

# 汉语语音史

王力◎著



社  
·  
科  
·  
学  
·  
术  
·  
文  
·  
库

王力著

# 汉语语音史



社  
科  
学  
学  
术  
文  
库

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语语音史/王力著. —北京: 中国社会科学出版社,  
1985. 5(1997. 4 重印)

(社科学术文库)

ISBN 7-5004-2017-X

I. 汉… II. 王… III. 汉语-语言-汉语史 IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24899 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

新魏印刷厂印刷 新华书店经销

1985 年 5 月第 1 版 1997 年 4 月第 3 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 20.125 插页: 2

字数: 498 千字 印数: 15001—18000 册

定价: 30.00 元

# 内 容 提 要

本书共分导论、卷上、卷下三部分。导论部分简略介绍了韵书、韵图、方言以及研究汉语语音的方法。卷上以朝代为序，介绍了自先秦至现代音系的发展及研究；卷下主要介绍了语音发展的几种方式。本书是汉语语音史方面的研究专著，是王力先生的代表作，在学术界有着广泛的影响。

中国社会科学出版社

责任编辑 周用宜 温颖

责任校对 张双棣

版式设计 李勤

封面设计 毛国宣

## 出版说明

以出版哲学社会科学各类学术著作为主的本社，自1978年6月成立以来，沐浴着“实事求是”与“思想解放”的时代春风，伴随着日显生机和日益活跃的社会科学的发展而发展，十数年来出版了大量的各类哲学社会科学研究著作，积累了一批有影响、有分量的高层次学术图书。为使其中具有精品性质的图书更好地服务于社会 and 发挥更大的效用，我们从中遴选出若干种组编为“社科学术文库”。

“社科学术文库”从本社已出版的各类社会科学研究著作中拔优选萃，选收那些在各个学科领域里选题重大、研究深入、见解扎实和学风严谨的专著性著作；作者老、中、青兼顾，重名家名作，亦重新人力作。

“社科学术文库”分辑推出，每辑10种，将陆续出版。

中国社会科学出版社

1996年11月20日

# 目 录

## 导论

|     |    |    |
|-----|----|----|
| 第一章 | 韵书 | 3  |
| 第二章 | 韵图 | 6  |
| 第三章 | 方言 | 11 |
| 第四章 | 方法 | 13 |

## 卷上 历代的音系

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第一章 | 先秦音系 (—前206)       | 17  |
| 第二章 | 汉代音系 (前206—公元220)  | 82  |
| 第三章 | 魏晋南北朝音系 (220—581)  | 110 |
| 第四章 | 隋——中唐音系 (581—836)  | 164 |
| 第五章 | 晚唐——五代音系 (836—960) | 228 |
| 第六章 | 宋代音系 (960—1279)    | 260 |
| 第七章 | 元代音系 (1279—1368)   | 308 |
| 第八章 | 明清音系 (1368—1911)   | 389 |
| 第九章 | 现代音系 (1911—)       | 414 |
| 第十章 | 历代语音发展总表           | 490 |

## 卷下 语音的发展规律

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第一章 | 语音发展的四种主要方式          | 529 |
| 第二章 | 自然的变化 (上) ——辅音的变化    | 535 |
| 第三章 | 自然的变化 (中) ——元音的变化    | 543 |
| 第四章 | 自然的变化 (下) ——声调的变化    | 569 |
| 第五章 | 条件的变化 (一) ——声母对韵母的影响 | 572 |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 第六章 | 条件的变化 (二) —— 韵母对声母的影响 | 594 |
| 第七章 | 条件的变化 (三) —— 等呼对韵母的影响 | 614 |
| 第八章 | 条件的变化 (四) —— 声母对声调的影响 | 623 |
| 第九章 | 不规则的变化                | 630 |

|     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 1   | 汉语拼音字母表 | 第一章   |
| 2   | 汉语拼音字母表 | 第二章   |
| 3   | 汉语拼音字母表 | 第三章   |
| 4   | 汉语拼音字母表 | 第四章   |
| 5   | 汉语拼音字母表 | 第五章   |
| 6   | 汉语拼音字母表 | 第六章   |
| 7   | 汉语拼音字母表 | 第七章   |
| 8   | 汉语拼音字母表 | 第八章   |
| 9   | 汉语拼音字母表 | 第九章   |
| 10  | 汉语拼音字母表 | 第十章   |
| 11  | 汉语拼音字母表 | 第十一章  |
| 12  | 汉语拼音字母表 | 第十二章  |
| 13  | 汉语拼音字母表 | 第十三章  |
| 14  | 汉语拼音字母表 | 第十四章  |
| 15  | 汉语拼音字母表 | 第十五章  |
| 16  | 汉语拼音字母表 | 第十六章  |
| 17  | 汉语拼音字母表 | 第十七章  |
| 18  | 汉语拼音字母表 | 第十八章  |
| 19  | 汉语拼音字母表 | 第十九章  |
| 20  | 汉语拼音字母表 | 第二十章  |
| 21  | 汉语拼音字母表 | 第二十一章 |
| 22  | 汉语拼音字母表 | 第二十二章 |
| 23  | 汉语拼音字母表 | 第二十三章 |
| 24  | 汉语拼音字母表 | 第二十四章 |
| 25  | 汉语拼音字母表 | 第二十五章 |
| 26  | 汉语拼音字母表 | 第二十六章 |
| 27  | 汉语拼音字母表 | 第二十七章 |
| 28  | 汉语拼音字母表 | 第二十八章 |
| 29  | 汉语拼音字母表 | 第二十九章 |
| 30  | 汉语拼音字母表 | 第三十章  |
| 31  | 汉语拼音字母表 | 第三十一章 |
| 32  | 汉语拼音字母表 | 第三十二章 |
| 33  | 汉语拼音字母表 | 第三十三章 |
| 34  | 汉语拼音字母表 | 第三十四章 |
| 35  | 汉语拼音字母表 | 第三十五章 |
| 36  | 汉语拼音字母表 | 第三十六章 |
| 37  | 汉语拼音字母表 | 第三十七章 |
| 38  | 汉语拼音字母表 | 第三十八章 |
| 39  | 汉语拼音字母表 | 第三十九章 |
| 40  | 汉语拼音字母表 | 第四十章  |
| 41  | 汉语拼音字母表 | 第四十一章 |
| 42  | 汉语拼音字母表 | 第四十二章 |
| 43  | 汉语拼音字母表 | 第四十三章 |
| 44  | 汉语拼音字母表 | 第四十四章 |
| 45  | 汉语拼音字母表 | 第四十五章 |
| 46  | 汉语拼音字母表 | 第四十六章 |
| 47  | 汉语拼音字母表 | 第四十七章 |
| 48  | 汉语拼音字母表 | 第四十八章 |
| 49  | 汉语拼音字母表 | 第四十九章 |
| 50  | 汉语拼音字母表 | 第五十章  |
| 51  | 汉语拼音字母表 | 第五十一章 |
| 52  | 汉语拼音字母表 | 第五十二章 |
| 53  | 汉语拼音字母表 | 第五十三章 |
| 54  | 汉语拼音字母表 | 第五十四章 |
| 55  | 汉语拼音字母表 | 第五十五章 |
| 56  | 汉语拼音字母表 | 第五十六章 |
| 57  | 汉语拼音字母表 | 第五十七章 |
| 58  | 汉语拼音字母表 | 第五十八章 |
| 59  | 汉语拼音字母表 | 第五十九章 |
| 60  | 汉语拼音字母表 | 第六十章  |
| 61  | 汉语拼音字母表 | 第六十一章 |
| 62  | 汉语拼音字母表 | 第六十二章 |
| 63  | 汉语拼音字母表 | 第六十三章 |
| 64  | 汉语拼音字母表 | 第六十四章 |
| 65  | 汉语拼音字母表 | 第六十五章 |
| 66  | 汉语拼音字母表 | 第六十六章 |
| 67  | 汉语拼音字母表 | 第六十七章 |
| 68  | 汉语拼音字母表 | 第六十八章 |
| 69  | 汉语拼音字母表 | 第六十九章 |
| 70  | 汉语拼音字母表 | 第七十章  |
| 71  | 汉语拼音字母表 | 第七十一章 |
| 72  | 汉语拼音字母表 | 第七十二章 |
| 73  | 汉语拼音字母表 | 第七十三章 |
| 74  | 汉语拼音字母表 | 第七十四章 |
| 75  | 汉语拼音字母表 | 第七十五章 |
| 76  | 汉语拼音字母表 | 第七十六章 |
| 77  | 汉语拼音字母表 | 第七十七章 |
| 78  | 汉语拼音字母表 | 第七十八章 |
| 79  | 汉语拼音字母表 | 第七十九章 |
| 80  | 汉语拼音字母表 | 第八十章  |
| 81  | 汉语拼音字母表 | 第八十一章 |
| 82  | 汉语拼音字母表 | 第八十二章 |
| 83  | 汉语拼音字母表 | 第八十三章 |
| 84  | 汉语拼音字母表 | 第八十四章 |
| 85  | 汉语拼音字母表 | 第八十五章 |
| 86  | 汉语拼音字母表 | 第八十六章 |
| 87  | 汉语拼音字母表 | 第八十七章 |
| 88  | 汉语拼音字母表 | 第八十八章 |
| 89  | 汉语拼音字母表 | 第八十九章 |
| 90  | 汉语拼音字母表 | 第九十章  |
| 91  | 汉语拼音字母表 | 第九十一章 |
| 92  | 汉语拼音字母表 | 第九十二章 |
| 93  | 汉语拼音字母表 | 第九十三章 |
| 94  | 汉语拼音字母表 | 第九十四章 |
| 95  | 汉语拼音字母表 | 第九十五章 |
| 96  | 汉语拼音字母表 | 第九十六章 |
| 97  | 汉语拼音字母表 | 第九十七章 |
| 98  | 汉语拼音字母表 | 第九十八章 |
| 99  | 汉语拼音字母表 | 第九十九章 |
| 100 | 汉语拼音字母表 | 第一百章  |



# 导 论

研究汉语语音史，要具备一些基础知识。大致说起来，要具备四方面的知识：（一）韵书；（二）韵图；（三）方言；（四）方法。下面分别加以论述。



## 第一章 韵书

现存最古的韵书是《广韵》，《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》基本上保存了《切韵》的语音系统。《切韵》是隋代陆法言所著，书成于隋仁寿元年（公元601年）。

《广韵》共分206韵，如下：

### 上平声

- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 东  | 2. 冬  | 3. 鍾  | 4. 江  | 5. 支  | 6. 脂  |
| 7. 之  | 8. 微  | 9. 鱼  | 10. 虞 | 11. 模 | 12. 齐 |
| 13. 佳 | 14. 皆 | 15. 灰 | 16. 咍 | 17. 真 | 18. 諄 |
| 19. 臻 | 20. 文 | 21. 欣 | 22. 元 | 23. 魂 | 24. 痕 |
| 25. 寒 | 26. 桓 | 27. 刪 | 28. 山 |       |       |

### 下平声

- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 先  | 2. 仙  | 3. 萧  | 4. 宵  | 5. 肴  | 6. 豪  |
| 7. 歌  | 8. 戈  | 9. 麻  | 10. 阳 | 11. 唐 | 12. 庚 |
| 13. 耕 | 14. 清 | 15. 青 | 16. 蒸 | 17. 登 | 18. 尤 |
| 19. 侯 | 20. 幽 | 21. 侵 | 22. 覃 | 23. 谈 | 24. 盐 |
| 25. 添 | 26. 咸 | 27. 銜 | 28. 严 | 29. 凡 |       |

### 上 声

- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 董  | 2. 肿  | 3. 讲  | 4. 纸  | 5. 旨  | 6. 止  |
| 7. 尾  | 8. 语  | 9. 麌  | 10. 姥 | 11. 荠 | 12. 蟹 |
| 13. 骇 | 14. 贿 | 15. 海 | 16. 軫 | 17. 准 | 18. 吻 |
| 19. 隐 | 20. 阮 | 21. 混 | 22. 很 | 23. 旱 | 24. 缓 |
| 25. 潜 | 26. 产 | 27. 铣 | 28. 猕 | 29. 篠 | 30. 小 |

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 31.巧 | 32.皓 | 33.哿 | 34.果 | 35.马 | 36.养 |
| 37.荡 | 38.梗 | 39.耿 | 40.静 | 41.迥 | 42.拯 |
| 43.等 | 44.有 | 45.厚 | 46.黝 | 47.寝 | 48.感 |
| 49.敢 | 50.琰 | 51.忝 | 52.赚 | 53.檻 | 54.俨 |
| 55.范 |      |      |      |      |      |

去 声

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1.送  | 2.宋  | 3.用  | 4.绛  | 5.寘  | 6.至  |
| 7.志  | 8.未  | 9.御  | 10.遇 | 11.暮 | 12.霁 |
| 13.祭 | 14.泰 | 15.卦 | 16.怪 | 17.夬 | 18.队 |
| 19.代 | 20.废 | 21.震 | 22.稔 | 23.问 | 24.焮 |
| 25.愿 | 26.恩 | 27.恨 | 28.翰 | 29.换 | 30.谏 |
| 31.衲 | 32.霰 | 33.线 | 34.啸 | 35.笑 | 36.效 |
| 37.号 | 38.箇 | 39.过 | 40.祆 | 41.漾 | 42.宕 |
| 43.映 | 44.诤 | 45.劲 | 46.径 | 47.证 | 48.磴 |
| 49.宥 | 50.候 | 51.幼 | 52.沁 | 53.勘 | 54.阕 |
| 55.艳 | 56.栳 | 57.陷 | 58.鉴 | 59.酹 | 60.梵 |

入 声

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1.屋  | 2.沃  | 3.烛  | 4.觉  | 5.质  | 6.术  |
| 7.栳  | 8.物  | 9.迄  | 10.月 | 11.没 | 12.曷 |
| 13.末 | 14.黠 | 15.鎋 | 16.屑 | 17.薛 | 18.药 |
| 19.铎 | 20.陌 | 21.麦 | 22.昔 | 23.锡 | 24.职 |
| 25.德 | 26.缉 | 27.合 | 28.盍 | 29.葉 | 30.怛 |
| 31.洽 | 32.狎 | 33.业 | 34.乏 |      |      |

韵书有反切。反切上字代表声母，下字代表韵母。据后人分析，《广韵》的声母共有33类，①如下：

① 这里依照罗常培的分析。陈澧《切韵考》分为40类，高本汉分为47类，又有人分为51类。

- |                     |         |         |                      |
|---------------------|---------|---------|----------------------|
| 1. 见类               | 2. 溪类   | 3. 群类   | 4. 疑类                |
| 5. 端知类              | 6. 透彻类  | 7. 定澄类  | 8. 泥娘类               |
| 9. 帮非类              | 10. 滂敷类 | 11. 並奉类 | 12. 明微类 <sup>①</sup> |
| 13. 精类              | 14. 清类  | 15. 从类  | 16. 心类               |
| 17. 邪类              | 18. 照类  | 19. 庄类  | 20. 穿类               |
| 21. 初类              | 22. 神类  | 23. 床类  | 24. 审类               |
| 25. 山类              | 26. 禅类  | 27. 影类  | 28. 喻类               |
| 29. 于类 <sup>②</sup> | 30. 晓类  | 31. 匣类  | 32. 来类               |
| 33. 日类              |         |         |                      |

《切韵》并不代表一时一地的语音系统。<sup>③</sup> 陆法言自己说：“江东取韵与河北复殊。因论南北是非，古今通塞，欲更据选精切，除削疏缓。萧颜多所决定。”《切韵》有很明显的存古性质。正因为这样，《切韵》音系对于汉语语音史的研究，有很大的参考价值。

① 《切韵》时代，端知未分，透彻未分，定澄未分，泥娘未分，帮非未分，滂敷未分，並奉未分，明微未分。

② 在宋代韵图中，照庄合并为照母，穿初合并为穿母，神床合并为床母，审山合并为审母，喻于合并为喻母。

③ 罗常培说：“《切韵》的性质本来是一部兼综‘南北是非，古今通塞’的音汇，它于当时的方音虽然无所不包，却没有一种方音能够跟它完全符合。”

（《唐五代西北方音》1页）陆志韦说：“《切韵》代表六朝的汉语的整个局面，不代表任何一个方言。”他们的话是对的。

## 第二章 韵图

韵图是一种声母韵母配合表，每一个字音都有它的位置。这种韵图是从“胡僧”（印度和尚）学来的。现存最古的韵图是郑樵《通志略》中的《七音略》，后来有张麟之的《韵镜》（1203年）<sup>①</sup>、托名司马光的《切韵指掌图》、无名氏的《四声等子》、元刘鉴的《经史正音切韵指南》（1336年）、明万历年间徐孝的《重订司马温公等韵图经》、清初无名氏的《字母切韵要法》<sup>②</sup>等。

韵图可以分为三派。第一派以《七音略》、《韵镜》为代表，这一派韵图把《切韵》每一个字音都放进图表里。共有四十三个图。第二派以《切韵指掌图》、《四声等子》、《切韵指南》为代表，这一派韵图不再以《切韵》音系为标准，而是以宋元时代的实际语音为标准。《切韵指掌图》、《四声等子》各有二十个图，《切韵指南》有二十四个图。第三派以徐孝的《重订司马温公等韵图经》和无名氏的《字母切韵要法》为代表，这一派韵图是以明清时代的实际语音为标准，《等韵图经》的十三摄，和现代北京音系十分接近，《字母切韵要法》只有十二个图，而且音节的排列也和前两派不同。

第二派和第三派都有韵摄的名称。<sup>③</sup>所谓“摄”，就是几个韵合成一个图或两个图。《切韵指南》分为十六摄，即：

① 张麟之多次提到郑樵，并且明白表示《韵镜》是根据《七音略》的。

② 附在《康熙字典》卷首。

③ 《切韵指掌图》没有韵摄之名，而有韵摄之实。

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 通摄  | 2. 江摄  | 3. 止摄  | 4. 遇摄  |
| 5. 蟹摄  | 6. 臻摄  | 7. 山摄  | 8. 效摄  |
| 9. 果摄  | 10. 假摄 | 11. 宕摄 | 12. 梗摄 |
| 13. 曾摄 | 14. 流摄 | 15. 深摄 | 16. 咸摄 |

《字母切韵要法》分为十二摄，即：

- |       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
| 1. 迦摄 | 2. 结摄  | 3. 冈摄  | 4. 庚摄  |
| 5. 械摄 | 6. 高摄  | 7. 该摄  | 8. 傀摄  |
| 9. 根摄 | 10. 干摄 | 11. 钩摄 | 12. 歌摄 |

相传唐末和尚守温制三十六字母，代表汉语的声母。这三十六字母是①：

|     |     |       |
|-----|-----|-------|
| 唇音  | 重唇  | 帮滂並明  |
|     | 轻唇  | 非敷奉微  |
| 舌音  | 舌头  | 端透定泥  |
|     | 舌上  | 知彻澄娘  |
| 牙音  |     | 见溪群疑  |
| 齿音  | 齿头  | 精清从心邪 |
|     | 正齿  | 照穿床审禅 |
| 喉音  |     | 影晓匣喻  |
| 舌齿音 | 半舌  | 来     |
|     | 半齿② | 日     |

字母又有清浊的分别，细分为四类，③即：

① 法国国家图书馆藏有一个敦煌写本，第一行是“南梁汉比丘守温述”，共列三十个字母，即不芳并明、端透定泥、知彻澄日、见溪群疑来（见下有一个“君”字，疑是误字）、精清从、审穿禅照、心邪晓、匣喻影。此处三十六字母的次序依照《七音略》和《韵镜》。

② 郑樵所谓“七音”，指唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿。

③ 分类依照《韵镜》，只有“清浊”改称“次浊”。

清 帮非端知见精心照审影<sup>①</sup>

次清 滂敷透彻溪清 穿 晓

浊 並奉定澄群从邪床禅匣

次浊 明微泥娘疑 喻来日<sup>②</sup>

在韵图中，以字母为经，韵部四声为纬。在《切韵指掌图》、《字母切韵要法》中，三十六字母各占一个直行。在《七音略》、《韵镜》、《四声等子》、《切韵指南》中，三十六字母只占二十三直行，因为重唇和轻唇同行，舌头和舌上同行，齿头和正齿同行。

宋元时代的韵图有“等呼”之分。所谓“呼”，指开口呼和合口呼。开口合口一般不同图，所以《切韵指南》十六摄有二十四个图。

开口呼独图：咸深效流

合口呼独图：通遇

开合口分图：果假<sup>③</sup> 梗曾止蟹山臻宕

开合口同图：江<sup>④</sup>

韵图的字分为四等。例如山摄开口呼见母平声干姦健坚，“干”为一等，“姦”为二等，“健”为三等，“坚”为四等。合口呼见母平声官关勑涓，“官”为一等，“关”为二等，“勑”为三等，“涓”为四等。后人不懂四等的分别。江永说：“一等洪大，二等次大，三四皆细，而四尤细。”这话只说了个大概，没有说出具体的读音。高本汉认为：一二三四等表示元音由后到前，例如山摄一等是[a]，二等是[a]，三等是[æ]，四等是[e]。这个问题才算基本上解决了。

① 心审二母，江永叫做“又次清”。

② 江永把邪禅称为“又次浊”，来日称为“浊”，都不妥。

③ 《切韵指南》附假于果，假开与果开同图，假合与果合同图。

④ 江摄本来是开口呼，后来才变为开合两呼。



拿《广韵》来说，206韵和四等的关系如下<sup>①</sup>：

一二三四等都有的：东屋

只有一等的：冬沃模泰灰咍魂没痕寒桓曷末豪歌唐铎登德侯

覃合谈盍

只有二等的：江觉佳皆夬臻删山黠鎋肴耕麦咸洽街狎

只有三等的：微文物欣迄元月严业凡乏

只有四等的：齐先屑萧青锡幽添怙

只有二三等的：麻庚陌

只有三四等的：鍾烛祭諄術宵清昔

只有一三四等的：戈

只有二三四等的：支脂之鱼虞真质仙薛阳药蒸职尤侵缉盐葉

这是就韵图来说的。实际上，韵图中许多四等字都是假四等，真三等。这是因为韵图规定齿头音和正齿音同一直行，齿头音精清从心邪只能在一四等，正齿音照穿床审禅占据了二三等，精清从心邪的三等字只好放在四等框里了。又喻母四等字实际上也是三等字，只因《切韵》于类字也在三等，和喻类字不同类，不能相混，所以喻类字只好放到四等框里去了。韵图中许多二等字也都是假二等，真三等。上文说过，依照《切韵》分析，二等庄初床山和三等照穿神审禅不同类，不能相混，但是它们同处一个直行，庄初床山的三等字只好放到二等框里去了。凭什么知道这些字是假四等、假二等呢？这是因为这些字的反切下字往往是三等字，这就证明了它们实际上属于三等。

除去假二等，假四等不算，《广韵》206韵和四等的关系如下表：

一等：冬模泰灰咍魂痕寒桓歌唐登侯覃谈

沃没曷末铎德合盍

<sup>①</sup> 举平声包括上去声。