

鲁迅 美术年谱

王心棋编著

淮南美術出版社

鲁迅美术年谱

沈嘉海

王心棋 编著

岭南美术出版社

鲁迅美术年谱

王心棋 编著

*

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销

广东省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 9.625印张 16插页 180,000字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 1—3,000

书号：8260·1774

定价：6.00元



鲁迅一九三三年摄于上海



鲁迅与内山完造（左为内山）

序 言

王 观 泉

中国现代文学一代宗师大文豪鲁迅，也是指引中国现代美术发展的导师。

鲁迅领导创作木刻运动的全部历史，他博大精深的美术理论，他亲自经营的丰富的美术出版物，他收藏的大量的画册和版画原拓等等，为鲁迅的宝贵文化遗产的重要部分。从鲁迅逝世的当年，由江丰和曹白这二位鲁迅的私淑弟子编出第一种鲁迅与木刻运动的年表，和张望编成最初的鲁迅美术论文集以来，鲁迅与美术作为专题研究，已经有四十多年历史了，但还是远远没有达到理想的境界，一个重要的原因是从事鲁迅研究的同志对中外绘画艺术史不熟悉，而从事美术史论工作的同志又不太了解鲁迅。鲁迅与美术的研究，是鲁迅研究和现代中国美术史研究的一个共同项目，是两者之间的“边缘科学”，要得到文学和美术两个领域的研究人员的通力协作，才能完成得好一些，研究得透彻一些。

王心棋同志是长期在浙江美术学院执教中国现代文学的老师。在非文学专业的大学执教文学，是十分艰辛的事，然而恰恰是这样一个职务，又在这样一所大学里，促使他深入鲁迅研

序 言

究和美术研究“边缘科学”的领域，横跨文学和美术两个领地。编者以鲁迅日记、书信为经，考证了同时代人的回忆录，用筛选出的有关美术的记叙为纬，匠心编织，使鲁迅与美术的关系立体起来，用这样的方法编纂鲁迅与美术的历史，读来既可深通鲁迅又能理解美术。因此这部《鲁迅美术年谱》为鲁迅与美术的研究工作架起了一座知识的桥梁，使鲁迅研究者通向美术，使美术研究者通向鲁迅。

我作为这座知识桥梁的第一个通行者，欣喜之余，写了以上几句，算是序言。翻过我这枯燥的一页，下面就是博大精深的鲁迅的美术行年，读吧！

一九八三年六月一日夜

例 言

一、伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，对我国美术事业的发展，倾注了大量的心血，作出了重大的贡献。他不愧为我国革命美术的导师和园丁。为了有助于全面深入地研究鲁迅的美术思想和实践活动，从中吸取教益，促进社会主义美术事业的繁荣发达，特编写本《年谱》，供美术工作者、中国现代美术史论工作者，以及鲁迅研究工作者参考。

二、本《年谱》综合鲁迅的美术著译和事迹，系年编录。对延续数日、数月或数年的同一事略，凡宜集中者，皆集中叙述，以避繁冗。

三、鲁迅的美术著译十分丰富。本《年谱》除将美术的专门著译全部收录以外，凡涉及美术的杂文、序跋、书信和日记，只作选录，未能一一入谱。所辑的杂文、序跋、书信和日记，也多为节录。

四、本《年谱》纪事详其日月。所辑录的著译，也均以所作所译的日期顺序入谱。无所作所译日期可稽者，以著译的发表（或出版）日期为准。两者均无者，则按《鲁迅全集》、《鲁迅书信集》的编排体例，录于月末、年终或较为适宜的位置，以备考订。

五、本《年谱》引用鲁迅著译、书信和日记的版本依据，为

例 言

人民文学出版社的《鲁迅全集》（1958年版）并参考《鲁迅全集》二十卷版本（1978年版）、《鲁迅书信集》（1976年版）、《鲁迅日记》（1959年版）。引用时，除第一次标明全称外，后皆简称《全集》、《书信集》和《日记》。

六、本《年谱》引用的资料，均注明出处，以备查考。第一次出现时，标明作者、书名（或篇名）、出版（或刊出）时间、出版单位名称，后则简列作者与书名（或篇名）。所注书页号，以引文所在原书页号为准。

七、未收集的美术佚文和佚信，篇幅短小者，全文入谱，篇幅较长者，注明出处，只作内容简述。

限于水平，错脱未免，恳请达者指正。

目 录

序 言.....	王观泉〔 3 〕
例 言.....	〔 5 〕
一八八一年.....	〔 1 〕
一八八七年.....	〔 3 〕
一八九〇年.....	〔 5 〕
一八九二年.....	〔 7 〕
一八九三年.....	〔 9 〕
一八九四年.....	〔 11 〕
一八九七年.....	〔 13 〕
一八九九年.....	〔 15 〕
一九〇〇年.....	〔 17 〕
一九〇三年.....	〔 19 〕
一九〇七年.....	〔 21 〕
一九〇八年.....	〔 23 〕
一九〇九年.....	〔 25 〕
一九一〇年.....	〔 27 〕
一九一二年.....	〔 29 〕
一九一三年.....	〔 45 〕

目 录

一九一四年.....	{ 49 }
一九一五年.....	{ 58 }
一九一六年.....	{ 61 }
一九一七年.....	{ 67 }
一九一八年.....	{ 71 }
一九一九年.....	{ 75 }
一九二〇年.....	{ 79 }
一九二一年.....	{ 81 }
一九二二年.....	{ 88 }
一九二三年.....	{ 85 }
一九二四年.....	{ 91 }
一九二五年.....	{ 101 }
一九二六年.....	{ 105 }
一九二七年.....	{ 115 }
一九二八年.....	{ 127 }
一九二九年.....	{ 141 }
一九三〇年.....	{ 155 }
一九三一年.....	{ 169 }
一九三二年.....	{ 187 }
一九三三年.....	{ 197 }
一九三四年.....	{ 219 }
一九三五年.....	{ 249 }
一九三六年.....	{ 269 }
《鲁迅美术年谱》主要 事略和人名索引.....	{ 291 }
后 记.....	{ 297 }

一八八一年(一岁)

九 月

二十五日 伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，诞生于浙江省绍兴城内东昌坊口周家，名树人，字豫才，小名樟寿，至三十八岁（即1918年）始用“鲁迅”为笔名。

鲁迅出身于没落的封建士大夫家庭。祖父周介孚（1887—1904），清朝进士；父亲周伯宜（1860—1896），秀才，富有爱国意识的读书人；母亲鲁瑞（1857—1948），安桥头村人，以自修得到能够看书的学力，是一位慈祥、宽厚、有毅力的女性。（《集外集·俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》；周遐寿《鲁迅的故家》第154页，人民文学出版社1957年版；周启明《鲁迅的青年时代》第16页，中国青年出版社1957年版）

本年上距1851年爆发的农民武装斗争——太平天国革命——三十年；下距1911年产生的资产阶级民主革命——辛亥革命——三十年。帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，已成为近代中国社会的主要矛盾。外帝入侵，内政腐朽，特定的社会政治和经济，形成了中国半封建半殖民地文化。在美术方面，自同治、光绪以来，画家“笔耕墨耨只求作品之悦俗易售，精品杰作不可多见，而画风益衰

败不可收拾。”“直至清末民初，海禁大开，西画遂又输入，学者甚众，气势颇盛”，但由于帝国主义文化和半封建文化的压迫，再加学者目的性不明，“故终难有成”。（俞剑华《中国绘画史》第156、257页，商务印书馆1985年版）二、三十年代，由于欧洲资产阶级形形色色的艺术流派的影响，以及专制政权的压迫，无产阶级新兴美术横遭扼杀，艺术青年蒙受迫害。鲁迅诞生、生活和战斗在这个严酷的社会条件下，为倡导、扶持和保卫新兴美术，进行了披荆斩棘的工作。他的美术理论和实践活动，对我国无产阶级美术健康成长与发展，起了指导性的作用。

一八八七年(七岁)

进本宅私塾从叔祖周玉田读书，爱看绘图书籍，并得绘图本《山海经》、《二十四孝图》。

鲁迅从周玉田那里听说曾有一部绘图的《山海经》，便渴慕以求。不久，他的保姆长妈妈从乡下代为购到此书，这使鲁迅兴奋得“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，赶紧接过来，打开纸包，是四本小小的书，“略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。”为此，对长妈妈产生了“新的敬意”。这是鲁迅“最初得到，最为心爱的宝书”（《朝花夕拾·阿长与山海经》）。《二十四孝图》是一位长辈的赠品。此书“下图上说，鬼少人多”，且为鲁迅“一人所独有”，因此使他“高兴极了”。但对书中那些“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”之类宣扬封建孝道的荒诞故事，则“扫兴”、“不解”，甚至于发生“反感”。这也是鲁迅“所所得的最先的画图本子”（《朝花夕拾·二十四孝图》）。关于鲁迅得《山海经》的确切时间，无考；得《二十四孝图》的时间，至今有1887、1890、1892年三说，但也均无确据，本谱根据鲁迅“最初得到”和“最先”收得的自叙，均拟为本年。《山海经》，大约在我国公元前四世纪至二世纪的作品，共四本十八卷，记述地理、山水以及上古时代所流传的神话故事。晋代玄学家郭璞曾为之作注。书前附有五卷极有趣味的版画，其中

属于灵祇一类的20幅，描写异域的21幅，还有各种无可名状的兽族、羽禽、鳞介图共144幅。这类版画的源流很古，据《中兴书目》记载，在梁代，张僧繇画有绢本《山海经》；宋代舒雅又照张的旧本，重画十卷，242种；明代万历、崇祯年间刻有几部有插图的《山海经》。鲁迅所得的版本，至多是吴任广注的康熙本，或光绪以后的坊刻本。尽管刻印十分粗劣，但其中那些新奇古怪的图像，则对幼年时的鲁迅，产生了巨大的魔力，引起了他奔放的想象。《二十四孝》：元人郭敬业辑，内容包括古代二十四人行孝的故事，后来的印本都配上图画，故通称《二十四孝图》。

一八九〇年(十岁)

仍在本宅私塾读书，开始搜集图画书籍。

当时，书塾的禁规很严，“只要略有图画的本子”就要被塾师“禁止，诃斥，甚而至于打手心”。私塾以外，较为自如，鲁迅可以在大家面前阅看“画着冥冥之中赏善罚恶的故事”的《文昌帝君阴骘文图说》和《玉历钞传》（《二十四孝图》），甚至可在家里的两三只旧书箱中翻来翻去，“大目的是找图画看”（《且介亭杂文·随便翻翻》）。平时，常在周玉田的书斋里看书，“最爱看的是《花镜》，上面有许多图”。那些名目很生，文图并茂的图书，引起鲁迅极大的兴趣，他便着手搜集起画谱图书来了，自此以后，“于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。”（《阿长与山海经》）《文昌帝君阴骘文图说》，是一部宣传因果报应、散布迷信和封建主义毒素的画集。据迷信传说，文昌帝君，原本姓张，名亚，字恶子，晋时四川人，死后成为掌管人间禄籍（科举等事）的神道，故相传原文是文昌帝君所作。《玉历钞传》，即《玉历至宝钞传》的简称，是一部宣传封建迷信的书，内分八章，其第二章“《玉历》之图像”，即所谓十殿阎王地狱轮回等图像。《花镜》，是清初时一部观赏植物栽

培的专著，大约出版于清康熙戊辰年（1688年），共六卷，列举的观赏植物，计花木类100种，藤蔓类92种，花草类102种，并有栽培方法的说明，是我国较早的一部有关园艺艺术的完整文献。鲁迅自幼喜爱植物，曾种有石竹、栀子、映山花、万年青、凤仙花、鸡冠花、蝴蝶花，以及比较特别的巧角荷花和雨天青等。鲁迅从这本有图的书籍中得到了不少种花的知识，他于十七岁以前收藏的《花镜》上还作了不少的批注，此书现仍妥善地保存在绍兴鲁迅纪念馆。《尔雅音图》，专为大约是汉朝初年的著作《尔雅》注明字音并加插图的书籍，始于宋朝，清嘉庆六年（1801年）曾燠曾翻刻元人所写的影宋钞绘图本，光绪八年（1882年）上海同文书局用曾本石印，此书鲁迅于1916年7月又购买一部。《毛诗品物图考》，即把《毛诗》（《诗经》）中的动植物绘成图象并加以考证的书籍，共七卷，日人冈元凤作，1884年出版。《点石斋丛画》，辑中国画家（也收有日本画家）作品的画谱，共十卷，尊闻阁主人编，清光绪十一年（1885年）上海点石斋书局石印。《诗画舫》，汇印明代隆庆万历（1567—1620）年间作家所作绘画的画谱，共六卷，分山水、人物、花鸟、草虫、四友、扇谱等，清光绪五年（1879年）上海点石斋书局曾翻印。《山海经》石印本，清朝著名经学家郝懿行所作版本的缩印本。