



东方时空

精神的田园

ORIENTAL HORIZON

东方之子访谈录·科学家卷

主编/时间 张光途



华夏出版社

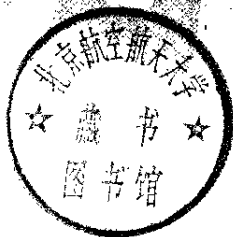
精神的田园

东方之子访谈录·科学家卷

主编/时间 张光途



04
V3



C0483813

图书在版编目(CIP)数据

精神的田园:东方之子访谈录;科学家卷/时间主编.
—北京:华夏出版社,2000.1

ISBN 7-5080-1801-X

I.精… II.时… III.科学家—访问记—中国—现代
IV.K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 66462 号

华夏出版社出版

出版者:华夏出版社

(北京东直门外香河园北里 4 号

邮编:100028)

印刷者:北京房山区先锋印刷厂印刷

经销者:新华书店经销

开 本:850×1168 1/32 开本

字 数:289 千字

版 次:2000 年 1 月北京第 1 版

印 次:2000 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5080-1801-X/Z·209

定 价:19.80 元



C0483813

主 编：时 间 张光途

编 委：孙玉胜 李 挺

张 宁 袁正明

梁建增 时 间

张光途

编 辑：刘箴言



序 一 / 时间



中央电视台新闻评论部总制片人、副主任。

伴随着“东方之子——浓缩人生精华”这句口头禅，生活了六个年头。作为《东方之子》栏目的制片人，我有幸结识了两千多名“东方之子”，虽然多数未曾谋面，但在我心中，却永远保存了他们真实而生动的面容和言语。这是一份难得的感受性材料，也同样是这个变动着的中国社会的浓缩，它以人的命运和感受展示了一段历史。

什么样的人才能进入《东方之子》，或者说在《东方之子》节目中树立什么样的人的形象，一开始我们做了如下定义：其业绩或经历在当今能引起公众对其人生历程、内心世界、发展技巧的广泛兴趣；其业绩或经历能在一定程度上反映出社会的多样性、变动性，为当代观众提供多方面的启示，多色彩的感受和多层次的兴趣。

这里我们强调的是对观众的启示和收获。当然是以人物的命运和感受能引起观众的共鸣为前提。然而久而久之，《东方之子》以其名头的响亮，确立起舆论地位并被重新理解。在很多人眼里，它是一种称号，它所推出的只能是对国家、对民族有贡献的人。于是就有了“东方之子”沦为阶下囚、“某某拒当‘东方之子’”的渲染。

现实社会就是这样，人们妥协于日常的琐碎生活，活着本身就

能证明自己的能力；而在意识深处，人文主义的思想信念依然固守，英雄的人格力量照样打动他们。自从盘古开天地，中国就是传颂英雄和神话的地方。现在有人却说这是个“普遍平庸”的时代，传统的英雄已经死亡，面对价值体系的错动，信念的动摇带给我们无奈的情绪。但我又无法说明，《东方之子》的存在及其影响证实了什么。当我们用文化人的眼光冷静地看待他们，可以归结为一种纯粹个人存在的本能抗争，但一经还原生活，原来是那样丰富多彩。

当电视的发展，使它有能力和尊重人的时候，我们不会放弃任何机会。“不以成就论英雄”是我的一贯主张。成功、金钱和地位只体现人生追求的表层价值，人生在世，是否幸福与满足，最终要看他的精神世界是否富有。然而，意义与价值体系的演变，现实对理想的反差与背离，使大到社会群体、小到我们节目的制作者、审片人，都无法统一于单一的评价标准。因此，这些“东方之子”不可以当作一把尺子，但可以是一面面镜子，反映出这个时代。体验他人之体验，是否能让我们的内心亮堂些呢？

我惊异于与世纪同龄的“东方之子”所经历的层出不穷的社会动荡，身处世纪之末，更应以严肃的态度整理和保存他们的口述，给后人留下一笔珍贵的财富。

我尊重固执己见的人，在他的精神世界里，没有动摇，没有困惑，生活的磨砺使他们应对有方而充满自信。

我喜欢爱憎分明的人，或许他的动力就来自于对家人、对事业、对国家的热爱，愤世嫉俗才使他建功立业，敢于声言自己的爱、恨，必是性情完整的人。

我羡慕有志之士，一生都在不断追求，说明他目标明确，信念坚定，快乐因奋斗而得来，成功的喜悦可以洗刷他的一切痛苦。

我推崇淡泊名利者，这样的人必定修养扎实，从来不会有失落感，曾经沧海难为水，叫做“脱离了低级趣味”的“纯粹的”人。

我敬佩以天下为己任者，虽说没见过“毫不利己、专门为人”

的,但牺牲自己,一心为国的,大有人在。不以物喜,不以己悲,先忧后乐,是高尚的人。

这部访谈录,记下他们的真情实感,这些“东方之子”都是我喜爱的人。同样,我也敬重那些拒绝进入《东方之子》的人。不过我想,一个本来就有名有姓的人,不该只会“悟道”,更应懂得如何去“传道”。

80年代末,电视的导向作用被空前地挖掘出来,尔后的沉寂似乎已靠政策的宽松打破,但电视的功能除了提供信息和欣赏外,它的引导作用并非已被我们认同。我极其反对丢弃中国电视传播教化这一法宝,同时我也坚决拥护把接受与判断的权力还给观众。能够传递不同的声音,展示多元化的视角,才是大众传媒的合理状态。

电视是商品社会的产物,电视节目或许融入了作者的思想和情感,但与其他艺术品不同的是电视节目同时具有商品属性,它的消费者即是受众。我曾经极力反对把电视当作艺术来追求,用心是在提醒同仁不要过于执著,以免孤芳自赏而忽略受众的存在,因为电视与音乐、舞蹈、美术、戏剧、故事电影、纪录电影等艺术嫁接的时候,它起到的只是转播的作用。令人遗憾的是电视的市场尚未打开,既受宣传任务和大台垄断的客观制约,又有从业人员的素质局限,前者有目共睹,后者隐藏于我们的潜意识。当我们想方设法披露事实真相的时候,可能摆出一副宣教嘴脸,使用过于夸大和教条式语言,在我们的灵魂深处,文革的遗毒并没有肃清。一位作家说过:即便是下决心做一个彻底透明的人,也还有骨血里的文化在暗中制约。因此,对于电视工作者来说,研究和掌握一种面对受众的表达方法至关重要。

《东方之子》节目的主要标志是人物访谈,访谈是一种节目形式,也是我们的表达方法,从世界电视节目的发展看,“访谈”是一种趋势,而在国内却非常稀薄,可以说《东方之子》是开创性的。这里我看到:中国人以前说话的机会实在太少,以至一时不知如何开

口；中国人真想发表言论，一有机会竟是那样精彩；中国人心地善良，通过努力获得的成绩，总忘不了领导与群众曾给予的支持……

《东方之子》的人物访谈，是通过主持人与被访者的双向交流完成的。在访谈过程中，要求主持人做到以下几点：1. 主持人应着意把握“焦点”，即被访人独特的业绩、经历与个性，以此作为整个交流过程的核心；2. 不以介绍其业绩与经历为主，不铺陈其成功或经历的具体过程，而着重展示其独特的内心世界、感受，以写意方法，从“焦点”切入抓住若干主要方面，深入开掘，以点带面，勾勒出独特的人物形象；3. 注意人物具有的新闻性，但点到即止，不刻意渲染，以区别于常见的新闻报道。特别注意挖掘与展示人物未曾被发现的、有价值的独特面，再造新闻；4. 根据当今最广大观众的基本需求，着重揭示人物的“变”，即对时代快速变化的应变能力、反应能力和相应的行为选择取向。总之，这种人与人之间面对面交流的访谈节目的出现，给中国电视带来了巨大变化，它不是简单概念的灌输和赤裸裸的渲染，不再是作者的主观操纵和一厢情愿。

《东方之子》的访谈风格，已经给观众留下深刻的印象。主持人谈话带有较强的个性色彩，与以前电视记者的采访有很大不同，摆脱了空话和套话。在《东方之子》节目中出现的主持人先后有十五六位，出身几乎都是学者和记者，他们以自己的学识和阅历，思想深度和独特角度，在为观众传递客观信息的同时，也提供思考和判断。当然，目前尚有许多不尽人意之处，比如，语言的禁忌使它们缺乏幽默，思想的障碍使它们活跃不起来，相信随着社会的发展，在未来的中国电视屏幕上，各领风骚的将是这样一些人。

记录历史是一个电视工作者的责任，传播思想，倡导风尚更是我辈的使命。说到底，我们的工作无非是记录与传播。电视的播放毕竟有它的局限，再传播的意识驱使我们以笔录下节目内容，以书出版，分给读者。细心咀嚼，慢慢读来，自然会有更深的理解。

序 二 / 张光途



中央电视台《东方时空·东方之子》制片人。

我们生活在这样一个时代，社会的变革，思维的开放，经济的发展，科学技术的进步，为我们提供了宽广的舞台，无垠的遐想。这个时代充斥着热情与渴望，这个时代喷涌着新奇与未知。作为一个电视从业者，能亲身参与并感受这个时代的发展变化，能直接或间接地与这个时

代的众多代表人物进行精神层面的交流与对话，感受他们所感受到的一切，无疑是幸运的。

伴随着《东方之子》走了四年。四年中，我曾接受过无数次的询问：“什么人可以成为‘东方之子’？”“‘东方之子’的标准是什么？”这是个很难用量化的标准做出准确回答的问题。我想，我国古代圣贤孟子的一段话或许可以为“东方之子”做个注解。“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志与民由之，不得志独行其道；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”当然，当代人的思想，当代人的志向，当代人的作为，是两千多年前的“大丈夫”们不可比的。但我想，处世的原则，做人的道理应该是有所承传的。

作为一个人物访谈栏目，《东方之子》已经存在了六年多。其间共采访了二千多位当代优秀人物，有政府部长、各省省长等政界要人；有“两院”院士、著名学者等学界大师；有驰骋文坛的才子，扬

竞赛场的健将；有改革中的新闻人物、社会名流，等等。他们的业绩，他们的追求，是值得我们景仰的。然而，《东方之子》创办的目的，并不仅仅限于对这些优秀人物的介绍与推介，更多的，是想通过对他们的采访，通过平实、对等的交流，去探索他们对社会、对人生的认识，去叩击那与众不同的外表下的心灵本质。这样的心灵坦露是剔除了官本位的显耀，名与利的追逐之后的人的本质的展现，是率真而质朴的。古人云：诗言志，歌咏情，言为心声。《东方之子》的声音在当代时空中已经延绵了六年。六年中，她以自己细雨润物的独特方式融入社会，融入人们的生活，继而对人们的思维定式、人生选择、审美情趣产生影响。《东方之子》的节目形态使她难以产生一时的轰动，但我相信，人们从中汲取的营养是长期受用的。

《东方之子》以平实的态度与优秀人物交流。直接地、面对面地、近距离地讲述自己的心路历程，袒露自己的思想，表达自己的主张，张扬自己的个性的交流方式，正是现代人所追求的，也是《东方之子》的努力所在。中国文化中历来有“敏于行，慎于言，修身养性，独善其身”的传统，所以，在今天的社会中，脚踏实地、苦干实干的精神是我们所推崇的，但“慎于言”的告诫却在漫漫的历史长河中成为人与人之间坦诚交往的屏障。应该说，相对于深思熟虑的文字表达方式，一个人即兴即时的口头表达是有一定难度的。但也正因为它的这种即时性，所以这种表达方式更为真实，更加生动，更富有感染力。《东方之子》利用电视特有的声像手段，为这种表达提供了一种生动的电视形式。

《东方之子》致力于追求社会的宽容和人性的平等。她突破了以往报道典型人物、先进人物的传统模式，摒弃了模糊的、神秘的、高、大、全式的人物样板，通过立体的、多角度的人物采访，揭示了优秀人物的平常之心，普通一面，还原了这些人物的血肉之躯，至情至性，展现了新时代的宽容思想。

《东方之子》的访谈方式充分展示了电视语言的魅力。在电视美学中,画面的美是主体的,特有的,这是电视的优势。但电视画面的美又不是唯一的,访谈同样具有审美的情趣与魅力。在《东方之子》的访谈中,时时闪现着智慧的火花——理性的总括,精妙的比喻,平白的话语,幽默的应对。访谈中人物的神情变异,举手投足,构成了另一种形体语言,同样有着很高的审美价值。这种审美价值的实现,强化了电视的文化内涵和人文色彩,突显了主流社会与大众传媒的有形嫁接。画面的本源追求,访谈的智慧碰撞,两者的和谐结合构成了《东方之子》的节目形态。

人生是一本大书,虽然开头都是生,结尾都是死,但生的过程却是千姿百态,各不相同。各个时代优秀人物的人生旅程,从某种意义上说,浓缩了这个时期人类社会的发展史。他们的人生感悟,他们的精神追求,是一笔宝贵的人类遗产。有人曾说,一个智者的逝去,尤如一座图书馆的焚毁。《东方之子》的工作,在一定层面上丰富了社会这个大图书馆的藏书。

作为《东方之子》创作集体中的一员,我们是幸运的,每天都有一本厚厚的人生之书在我们眼前打开,我们在这些先行者的精神世界里遨游。每一次成功的采访,都是一次心灵的净化;每一个节目的诞生,都是一次精神的传递。我们以摄像机为笔,记录着历史的过去,人生的痕迹;我们也用理性的目光,审视着未知的世界。现实中的我们是充实的,但充实中还有很多的缺憾。对采访对象的过于求全责备使我们对特立独行的个性人物关注不够,学识修养的不足使我们难以与思维超前的人们进行沟通,对价值取向的不同判断使我们远离某些领域的人物。这些缺憾使我们节目的时代感还不够鲜明,使我们节目的包容性还不够丰富,使我们同步反映现实和引领人们进行多向思考的愿望受到局限。这些都是我们将要解决的问题。

人总是要有点精神的,也总是要有所追求的。每一个不甘于

平庸的电视从业者，必定在自己的作品中努力实现自己的追求，证明自己的价值。我的同事们如此，我也不例外。

1999 年 12 月 10 日

目 录

朱清时	1	张光斗	77
叶叔华	6	贝时璋	86
刘新垣	14	曾呈奎	91
周廷冲 黄翠芬	19	齐 康	99
杜祥琬	28	苏步青	105
赵仁恺	33	谈家桢	109
闵桂荣	42	王德臣	114
石力开	50	李 明	120
周炳钺	55	苏纪兰	125
侯云德	60	吴良镛	131
王 元	66	徐凤翔	139
吴文俊	72	郑作新	147

顾涌芬	151
王 涛	156
闵恩泽	161
吴征镒	166
汤钊猷	171
陈 竺	177
赵新生	182
陈剑平	187
杨 卫	192
袁亚湘	198
潘家铮	204
胡亚美	209
吴英恺	215
吴 旻	220
陈建生	229
朱棣文	239
李远哲	244
王阳元 杨芙清	250
何炳林 陈茹玉	257

徐光宪 高小霞	263
路甬祥	272
徐希平	277
袁隆平	282
白春礼	286
谢家麟	292
裴 钢	298
王志新	304
谭铁牛	310
刘韵洁	316
杨 乐	321
曾溢滔	326
严纯华	332
闵乃本	338
卢 强	343
钟锡昌	349
秦伯益	354
陈俊愉	360
杨振宁	365

播出日期:1995年12月29日



朱清时

中国科学院
院士,中国科
技大学化学
物理系教授

我们的历史造成中国人比较容易习惯忍耐,也能吃苦,这点跟西方人完全不一样……华人在全世界科学领域取得这么大的成就,其中很重要的原因是,我们多年的文化传统使得我们更善于忍受寂寞,更善于在困难面前不屈服。

——朱清时

多少年来,世界各国的科学家们一直有一个梦想,那就是希望能够对构成物质的分子像外科医生给人治病那样进行手术,以产生适应人类需要的新的物质。1994年,中国科学院院士朱清时教授在国际分子光谱学的核心杂志上发表了代表光谱学领先进展的论文,使得这一梦想正在变成现实。

解 说:1995年7月13日上午,在清华大学一间普通的会议室里,具有50年历史的国际分子光谱学核心杂志《光谱化学学报》将1994年的汤姆森纪念奖授予第一个非英美科学家、中国科技大学的朱清时教授,以奖励他对分子光谱学的发展所做出的贡献。

主持人:朱教授,我在一篇报告中看到了您所研究的光谱学在国际上已经取得了领先的地位,获得了极大的成功。对我或对普通观众来讲,这好像是一个很难懂的学科,您能不能用最简洁的语言,很形象地把它给我们表述一下?

朱清时:我现在研究的问题,属于为人类在下一个世纪进行化学反应提供一种新的途径。现在,我们所谓的各种物质基本上是化学反应产生的,化学反应就好像我们在家里炒菜一样,把各种原料、佐料放在一起炒。我们只能够做出这样一些东西——自然界允许的那些东西。物质的基本结构单元是分子,化学家就想,我们

是不是用一种方法,就像给人动手术一样,把分子的某一部分切掉,把某一些东西又加上去,或者说像剪裁衣服一样,这个方法就叫做分子剪裁。我们做的研究就是在向这种目标前进。我想,我们做的这件事情如果成功的话,将为人类在 21 世纪制造各种我们希望的那种分子——自然界没有的新分子做准备。

主持人:朱教授,我知道您是我们国家在改革开放以后,1979 年由国家派出的第一批留学进修人员。而初到美国以后,您遇到了很多困难,比如说语言的障碍,甚至包括基础知识的一些欠缺。我想,您是一个从比较低的起点开始的,但却在不长的时间里达到了您所研究的这个科学领域里边的一个顶点,在这个过程中您是不是找到了一条走向这个顶点的捷径?

朱清时:我想,做科研能够成功,或者像你刚才说的找到一条捷径,最重要的是人的性格,就是当你遇到困难的时候,要百折不挠。

主持人:忍耐?

朱清时:哎,忍耐,对。

主持人:您刚才讲到科学家的成功有两个因素,一个就是勤奋,像您说的持之以恒。您认为,一个科学家的成功,除了天才及必要的条件,还应该有什么?

朱清时:我做了这么久的科学研究,我的经验就是科学研究需要一些天赋,就像演员一样,像运动员一样。每个人都有不同的特征,不是每个人都能够跑出优秀的百米成绩来,也不是每个人都能够当好演员。科学家也一样。但是,科学的成功光有天赋是不行的,有天赋的人也很多,对于科学家来讲,当你达到更高层次之后你又会发现,人性和直觉非常重要。人性是我刚才说过的话题,接下来说直觉。一般人很难理解这件事