

大学生文化素质教育书系

中国文化史概要

(增订版)

教育部高等教育司组编

谭家健 主编



高等教育出版社

1012007

大学生文化素质教育书系

中国文化史概要

(增订版)

教育部高等教育司 组编

谭家健 主编

王毓铨 余冠英 审定

王 明 阴法鲁

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史概要/谭家健主编. —增订版. —北京:高等教育出版社,(2001重印).

ISBN 7-04-006021-3

I. 中… II. 谭… III. 中国-文化史 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第20423号

中国文化史概要
谭家健 三编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1988年9月第1版

印 张 20.25

1997年7月增订版

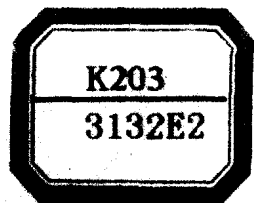
字 数 520 000

印 次 2001年5月第8次印刷

定 价 33.50 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与图书供应部门联系调换。

版权所有 侵权必究



内 容 提 要

本书系教育部高等教育司组织编写的“大学生文化素质教育书系”之一，是1988年出版的《中国文化史概要》的增订本。这次增订，保留了初版内容的基本框架和编排体例，增补了古代称谓、民间文学等知识，全书内容更加丰富。

本书具有知识的普及性和较高的学术价值。它以纵横交错的构架和明白晓畅的语言，概括介绍了中国古代的典章制度、哲学宗教、文学艺术乃至园林、图书、衣食住行等，既是了解中国古代文化知识的人们指导，也是研究中国文化源流的必备参考。

本书可作为大学生文化素质教育用书，也可作为公务员、教师和广大文化工作者了解、掌握中国文化历史知识的自学进修读本。

“大学生文化素质教育书系”编委会

顾 问：周远清 张岂之
主 任：钟秉林
副主任：杨叔子 李文海 王义道 胡显章 李进才
委 员：王义道 费振刚 王天有 叶 朗 胡显章
徐葆耕 李文海 杜厚文 石亚军 刘大椿
陈 洪 逢锦聚 张文显 马世力 施岳群
朱立元 叶取源 王斯德 许教教 杨叔子
刘献君 文辅相 李进才 陈春声 张楚廷
李植松 冉昌光 束鹏程 彭治平 郑惠坚
张 峰 钟秉林 刘凤泰 阎志坚

“大学生文化素质教育书系”总序

教育部副部长 周远清

加强大学生文化素质教育工作到现在已经进行四年了。1995年,加强大学生文化素质教育工作作为高等教育教学改革的一个重要探索,首先在52所高等学校进行试点,试点工作得到高等学校的普遍认同和积极响应。通过近三年的实践,试点工作取得了显著成效。在试点工作取得一定经验的基础上,教育部又相继出台了几项重要措施:制定下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,成立了高等学校文化素质教育指导委员会,在全国普通高校建立了32个“国家大学生文化素质教育基地”等,加强文化素质教育工作从此由试点逐步向全国高校推开。

在实践的过程中,我们认识到,要使加强文化素质教育向纵深发展,就必须实现“三提高”:提高大学生的文化素质,提高全体教师的文化素养,提高大学的文化品位与格调。实现“三提高”应是高等学校文化素质教育工作更高的境界,也将把文化素质教育工作推向一个新的阶段。

从我国和世界社会、经济、科技的发展要求,以及21世纪对人才的需求出发,我国原有的高等教育人才培养体系确有许多不相适应的地方。人文教育薄弱就是较为突出的一点。实践证明,加强大学生文化素质教育,对于推动教育思想和观念的改革,推动高等教育人才培养模式的改革,对于高等学校培养适应21世纪需要的高质量、高素质的人才,具有重要意义。无疑,加强文化素质教育已经成为深化

高等教育改革特别是人才培养模式改革的切入点,切中了我国高等教育人才培养的时弊,符合我国高等教育改革的实际,而且也顺应世界高等教育改革和发展的潮流。

党中央、国务院召开了改革开放以来的第三次全国教育工作会议,颁发了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》。《决定》以及江泽民总书记等中央领导同志的讲话,无疑为我们进一步开展加强文化素质教育工作指明了方向,更加坚定了我们做好这项工作的信心。

我们强调的加强文化素质教育,主要是通过对学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质;我们也强调作为一种新的教育思想观念,加强文化素质教育必须贯穿于人才培养的全过程,必须课内外相结合。为此,作为推动文化素质教育教育工作的一项重要措施,我们组织国内有关学科的著名专家、学者,编写了这套“大学生文化素质教育书系”。它既可以作为教材,也可以作为课外读物,其主要目的是向大学生介绍中华民族的优秀传统文化,介绍人类优秀文化成果,使学生从中汲取营养,不断提高自身的综合素质和文化品位,提升自身的精神境界。

从古今中外杰出人才的成长过程来看,除老师的教导和课堂的学习外,无不从前人留下的文化精品中得到启发,受到熏染。我们组织编写“书系”的初衷就是弘扬中华民族的优秀传统文化,体现时代精神,使它在提高大学生的人文素养和科学素质方面发挥作用,对大学生的成长产生积极的影响。我们深信,由著名专家学者精心编撰的这套“书系”,一定能够成为大学生成长过程中的良师益友,伴随他们走上成才之路。

21世纪即将到来,知识经济已见端倪,从高等教育改革和发展的趋势看,21世纪是更加尊重知识,更加注重人才素质全面提高的世纪,就这一意义而言,我们现在所开展的加强文化素质教育仅仅是个开始,还有许多工作等待着我们一起去完成,我们相信会有更

多的学校和教师参与到这项工作中来,我们也希望更多的专家、学者参与“书系”编写,为全面推进素质教育工作提供更加丰富的、高质量、高品位的文化精品,为加强文化素质教育工作做出自己的贡献。

一九九九年八月于北京

初 版 序

近几年来，“中国文化”的研究越来越受到人们的重视。我想这绝不是偶然的，它正是我们的国家要求实现现代化和“开放”政策的结果。

从当前世界文化发展的总趋势看，在破除了“欧洲中心论”以后，世界文化正朝着“全球意识”下多元化的方向发展，特别是东方经济的发展有超过西方的趋势，因此东方文化、中国文化越来越受到西方一些学者的重视。由于海外学人对中国文化的重视，因而也促使我们不能再像文化大革命时那样对中国传统文化采取简单否定的态度了。

我们的国家正在努力实现社会主义现代化，这也就不能不涉及“传统与现代”的关系问题。能否正确地对待“传统”，这是关系我们能否顺利实现现代化的一个重要问题。谁都知道，中国的传统文化在许多方面不符合我们实现现代化的要求，在阻碍着我们走向现代化。但是，中华民族有着长达几千年的历史，曾经对人类文明作出过重要的贡献，因而我们的文化传统不应该也不会中断。这就给我们提出一个重要课题，就是必须对我们的传统文化有一正确的了解。谭家健同志主持编写的《中国文化史概要》应该说是一本给人们一些关于中国文化基本知识的著作。

关于中国文化史方面的书，在解放前出版

过几种,在海外和港台也有过类似的书出版。这些年来虽也出版了一些有关中国文化史的书,但大多是一些专题性的,如“中国彩陶艺术”、“中国甲骨学史”、“禅宗与中国文化”等等,而从文化现象的各个方面来讲中国文化的书,目前尚属少见。谭家健同志这部书可以说是简明地从经济、政治制度到各种文化现象(哲学、文学、艺术、宗教、科学)均有所论述。在一本40多万字的书中,能把上述内容都包括进去,也是难能可贵的。

由于《中国文化史概要》这类的书目前较少,是属开创,因此一部比较完整的“文化史”应包含哪些内容,是一大问题。据说关于“文化”至少有160几种不同的定义,它的涵义可以很广,如“凡是人类创造的都可以是文化”;也可以比较狭窄,如把“文化”看成仅仅是“一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。仁者见仁,智者见智,可能都有道理。不过我想,如果作为一部给人们关于文化史方面基本知识的书,内容不妨宽泛一些更好。我曾和谭家健同志讨论过,照我看,这本书如果再扩充一点,对比如“民族”、“婚姻与家庭”、“风俗习惯”和“医药卫生”(虽然还不止这些)等等,也有所涉及,或者更好一些。不过话又说回来,我想任何一部文化史的书也很难什么都包含,只能相对地说给大家一些知识和启发也就可以了。

汤一介

1988年元月15日

目 录

初版序·····汤一介(1)

第一编 历代典章制度

第一章 古代礼制·····李学勤(1)

礼的内容和意义(1) 礼制举例(5) 关于宗法(7)

第二章 古代称谓·····谭家健(11)

古代亲属关系(11) 古代姓名字号(15) 古代帝王称号(20) 传统信函礼貌用语(24)

第三章 古代法制·····刘海年(28)

夏商周法制(28) 战国秦汉法制(30) 魏晋隋唐法制(34) 宋元明清法制(36) 古代法制的特点(39)

第四章 历代官制·····谭家健(41)

周秦两汉官制(41) 魏晋南北朝官制(43) 隋唐官制(45) 宋辽金元官制(47) 明清官制(49) 中华民国官制(51)

第五章 历代兵制·····谭家健(53)

征兵制(53) 世兵制和府兵制(55) 募兵制和部落兵制(58) 卫所制和旗兵制(60)

第六章 地理沿革·····谭家健(63)

夏商周秦地理(63) 汉魏六朝地理(65) 隋唐宋辽金地理(66) 元明清地理(69)

第七章 古代学校·····谭家健(73)

周代国学与乡学(73) 汉代太学和郡国之学(75) 唐代专科学校(77) 宋代国学三舍和书院(80) 明清国子监(82)

第八章 科举考试·····谭家健(85)

明以前的科举考试(85) 关于秀才的考试(87) 关于举人的考试(90) 关于进士的考试(93)

第九章 古代赋役与货币·····傅冰 石瑄(96)

古代赋役(96) 古代货币(101)

第十章 古代度量衡·····郭书春(110)

度量衡的标准和单位(110) 度量衡的演变(112) 度量衡的统一与改革(118)

第十一章 古代岁时历法·····谭家健(122)

关于纪年(122) 四季、十一月和二十四节气(126) 关于纪日和纪时(129)

第二编 古代各体文学

第一章 古典诗歌·····韦凤娟(134)

《诗经》和楚辞(134) 汉魏六朝乐府民歌和文人诗歌(136) 唐代诗歌(138) 宋代诗词(141) 元明清诗词曲(145)

第二章 古典散文·····谭家健(148)

先秦散文(148) 汉魏六朝散文(150) 唐宋古文运动(152) 元明清散文(155)

第三章 古典小说·····石昌渝(159)

汉魏六朝小说(159) 唐人传奇(160) 宋元话本(162) 明代小说(163) 清代小说(167) 近代小说(170)

第四章 古典戏曲·····唐永德(172)

戏曲的起源和形成(172) 元代杂剧(173) 明代戏曲(176) 清代戏曲(179) 近代戏曲(182)

第五章 历代骈文·····谭家健(184)

骈文的萌芽(184) 骈体的形成(185) 骈文的鼎盛(187) 骈散反复斗争(190) 骈文的衰落(191)

第六章 历代辞赋·····韦凤娟(194)

赋体的形成和汉代辞赋(194) 魏晋南北朝辞赋(196) 唐宋辞赋(199) 金元明清辞赋(201)

第七章 民间文学……………刘晔原(205)

古代神话(205) 古代民间故事(208) 中国各民族史诗(211) 汉族民间叙事长诗(215)

第八章 古代文学批评……………禹克坤(218)

先秦两汉文学批评(218) 魏晋隋唐文学批评(221) 宋辽金元文学批评(224) 明代文学批评(226) 清代和近代文学批评(229)

第九章 诗词曲格律……………吴庚舜(234)

诗的格律(234) 词的格律(240) 曲的格律(242)

第十章 骈文的基本特征……………谭家健(246)

行文普遍要求对仗(246) 句式以四六为主(248) 选词大量用典(250) 要求大致的声律(252) 讲究藻饰(254)

第十一章 古代文章体裁……………谭家健(257)

论说、序跋和箴铭、颂赞(257) 传状、碑志和杂记(260) 公私文牒和哀祭(263) 策论、判辞和八股文(267)

第十二章 古典文学总集举要……………谭家健(270)

诗歌总集(270) 散文总集(275) 词和散曲总集(279) 小说戏剧总集和目录(281)

第三编 古代哲学宗教

第一章 先秦哲学……………谭家健(285)

孔子和孟子(285) 老子和庄子(288) 墨子(291) 荀子和韩非(293) 名家、兵家、阴阳家、杂家(296)

第二章 汉魏六朝哲学……………谭家健(298)

董仲舒(298) 王充(300) 何晏、王弼与裴頠、欧阳建(302) 慧远与僧肇(304) 范缜(306)

第三章 隋唐哲学……………谭家健(309)

王通(309) 惠能(310) 韩愈、李翱(312) 柳宗元、刘禹锡(315)

第四章 宋元哲学……………**谭家健(320)**

周敦颐 邵雍和程颢、程颐(320) 张载、王安石(322) 朱熹(326) 陆九渊(328) 陈亮、叶适(330) 邓牧、黄震(332)

第五章 明清哲学……………**谭家健(333)**

王守仁(333) 王廷相、罗钦顺(335) 方以智、黄宗羲、顾炎武(337) 王夫之(339) 颜元、戴震(341)

第六章 近代哲学……………**谭家健(345)**

龚自珍、魏源(345) 谭嗣同、康有为、严复(347) 章太炎、孙中山(352)

第七章 中国佛教……………**郭 朋(356)**

佛教的传播和发展(356) 佛教的思想和戒律(360) 佛教对中国文化的影响(365)

第八章 佛寺建筑与寺院生活……………**白化文 杨宝玉(368)**

南亚次大陆的佛寺建筑(368) 中国佛寺建筑的演变(369) 中国佛寺建筑的基本布局(370) 佛教徒的区分与寺院僧职(375) 僧众服饰与用具(377) 僧人生活与佛事(379)

第九章 中国道教……………**钟肇鹏(382)**

道教的起源和发展(382) 道教的基本信仰和理论(385) 道教与中国文化(387)

第十章 中国的伊斯兰教和基督教……………**金宜久 张小青(393)**

伊斯兰教的源流和教义(393) 伊斯兰教在中国的传播和影响(396) 基督教的源流和教义(399) 基督教在中国的传播(403)

第十一章 中国民间信仰……………**谭家健(407)**

自然神信仰(407) 社会神信仰(413) 其他神灵信仰(417)

第四编 古代文化艺术

第一章 古代经学……………**曹道衡(422)**

西汉经学(423) 东汉的“经今古文之争”(426) 三国至唐五代的经学(427) 宋元明经学(430) 清代经学(432)

第二章 古代文字与书法、篆刻……………**张启亚(435)**

古代文字(435) 古代书法(439) 古代篆刻(445)

第三章 古代美术……………薄松年(451)

原始及先秦时期的美术(451) 秦汉时期的美术(453) 魏晋南北朝的美术(455) 隋唐时期的美术(458) 五代两宋的美术(460) 元明清时期的美术(464)

第四章 古代音乐……………阴法鲁(480)

上古音乐的回顾(480) 秦汉时期音乐(481) 魏晋南北朝时期音乐(482) 隋唐时期音乐(484) 宋元时期音乐(486) 明清时期音乐(490)

第五章 古代舞蹈……………刘志琴(492)

先秦舞蹈的产生和发展(492) 汉魏和唐代舞蹈(494) 宋元明清舞蹈(499)

第六章 古代园林……………陈志华(504)

从起源到基本风格形成(504) 艺术手法的深化和多样化(507) 从极盛到衰败(511)

第七章 古代图书……………白化文 杨宝玉(519)

初期的图书——简牍、帛书(519) 纸写本图书(521) 雕版印刷和活版印刷图书(522) 明清时代的图书(527)

第八章 古代衣食住行……………许嘉璐(532)

古代的衣着(532) 古代的饮食(535) 古代的房屋(537) 古代的车辆(539)

第九章 古代四大发明……………金秋鹏(548)

造纸术(548) 印刷术(550) 指南针(553) 火药(556)

第十章 丝绸之路与敦煌文化……………杨宝玉(559)

丝绸之路的开拓与变迁(559) 历史上的敦煌(563) 敦煌石窟与文书(567)

第十一章 古代体育、杂技和游艺……………谭家健(572)

古代体育(572) 古代杂技(579) 古代游艺(584)

第十二章 古代的“机器人”……………谭家健(593)

从俑和铜人到各种“木人”(593) 从成套玩偶到大型水转百戏(596) 天文仪器中的司辰“机器人”(599) 会干农活的木偶和会演戏的“铜伶”(602)

资料：七十年来中国文化史著作简介……………谭家健(606)

20年代至40年代的中国文化史著作(606) 1979至1995年祖国大陆出版的
的中国文化史著作(610) 50年代至80年代台湾出版的中国文化史著
作(622)

后记 谭家健(627)

增订后记 谭家健(629)

第一编 历代典章制度

第一章 古代礼制

礼的内容和意义

远古的礼制，今天能了解的不多。春秋时期的孔子已经叹息夏、商两代的礼文献不足，难于研究了。目前能够系统研究的礼制，可以上溯到周代。周人的礼，在很多方面是后代礼制的渊源。这里谈古礼，就从周礼讲起。

传统的说法，把礼划分作吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五类，称为五礼。这一说法起源于现存的《周礼》一书（详见该书的《大宗伯》章），后来为历代礼学家所沿用。例如清代学者秦蕙田编著《五礼通考》，是一部内容详赡的名著，即是按五礼的划分通论古代礼制的。还有不少学者以五礼为纲领，考察历史文献所反映的礼制，如宋代有张大亨作《春秋五礼例宗》，将《春秋》经传所记有关事迹，一一分属于五礼。体例类似的较晚著作，有元代吴澄的《春秋纂言》、明代石光霁的《春秋钩玄》、清代姚彦渠的《春秋会要》等。这些书用《春秋》的实际事例把五礼的规定具体化，对理解当时的礼制很有裨益。

吉礼，据《周礼》讲，就是祭祀的典礼。古代认为