

格林童话精选

欧·亨利短篇小说精选

呐喊

小兵张嘎

边城

中国古典小说

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

沈从文/著

背诗文40篇

文学名著导读(高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

歌九妮

葛朗台

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文50篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗70篇

茶馆

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

语文新课标必读丛书

增订版

边城

沈从文 / 著

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

高中部分

小学生

鲁迅寓言精选

克雷洛夫寓言精选

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

契诃夫短篇小说精选

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边城/沈从文 著. - 北京: 人民文学出版社
(语文新课标必读丛书: 增订版)
ISBN 978-7-02-007061-9

I. 边… II. 沈… III. 中篇小说-中国-现代
IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057701 号

责任编辑: 王海波

装帧设计: 刘 静

责任印制: 周小滨

边 城

Bian Cheng

沈从文 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 63 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 3.375 插页 1

2000 年 7 月北京第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-80000

ISBN 978-7-02-007061-9

定价 8.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之憾。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

导 读

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,湘西凤凰县人。沈从文读过两年私塾,正规教育仅是小学,他的知识和智慧更多是自然和人生这部大书给他的。

凤凰城墙外绕城而过的清澈河流,是他儿时的乐园,给予他无穷的享受。他与小伙伴在这里游水嬉戏,也常常在河滩上看见被处决犯人的尸体。这美与野蛮的奇异组合,都对沈从文后来的创作产生了强烈的影响。沈从文十五岁当兵,五年行旅生涯,大部分时间辗转于湘西沅水流域。河水不但滋养了两岸的生命,也滋育了沈从文的性情。所以,他的小说、散文,大都与水有关。可以说,对水的生命体验,培养了沈从文特殊的审美心理,转化成他小说优美的诗意。

1922年,沈从文脱下军装,来到北京,他渴望上大学,可是只受过小学教育、又没有半点经济来源的他,最终只能在北京大学旁听,后来一边在香山慈幼院打工,一边勤奋写作。在他生活最绝望的时候,曾写信给郁达夫求助,郁达夫登门看望了这位衣衫蓝缕的湘西青年,慷慨解囊,并写下激愤的《给一位文学青年的公开状》。1924年,沈从文迎来命运的转机,他的作品陆续在《晨报副刊》、《语丝》、《京报副刊》上发表。四年

以后,当他迁居上海,与丁玲、胡也频一起创办《红黑》杂志时,已是一位小有名气的青年作家。随着创作的渐入佳境,他在社会上也渐渐有了令人羡慕的地位。

但是,他发现,自己始终与都市文明有一种难以消除的隔膜,他将这种隔膜称为“乡下人”和“城里人”的隔膜。他与“城市”的隔膜,不仅仅是经济和社会地位的悬殊和所谓文明教养的差异,最根本的,他与城市人在生活、经验、知识乃至价值观上,具有后天无法沟通的天壤之别。他的生命、情感,已经留在了那个给他生命、知识和智慧的湘西,他每天坐在屋中,耳朵里听到的,却不是都市大街的汽笛和喧嚣声,而是湘西的水声、拉船声、牛角声……

在沈从文看来,“城市”是民族文化的歧路,“现代化”是人类退化的根源。他要为现代的都市人呈现另一种生活、另一种人情,在他看来,乡下原始、淳朴、自然的人性和人生,才是民族理想的精神和人生状态,他要展现这种人生的境界,为民族灵魂的再造提供他独特的方案。他常常说,他的创作是建“希腊小庙”,“这神庙里供奉的是‘人性’”。我们需注意的是,沈从文所醉心的人性,与五四启蒙主义崇尚的人性是有区别的。沈从文强调的人性,基本不包含理性,是特指自然状态的人性;与浪漫主义者不同的是,他崇尚的自然人性,又主要不是心灵的自由激情,而是原始的野性的生命力。

沈从文有一部分小说是写都市生活的,如《第二个狒狒》、《如蕤》、《八骏图》等,这类小说讽刺性强,但流于表面化;他还有一类小说,在展示湘西原始的民风 and 朴素的人性时,暗带对人生的些许哀怜,如《萧萧》、《丈夫》;而《月下小景》、《菜园》等,则对愚昧的习俗和黑暗的现实进行了批判。但真正奠定

沈从文在文学史上地位的,是《边城》这一类“牧歌”小说——以湘西的人情、自然、风俗为背景;旨在展示淳朴的人性和理想人生情态。这些小说以真挚的感情,优美的语言,诗意的情绪,为我们营造出一派沈从文式的理想世界,宛如清新悠远的牧歌,倾诉着沈从文对湘西的眷恋,对自然的感怀,对至善至美的人情与和谐宁静理想境界的想象。沈从文特殊的文化选择和文化观念,在这类小说中,得到最完美的表现,这是沈从文小说中最隽永的部分。

1943年完成的《边城》,是这类“牧歌”式小说的代表,也是沈从文小说创作的一个高峰。

小说叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生,以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和“淡淡的凄凉”。

“由四川过湖南去,靠东有一条官路。这官路将近湘西边境,到了一个地方名叫茶峒的小山城时,有一条小溪,溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这家人只有一个老人,一个女孩子,一只黄狗。”小说在这种极其朴素而又娓娓动人的语调中开始叙述,一开篇就为我们展示了一个宁静古朴的湘西乡间景致。小说叙述了女主人公翠翠的一段朦胧而无结局的爱情,但爱情却不是小说所要表现的全部。翠翠是母亲与一个兵士的私生子,父母都为这不道德的、更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世。翠翠自打出生,她的生活中就只有爷爷、渡船、黄狗。沈从文用平淡的语言淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活,却尽量展现他们与自然和乡人的和谐关系:近乎原始的单纯生活,淳朴自然的民风,善良敦厚的本性,与那温柔的河流、清凉的山风、满眼的翠竹、白日喧嚣夜里静谧的渡船一起,构成一幅像诗、像画、更像音乐的优美意境。

“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既长养她且教育她……”沈从文好用自然界的动物比喻人物，他描绘翠翠的天真活泼、温柔驯良，“俨然如一只小兽物”，笔间充满喜爱，——她“和山头黄麂一样，从不想到残忍的事，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时都可举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无心机后，就又从从容容的在水边玩耍了。”翠翠同她周围的山水一样，单纯、明净、健康、善良，她就这样无知无欲、浑然自在的地长成了十五岁的少女。

作者在为我们描绘着人与自然相得相融、优美和谐时，却无法不体味到爷爷和翠翠这一老一小单纯生活中的孤单与悲凉。“黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烧成桃花色的薄云”，“听着渡口飘来那生意人杂乱的声音，心中有些儿薄薄的凄凉”。翠翠心中涌出的“薄薄的凄凉”，是一种少女春情初萌而又茫然无依、说不清道不明的凄楚与忧郁。作者准确地体验到翠翠的情绪，却并不急于用紧张的情节推动人物情感乃至命运达到高潮。他将翠翠这朦胧、混沌的感觉保持在浑朴自然中，以朴素而诗意的笔触轻轻地点染，翠翠对生活朦胧的期待，她孤独的心灵、淳朴的心境，都得到恰如其分的诗意的表现。

翠翠爱情的悲剧，并不具有戏剧性，一切尚未发生就已消失，就像生活中许多失之交臂的事情。爷爷的木讷和犹疑，源于没有“碾坊”（陪嫁）的自卑和善良人的自尊，而船总顺顺对爷爷的误会，无意中揭示了一个深邃的哲学命题——人在根本上是无法沟通的。翠翠与二老的爱情，某种程度上，就阻隔

在这人与人之间无法沟通的“空白”中。翠翠与大老、二老没有展开就仓促结束的爱情，大老的殒命、二老的出走和爷爷的离世，迅速将一个妙龄少女朦胧的幸福梦幻击碎。小说接近尾声时，当我们隔着静静流淌的河水，注视着孤苦无依的翠翠时，我们不禁担忧：翠翠的命运，是否也会像河边的白塔，有一天会坍塌呢？作者大约不忍将这样的疑虑投向孤独的翠翠身上，在《边城》的结尾，他在不确定中，给了一个不能兑现、却也聊以给人一点安慰的幻想——“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

“美丽总是令人忧愁”。《边城》原本是沈从文为我们提供的一种理想的“人生形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖于人性的人生形式”。但是，《边城》给我们的，却绝不仅仅是“优美”，也有人在命运的变数面前的无助与无奈的忧伤。这生命的无奈和悲悯之情，使《边城》获得一种深邃的品格和魅力。

沈从文的小说，有自己独特的风格——朴讷、平淡和抒情。他的小说一般不追求情节的曲折完整，常常以闲谈的亲切平和语调，叙述乡间的人情世态，在从容舒展中抒发对乡土的感情、对生命的爱。他的小说给人的美感，主要不是来自故事的离奇和情节的紧张，而是来自一种流动的旋律、优美的意境和弥漫的情愫。他是五四以来小说创作中独树一帜的作家，在中国现代文学史上占有重要地位。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

知识链接

【文学常识】

一、作家介绍

沈从文(1902—1988),小说家、散文家。原名沈岳焕,湖南凤凰人。1918年小学毕业后,随本乡土著部队在沅水流域各县生活,后正式参加军队。1922年受五四运动影响离开军队到北京,学习写作。1924年起开始在北京《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》发表作品。1934年至1935年,在北京、天津编辑《大公报》文艺副刊。抗战爆发后在昆明西南联大任教。新中国成立后,在中国历史博物馆和故宫博物院工作。著有长篇小说《边城》、《长河》等,散文集《湘行散记》、《湘西》等。

二、作家评价

他对古旧中国之信仰,态度之虔诚,在他同期作家中,再也找不出第二个。……他的作品显露着一种坚强的信念,那就是,除非我们保持着一些对人生的虔诚态度和信念,否则中国人——或推而广之,全人类——都会逐渐的变得野蛮起来。因此,沈从文的田园气息,在道德意识来讲,其对现代人处境

关注之情,是与华茨华斯、叶慈和福克纳等西方作家一样迫切的。

——夏志清:《中国现代小说史》,刘绍铭等译,香港友联出版社
1979年版

湘西这块神奇的土地,因有了沈从文而以一个无比淳朴的、自由的、满溢了生命力的王国出现在世人面前。他成为湘西人民情绪的表达者,他本人即是湘西的魂魄所在。

——钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》(修订本),北京大学出版社 1998 年版

三、作品评价

《边城》便是这样一部 idyllic(田园牧歌式的——引者注)杰作。这里一切是谐和,光与影的适度配置,什么样人生活在什么样空气里,一件艺术作品,正要叫人看不出是艺术的。一切准乎自然,而我们明白,在这种自然的气势之下,藏着一个艺术家的心力。细致,然而绝不琐碎;真实,然而绝不教训;风韵,然而绝不弄姿;美丽,然而绝不故作。这不是一个大东西,然而这是一颗千古不磨的珠玉。

——刘西渭(李健吾):《〈边城〉——沈从文先生作》,见《咀华集》,人民文学出版社 2001 年版

如果我们从沈从文笔下湘西世界的总体的大叙事的角度考察《边城》,则不难发现他的真正的命意在于构建一个诗意的田园牧歌世界,支撑其底蕴的是一种美好而自然的人性。

他把《边城》看成是一座供奉着人性的希腊小庙,而翠翠便是这种自然人性的化身,是沈从文的理想人物。在这些理想人物的身上,闪耀着一种神性之光,既体现着人性中庄严、健康、美丽、虔诚的一面,也同时反映了沈从文身上的浪漫主义和古典主义式的情怀。正是在这个意义上,沈从文自称是“最后一个浪漫派”。

——《中国现代文学史》,程光炜等主编,中国人民大学出版社 2001 年版

四、关于长篇小说

小说是文学的一大样式。它以叙述为主,具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态等,从不同角度反映社会生活。小说根据篇幅的大小可分为长篇、中篇、短篇小说。长篇小说是其中结构规模最大的一种,一般在十几万字以上到几十万字,甚至几百万字。长篇小说能在较为广阔的范围内多方面地反映一个历史时期的社会生活面貌。一般说来,长篇小说人物较多,个性表现较为充分,反映生活的程度较其他叙事性文学更为深入,有一个或多个主题并存;展示多方面的矛盾冲突,情节结构更为复杂。优秀的长篇小说被视为历史的巨幅画卷,成为衡量一个国家和民族文学成就的主要标志。

《边城》也可叫文化小说、诗性小说或者抒情小说,此类小说不重故事情节与人物,主导写作的是作者的情绪和感觉,一般适合于表现有浓厚文化历史意蕴和独特地域色彩的乡土题材,是小说写作的一个分支。

五、京派作家

20 世纪 30 年代,一批作家远离当时的政治中心南京和文化中心上海,而活跃于以北平为中心兼及天津、青岛、济南的北方地区,被称之为京派作家。这些作家既有别于当时的左翼作家,也不同立足上海的海派作家,以小说创作最见实绩,其作者多来自北大、清华、燕京等,活跃在《现代评论》、《水星》、《大公报·文艺副刊》等重要的北方文学报刊上。他们的表现题材多是乡村中国的文学形态,热衷于发现各自的乡土世界,与早期乡土题材小说的批判性不同,他们的作品多采取抒情笔调,注重回忆,发现田园乡土之美,其审美感情是诚实、从容、宽厚的,带有浓重的学院气息。主要作家有废名、杨振声、芦焚、沈从文、林徽因、朱光潜、萧乾、李健吾等。

【要点提示】

一、“乡下人”——沈从文的独特视角

沈从文常以“乡下人”自称,“乡下”是沈从文文化视野、审美趣味和文学理想的表征。辗转于沅水流域,谙熟湘西的风土人情,“乡下”的体验给沈从文以灵感、智慧,也使他的小说洋溢着浪漫气息和古典情调。不同于同时期乡土文学作家多对凋敝落后的乡村采取了批判态度,“乡下人”的自我体认,使沈从文获得了独特的视角,湘西在沈从文笔下是一个自在、自主、自为的世界,没有被现代文明羁束和污染,人性纯真,民风醇厚,淡泊超然,散发着淡淡的忧郁。他努力在“湘西一小角

隅”中发掘人性中的原始的真和美,创造了一个只属于湘西的、属于他自己的文学王国。

二、下列关于文学常识的表述,不正确的一项是()

(2000年春季全国语文高考试题·北京·安徽卷)

A.《三国志》、《柳河东集》、《边城》的作者分别是陈寿、柳宗元、沈从文。

B.李贺、李煜、李清照三位分别是我国唐代、南唐和北宋初期著名的诗人、词人。

C.剧本《奥赛罗》、小说《约翰·克里斯朵夫》和《儒林外史》的作者分别是英国的莎士比亚、法国的罗曼·罗兰和中国的吴敬梓。

D.小说《红岩》、《红与黑》、《伤逝》的主人公分别是许云峰、于连、涓生和子君。

答案:B

【学习思考】

一、阅读鲁迅(《故乡》、《祝福》)、茅盾(《春蚕》)等的乡土题材小说,比较他们描写中国乡村的角度有什么不同?

二、查阅资料,了解20世纪30年代京派作家的人员构成和写作情况。

(侯群雄 编写)

题 记

对于农人与兵士，怀了不可言说的温爱，这点感情在我一切作品中，随处皆可以看出。我从不隐讳这点感情。我生长于作品中所写到的那类小乡城，我的祖父，父亲，以及兄弟全列身军籍；死去的莫不皆在职务上死去，不死的也必然的将在职务上终其一生。就我所接触的世界一面，来叙述他们的爱憎与哀乐，即或这枝笔如何笨拙，或尚不至于离题太远。因为他们是正直的，诚实的，生活有些方面极其伟大，有些方面又极其平凡，性情有些方面极其美丽，有些方面又极其琐碎，——我动手写他们时，为了使其更有人性，更近人情，自然便老老实实的写下去。但因此一来，这作品或者便不免成为一种无益之业了。

照目前风气说来，文学理论家，批评家，及大多数读者，对于这种作品是极容易引起不愉快的感情的。前者表示“不落伍”，告给人中国不需要这类作品，后者“太担心落伍”，目前也不愿意读这类作品。这自然是真事。“落伍”是什么？一个有点理性的人，也许就永远无法明白，但多数人谁不害怕“落伍”？我有句话想说：“我这本书不是为这种多数人而写的。”念了三五本关于文学理论文学批评问题的洋装书籍，或同时还念过一大堆古典与近代世界名作的人，他们生活的经验，却常常不许可他们在“博学”之外，还知道一点点中国事情。因

此这个作品即或与某种文学理论相符合，批评家便加以各种赞美，这种批评其实仍然不免成为作者的侮辱。他们既并不想明白这个民族真正的爱憎与哀乐，便无法说明这个作品的得失，——这本书不是为他们而写的。关于文艺爱好者呢，他们或是大学生，或是中学生，分布于国内人口较密的都市中，常常很诚实天真的，把一部分极可宝贵的时间，来阅读国内新近出版的文学书籍。他们为一些理论家，批评家，聪明出版家，以及习惯于说谎造谣的文坛消息家，同力协作造成一种习气所控制，所支配，他们的生活，同时又实在与这个作品所提到的世界相去太远了。——他们不需要这种作品，这本书也就并不希望得到他们。理论家有各国出版物中的文学理论可以参证，不愁无话可说，批评家有他们欠了点儿小恩小怨的作家与作品，够他们去毁誉一世。大多数的读者，不问趣味如何，信仰如何，皆有作品可读；正因为关心读者大众，不是便有许多人，据说为读者大众，永远如蛇螺在那里转变吗？这本书的出版，即或并不为领导多数的理论家与批评家所弃，被领导的多数读者又并不完全放弃它，但本书作者，却早已存心把这个“多数”放弃了。

我这本书只预备给一些“本身已离开了学校，或始终就无从接近学校，还认识些中国文字，置身于文学理论文学批评以及说谎造谣消息所达不到的那种职务上，在那个社会里生活，而且极关心全国民族在空间与时间下所有的好处与坏处”的人去看。他们真知道农村是什么，他们必也愿意从这本书上同时还知道点世界一小角隅的农村与军人。我所写到的世界，即或在他们全然是一个陌生的世界，然而他们的宽容，他们向本书去求取安慰与知识的热忱，却一定使他们能够把这