生

解志熙 靳宇峰

总校阅 任 光

[illegible]

任访秋《中国小品文发展史》手稿

中国革命的性质是资产阶级民主革命，这是由中国的社会性质决定的。中国是一个半殖民地半封建国家，帝国主义和封建主义是压在中国人民头上的两座大山。因此，中国革命的首要任务是反帝反封建，实现民族独立和人民解放。中国革命的动力是工人、农民、小资产阶级和民族资产阶级。中国革命的领导力量是无产阶级，通过中国共产党来实现。中国革命的前途是社会主义。中国革命的道路是农村包围城市，武装夺取政权。中国革命的阶段是民主革命和社会主义革命两个阶段。中国革命的性质、动力、领导、前途、道路和阶段，构成了中国革命的基本理论。

中国革命的性质是资产阶级民主革命，这是由中国的社会性质决定的。中国是一个半殖民地半封建国家，帝国主义和封建主义是压在中国人民头上的两座大山。因此，中国革命的首要任务是反帝反封建，实现民族独立和人民解放。中国革命的动力是工人、农民、小资产阶级和民族资产阶级。中国革命的领导力量是无产阶级，通过中国共产党来实现。中国革命的前途是社会主义。中国革命的道路是农村包围城市，武装夺取政权。中国革命的阶段是民主革命和社会主义革命两个阶段。中国革命的性质、动力、领导、前途、道路和阶段，构成了中国革命的基本理论。

中国革命的性质是资产阶级民主革命，这是由中国的社会性质决定的。中国是一个半殖民地半封建国家，帝国主义和封建主义是压在中国人民头上的两座大山。因此，中国革命的首要任务是反帝反封建，实现民族独立和人民解放。中国革命的动力是工人、农民、小资产阶级和民族资产阶级。中国革命的领导力量是无产阶级，通过中国共产党来实现。中国革命的前途是社会主义。中国革命的道路是农村包围城市，武装夺取政权。中国革命的阶段是民主革命和社会主义革命两个阶段。中国革命的性质、动力、领导、前途、道路和阶段，构成了中国革命的基本理论。

中国革命的性质是资产阶级民主革命，这是由中国的社会性质决定的。中国是一个半殖民地半封建国家，帝国主义和封建主义是压在中国人民头上的两座大山。因此，中国革命的首要任务是反帝反封建，实现民族独立和人民解放。中国革命的动力是工人、农民、小资产阶级和民族资产阶级。中国革命的领导力量是无产阶级，通过中国共产党来实现。中国革命的前途是社会主义。中国革命的道路是农村包围城市，武装夺取政权。中国革命的阶段是民主革命和社会主义革命两个阶段。中国革命的性质、动力、领导、前途、道路和阶段，构成了中国革命的基本理论。



1942 年在河南大学任教时摄于潭头



抗战期间河南大学在潭头的办事处

凡 例

一、《任访秋文集》收入作者 1920 年代末以来的作品,包括专著、论文、序跋、回忆性散文、日记以及部分未刊稿。文集大致按内容分为七编,分别是古代文学研究、近代文学研究、现代文学研究、鲁迅研究、未刊著作三种、集外集和日记。

二、已经发表和出版的作品,以初次发表的报刊和初版本为依据收录,首次出版的日记及未刊稿,均按原件收录,除明显错误外,原则上不做任何改动。每编之首加《出版说明》对该编著作的发表情况、版本沿革等问题作必要交代。

三、文集各卷所收著作,除个别技术处理外,根据不同情况,分别按内容性质或出版时间先后排序;未经结集的文章,以发表或写作时间先后排序。

四、原文中读之疑似不通,或疑有误而不知所误为何者,一仍其旧,不作改动,加注释说明;原文偶有印刷缺漏,不妄自以意添增,加注释说明;个别字迹不可辨识的,用□标识。

五、编制《任访秋先生生平著作系年》、《任访秋先生著作分类目录》作为附编置于末卷。

出版说明

本编收录了作者早年的三部文学史著《中国小品文发展史》、《中国文学史讲义》和《中国文学批评史述要》。这三部著作先后撰写于20世纪三四十年代,可惜由于战乱等原因,都未能完稿,其中《中国文学史讲义》有部分曾由“河南省立洛师”作为教材石印,其余均为手稿。此次由作者的学生解志熙校录、整理,校理条例参见卷末所附校订者撰写的《古典文学现代研究的重要创获——任访秋先生文学史遗著三种校读记》。出版时为便于装订,将《中国小品文发展史》和《中国文学批评史述要》合为一册,《中国文学史讲义》单列一册。

目 录

中国小品文发展史

一、绪论	(3)
甲、释名	(3)
乙、小品文与辞赋	(4)
丙、小品文与古文	(5)
丁、小品文的特质	(5)
戊、小品文与时代	(7)
二、源流	(8)
甲、萌蘖期——魏至隋(220 ~ 617)	(10)
乙、中衰期——由唐至明中叶(618 ~ 1566)	(40)
附录：袁中郎以后晚明的散文	(65)

中国文学批评史述要

第一篇 绪论

第一章 何为文学批评	(83)
一、文学批评之产生及其意义与类别	(83)
二、文学批评与文学演变之关系	(85)
三、文学批评与学术思想演变之关系	(85)
第二章 中国文学批评演变之分期	(86)

第二篇 中国文学批评之胚胎期——周秦

第一章 实用主义派——儒家 (90)

第一节 孔子 (90)

第二节 孟子 (94)

第三节 荀子 (95)

第二章 功利主义派——墨家 (97)

第三章 自然主义派——道家 (99)

第一节 对于辩之否定与非功利主义 (99)

第二节 老庄哲理文中所暗示出之文学论 (101)

第三节 对后世文学批评之影响 (103)

第三篇 实用主义派之发展期——两汉

第一章 唯美主义派之兴起 (104)

第二章 实用主义派之发展 (105)

第一节 经师之文学观 (105)

第二节 司马迁 (109)

第三节 扬雄 (111)

第四节 班固 (113)

第五节 王逸 (115)

第三章 自然主义派之复兴——王充 (117)

第四篇 自然主义与唯美主义之发展期

第一章 汉魏之际政治与学术之演变 (121)

第二章 实用主义之余波 (122)

第一节 曹植 (122)

第二节 挚虞 (123)

第三节 虞溥 (125)

第三章 自然主义派之复兴及其发展 (126)

第一节 阮瑀 (126)

第二节 阮籍与嵇康 (127)

第三节 陶潜 (128)

第四节	自然主义派之影响·····	(130)
第四章	唯美主义派之勃兴及其发展·····	(131)
第一节	曹丕·····	(131)
第二节	陆机、陆云·····	(133)
第三节	范晔·····	(139)
第四节	声律的创始者——沈约·····	(140)
第五节	钟嵘·····	(146)
第六节	萧氏昆仲·····	(150)
第七节	唯美主义派文学论之特色·····	(153)
第五章	实用主义派反唯美主义派之余响——裴子野·····	(154)
第六章	实用主义与唯美主义的调和派·····	(156)
第一节	葛洪·····	(156)
第二节	刘勰·····	(159)
第三节	萧统·····	(163)
第四节	颜之推·····	(165)
第五节	余论：魏晋南北朝文论的拓展及其影响·····	(166)
第五篇	实用主义派之复古运动期——隋、唐、五代、宋、元	
第一章	隋之统一与南北文学之合流·····	(168)
第二章	实用主义派之复古运动·····	(169)
第一节	实用主义派之再起·····	(169)
第二节	自然主义派之复古运动·····	(172)
第三节	实用主义派之复古运动·····	(175)
一、	发动期——李华、独孤及、梁肃和柳冕·····	(175)
二、	全盛期——韩愈、柳宗元、李翱和皇甫湜·····	(181)
三、	消沉期·····	(193)
第四节	实用主义与唯美主义的调和派·····	(195)
一、	刘知几等史学家的文学观·····	(196)
二、	杜甫等诗人的文学观·····	(203)
第五节	诗坛上实用主义派之反唯美运动·····	(210)

第六节 唯美主义派之再起·····	(215)
一、李商隐等诗人的诗文论·····	(216)
二、司空图等文学批评家的诗文论·····	(217)
三、诗词选家的才调论及其他·····	(222)
第七节 余论:隋唐文学批评主潮之分合·····	(224)
第三章 实用主义派之二次复古运动·····	(226)
第一节 二次复古运动之始末·····	(226)
一、古文命脉的延续者——柳开、穆修和尹师鲁·····	(226)
二、为明道而振文——石介·····	(231)
三、二次复古运动的成功——欧、苏、曾、王及其他·····	(234)
第二节 实用主义之极端论及其修正·····	(248)
一、极端论之倡始者——司马光·····	(248)
二、极端论之发挥者——周敦颐、二程及程门弟子·····	(249)
三、极端论的修正派——朱熹及朱门后学·····	(252)
第三节 黄庭坚、陆游、刘克庄、元好问等几位诗人的诗论 ·····	(264)
第四节 张戒、严羽、王若虚三位批评家的诗论·····	(294)
第五节 余论:实用、自然、唯美三派文学批评在宋元的 交集·····	(307)
第六篇 唯美派之复古运动与自然派之反复古运动——明	
第一章 唯美派之兴起及其所倡之复古论·····	(309)
第一节 明代文学复古论的起源:杨维桢、高棅和李东阳 ·····	(310)
附录:古典文学现代研究的重要创获	
——任访秋先生文学史遗著三种校读记·····	(315)

中国文学史讲义

第一编 上古至夏商的文学

第一章 绪论	(353)
第一节 什么是文学史	(353)
第二节 怎样来研究文学史	(353)
一、专家的研究	(355)
二、流派的研究	(355)
三、专体的研究	(355)
四、断代史的研究	(355)
五、通史的研究	(355)
第三节 怎样来划分时期	(357)
一、朝代划分法	(357)
二、文体划分法	(357)
三、本书的分期	(358)
第二章 上古至夏商的文学	(361)
第一节 对商代以前的散文与诗歌的辨伪	(361)
第二节 商代的文学	(365)
一、散文	(366)
二、韵文	(366)
三、卜辞	(369)
第二编 周至秦的文学	
第一章 周秦文学的历史背景	(371)
第二章 周民族的文学	(373)
第一节 诗歌——《三百篇》	(374)
一、它们产生的年代	(374)
二、它们产生的地域	(375)
三、它们是怎样被搜集来的	(377)
四、二雅、九国风所表现的内容之剖析	(379)
五、风雅颂在文学上的价值之比较	(387)
第二节 散文	(388)
一、《春秋》、《左传》、《国语》等史传文学	(389)

二、《论语》、《孟子》、《韩非子》等论辩文学	(395)
第三章 屈原与楚民族的文学	(405)
第一节 楚民族的盛衰	(405)
第二节 《离骚》前的楚地诗歌	(407)
一、二南	(407)
二、先秦史传中所载的楚民族歌谣	(410)
三、九歌	(411)
第三节 屈原	(413)
一、屈原的生平	(413)
二、屈原的作品	(415)
三、屈原在文学史上的地位	(421)
第四节 宋玉等晚于屈原的一些诗人	(421)
第五节 散文	(425)
一、《老子》	(425)
二、《庄子》	(428)
第四章 秦民族的文学及南北文学的分合	(432)
第一节 诗歌	(433)
一、《秦风》	(433)
二、《荀子》	(434)
第二节 散文	(438)
一、《秦誓》	(438)
二、《荀子》	(438)
三、《吕氏春秋》	(439)
四、李斯	(440)
五、《战国策》	(442)
第三节 南北文学的分合	(443)
第四节 秦之统一与文学	(447)
第三编 汉至隋的文学	
第一章 汉至隋的历史背景与文学演变	(449)