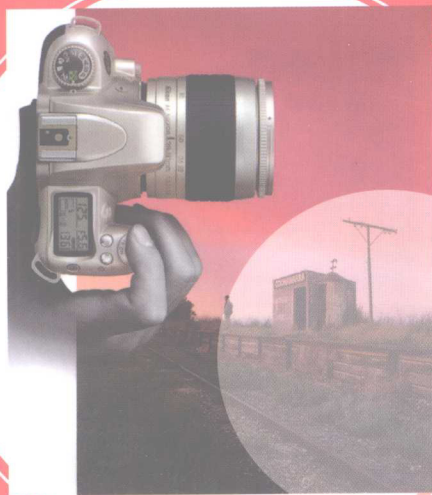


摄影艺术**便携**手册

林 路 编著



上海人民美術出版社



摄影艺术便携手册

林路 编著

上海人民美術出版社

摄影艺术便携手册

编 著：林 路

责任编辑：周振德 张 章

封面设计：张 璎

技术编辑：季 卫

出版发行：上海人民美術出版社

(地址：上海长乐路672弄33号)

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/40 8印张

版 次：2009年4月第1版

印 次：2009年4月第1次

印 数：0001-3000

书 号：ISBN 978-7-5322-6078-2

定 价：48.00元

图书在版编目(CIP)数据

摄影艺术便携手册 / 林路编著. — 上海：上海人民美术出版社，2009

ISBN 978-7-5322-6078-2

I. 摄… II. 林… III. 摄影艺术 - 手册 IV. J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第029687号

目录 Contents

■ 一、摄影艺术的分类 | 5

1. 基本概念 | 5
2. 风光摄影 | 27
3. 人像摄影 | 56
4. 旅游摄影 | 74
5. 纪实摄影 | 83
6. 商业摄影 | 102
7. 人体摄影 | 135
8. 小品摄影 | 148

■ 二、摄影史与流派 | 156

1. 西方摄影技术史 | 156
2. 西方摄影流派与事件 | 169
3. 中国摄影史 | 184

■ 三、摄影人物与作品 | 199

1. 中国摄影家 | 199
2. 国外摄影家 | 221

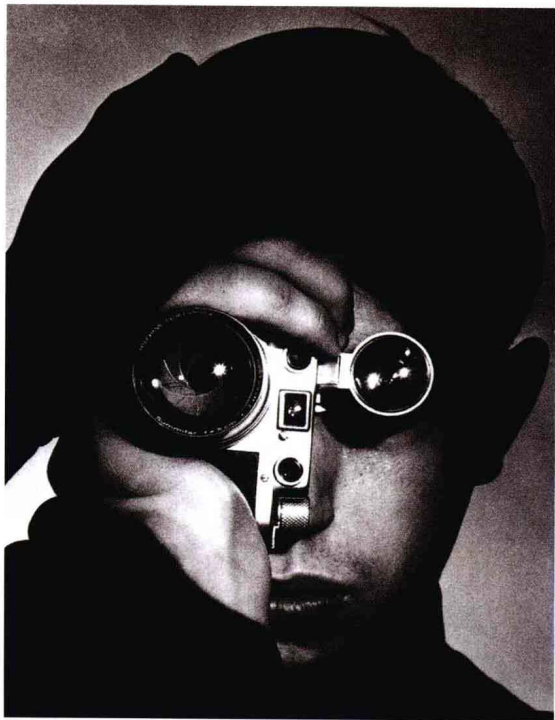
■ 四、索引 | 310

1. 词目拼音索引 | 311
2. 国外摄影家中文名索引 | 314
3. 国外摄影家英文名索引 | 316

一、摄影艺术的分类 | 1. 基本概念 >

摄影

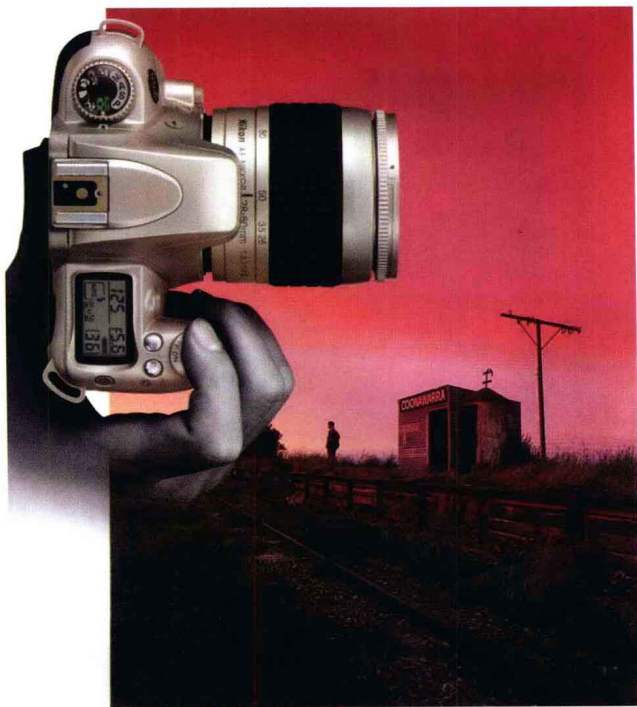
→使用照相机、电影摄影机等摄取景物影像的过程。狭义的摄影仅仅指使用照相机的拍摄过程，又称图片摄影，或照相。在诞生之初被称为“光画”——用光线作画。现代摄影所经历的最大变化，就是从传统的银盐胶片感光方式向新兴的数码技术转变。在今后的若干年内，后者将在实用摄影的领域全面取代传统的银盐胶片感光方式。



摄影家费宁格在拍摄

艺术摄影

→关注摄影创作主体的审美情感或审美情趣，运用摄影造型技术手段对社会生活进行艺术的提炼和再创造，以追求艺术审美价值为主要目的的摄影方式，也是权威常常用来区别专业摄影和大众流行摄影的标志。狭义的艺术摄影又称为纯艺术摄影，将唯美主义的观点色彩推向极限，是距离意识形态最远的摄影表现空间。

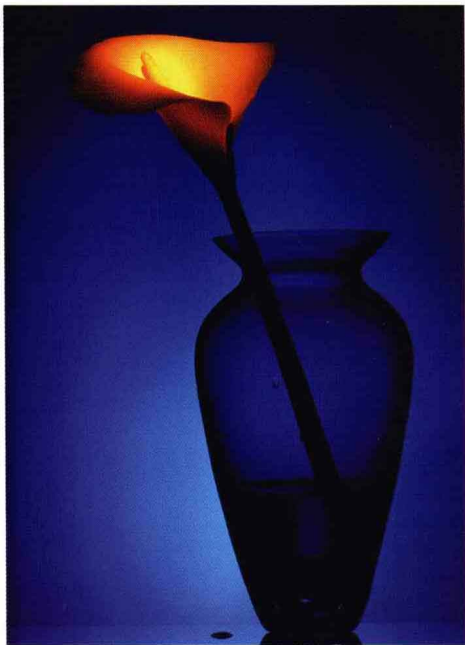


具有艺术表现形式的摄影

唯美主义摄影

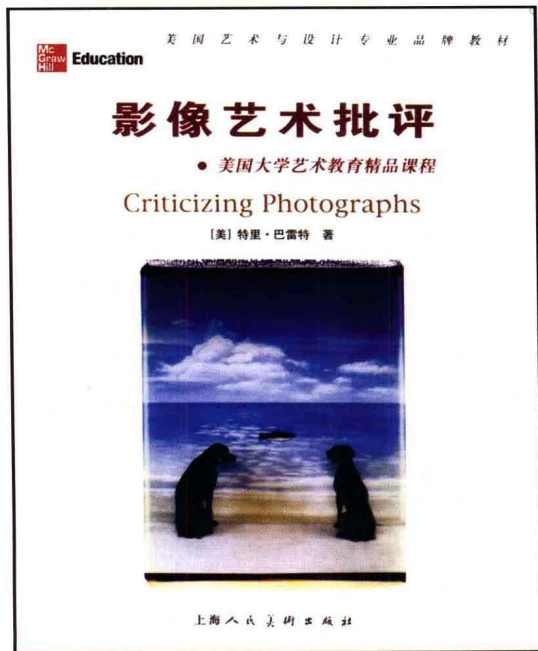
→ 纯艺术摄影的一种。唯美主义一词源于希腊文aistheta，意为“可感觉到的东西”。1750年，现代美学之父鲍姆嘉通发表了《美学》（Aesthetica），Aesthetic一词就逐渐用于对趣味、事物美丑的评价，即审美。后来，在Aesthetic后冠以后缀-cism（主义），用以表示一种追求纯粹美的旨趣和倾向——唯美倾向。唯美主义摄影沿承了对“纯艺术”追求的目标，以追求形式上的绝对完美为摄影表现的最高旨趣。

纯艺术的唯美主义摄影_



摄影批评

→ 又称为摄影评论，是以一定的美学原则和艺术理论为指导，针对摄影的特殊规律对摄影作品所作的科学评价与分析，具有指导摄影的作用。鉴于摄影与社会纪实的特殊关系，一些摄影批评也间接介入了对社会的批评。



—《影像艺术批评》封面

摄影艺术流派

→在一定时期内“趣味相投”的摄影家所形成的艺术派别，包括创作思想、取材范围、表现手法、艺术技巧等多方面的相似性，构成了鲜明的特征，和其他类型的摄影家形成区别。摄影流派的形成与社会思想、艺术思潮都有密切的联系，常常在保守与革新之间，推动了摄影艺术的发展，也形成了一些为后人诟病的小团体。



__拉文森：自拍像（双手）

写真

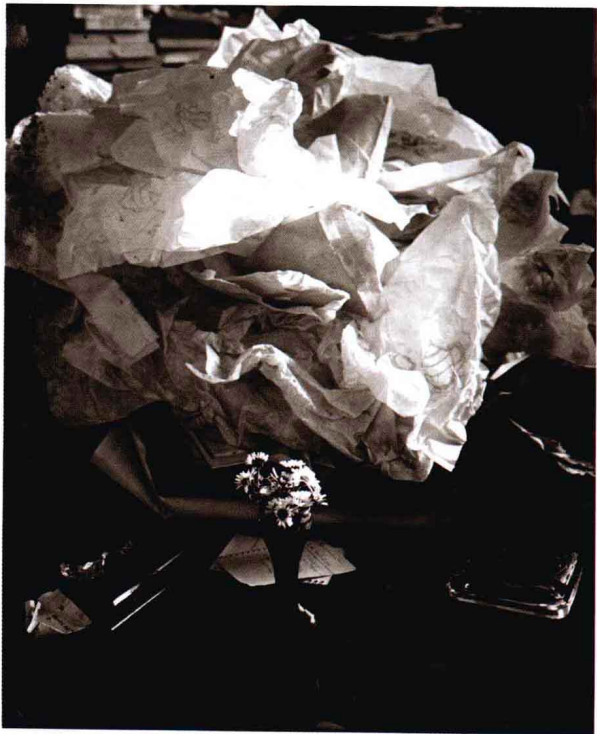
→曾经是中国肖像画的传统名称，而在日本则是摄影的代名词。写真强调的是对客观事物外观上的逼真记录，用刘半农的话说就是“复写”。从广义上说，由于按下快门就是对自然客观的记录，所以，用“写真”涵盖摄影恰到好处。



_索思沃思和霍斯：手上的印记

写意

→源自中国画的名词，通常以写意画与工笔画相对应。写意要求通过简练的笔墨，为物像传神，表达出作者预期的意境。写意用在摄影中，也是强调以画面的意境为主，摆脱写实对于摄影方式的局限，从而使画面的表现空间更接近于绘画的风格。



索德克：霍夫曼的记忆_

摄影观察

→ 摄影心理活动之一，是一种特殊形式的知觉，贯穿于整个拍摄过程中。摄影观察是在思维的参与下对拍摄对象进行的一种有目的、有计划、比较持久的知觉过程，是摄影师对客观事物的一种主动的感性认识形式。摄影观察能力的强弱，在很大程度上决定摄影作品的成败。



_手持照相机的女摄影家布波莱

主导型摄影

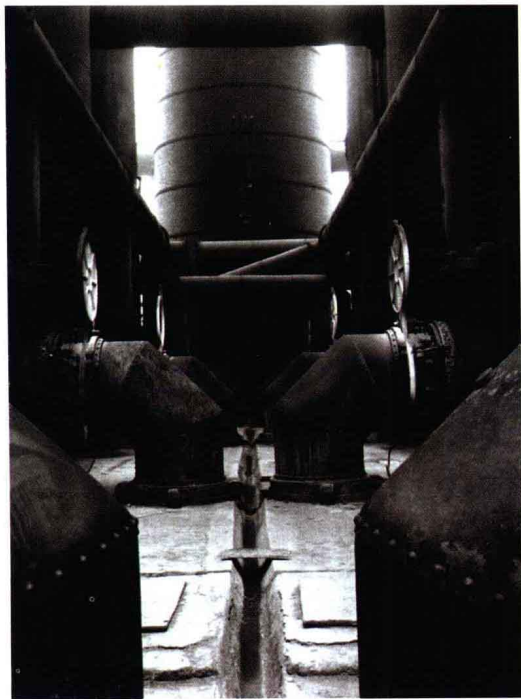
→ 以强烈的主观构思为基础的拍摄类型。主要的拍摄手法是经过引导后的摆拍，主要表现在人像摄影中。摄影师安排好所需要的各种环境和背景，要求被拍摄的人物摆出认可的姿势，然后在认为最满意的瞬间按下快门。作为一种具有主观风格色彩的摄影方式，在创造了许多经典之作的同时，也受到一些批评，焦点在于是否背离摄影的本质特征。



__库德留迹：无题，2004之三

发现型摄影

→以客观真实的静态细节为主要拍摄对象，但是又不刻意干扰和摆布被摄体。拍摄时的全部注意力放在常常被人们忽略的细小情节上，挖掘出精美的影像，让人们有一种意想不到的惊喜。因此表现对象大都是自然界中的一些静物：一片斑驳的木纹、一段锈蚀的铁管，都可能成为镜头中的主体，甚至可以通过这些静物构成对社会现实进行巧妙的影射。



—兰格·帕奇：机械，1927

抓拍型摄影

→以社会生活的动态影像为记录重点，以客观的纪实手法为主。拍摄者对静态的对象往往不感兴趣，也不希望通过摆布完成作品，而将全部精力及注意力放在捕捉稍纵即逝的精彩瞬间上。拍摄者经常漫步街头巷尾，留心发现芸芸众生中的世态百象，获得决定性或非决定性的瞬间，其作品是最具震撼力的一种。



阿博特：纽约