

蓝色
蓝色
蓝色
风景
风景线
风景线
风景线

蓝色的风景线

——学院诗选

仲 先等编



四川大学出版社

一九八八年·成都

蓝色的风景线

——学院诗选

四川大学出版社出版发行 (四川大内)
四川省新华书店发行 成都市大丰甫家印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 7.38 字数: 126千

1988年9月第1版 1988年月9第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-5614-0144-2/I·21 定价: .65元

陌生的世界

孙静轩

一群大学生敲开了我的门，送来一本他们编选的现代诗集——《蓝色的风景线》，邀我写一篇序言之类的东西。他们直言不讳地说，之所以不求名家，而单单看中了我，是因为我喜欢同现代青年人作朋友，少有隔阂，而且常以一片赤诚相待。这样一来，我也就不便推辞，只好应允了。

若说我一向支持现代诗派，倒是真的，无须故作谦逊之套。一九八七年十月我在瑞典见到马悦然先生时，他告诉我，他是从北岛和顾城那里逐渐熟悉和了解我的。我能猜出北岛和顾城说了些什么，其中不免有使我受之有愧的赞誉之辞，但是说到我是他们的朋友，彼此能找到共同的语言，我是乐意接受的。

我之所以给现代诗派以支持，同他们对话，决不是说同属于一个艺术流派和体系，恰恰相反，由于年龄的差异、经历的差异，因而彼此的艺术观念

和思维形式是有很大的距离的。坦率地说，我有时看青年诗人诸如杨炼、廖亦武、瞿永明、岛子等人的诗，是很吃力的，或是似懂非懂，或是压根儿就一窍不通。那么，我支持他们，赞赏他们，是不是有些盲目性呢？就说这本《蓝色的风景线》吧，我得老实承认，其中很大一部分作品，我就难以理解，几乎可以说如堕五里雾之中，那么，我有什么资格说三道四呢？

这里，我想起了一次科学家关于宇宙人的研讨会。一部分科学家认为，说外星球有人类存在，并且比地球人类更为先进，纯属无稽之谈；而另一部分科学家则认为，宇宙之大，无奇不有，地球人类的认识还处于婴儿时期，无穷的奥妙，有待于认识，不可以现有的“法则”、“规律”作为衡量一切的标准。

由此，我联想到中国新诗，不也是象宇宙人这一课题一样，许多未知的奥妙的境界有待于认识么？

正是出于这种想法，我才以热情而希冀的目光注视着我不熟悉和习惯的现代新诗。

近几年来，某些诗歌界的权威对青年一代的诗歌作品指责得够多了，说他们“崇洋媚外”、“数典忘祖”，有损民族的尊严。我觉得这实在太不公平，太不应该了。据我所知，有很多小青年几乎没有

读过西方现代派的作品，谈不上受谁的影响，但是写出的诗歌却具有西方现代诗的色彩。这只能说是一种自然现象，社会的现代化和生活的现代化，必然带来人们的现代意识和现代感觉，也就必然产生现代派的诗歌。即是说西方的影响、外来的移植吧，也大可不必妄加指责，既然移植的东西能生存，既然西方的影响能为中国所接受，说明就是合理的存在，有它存在的基础。

当然，不是说，所有新的东西就一定都好，所有旧的东西就一定都不好。我就很不赞成某些青年诗人提出的彻底全面否定传统的极端主张。我认为，只能否定那些过时的、腐朽的该否定的东西，而对于那些优秀的至今仍有生命力的东西，还是应该加以肯定，并且一定要继承的。而这一点，正是一般青年诗人所忽视，需要提醒，引起重视的。

我曾同美国普吉桑德大学的一位文学教授就诗歌艺术的民族性与世界性这一问题，交换过意见，他说：“中国的诗人应该代表中国，体现东方文化的素质和风格，我们不希望在中国找到庞德和艾略特。”一九八七年十一月，我还同瑞典皇家学院的院士马尔奎斯特（马悦然）教授以及培斯普马真院士（诗人）就这一问题进行了对话，他们一致认为，假若一个诗人对自己民族的文化传统表现出轻蔑，那末，他就不可能赢得别的民族对他的尊重。

这些话可谓真知灼见。

回头来说一下这本诗集吧。从我序文的题目，就表明了我的基本观点和态度。的确，对我来说，它是一个陌生的世界，它所展现的许多东西是我所不熟悉和不习惯的。正因为出现在我的眼前的是一个新鲜的神秘的境界，也就特别地有吸引力。

我称《蓝色的风景线》是陌生的世界，多少有些夸张。其实，有一部分诗还是同我比较接近，我挺喜欢的。譬如向以鲜、长风、陈大川、王强、罗凯、匡莉等人的诗，一下子就拨响了我的心弦，给我以美的感受。这表明更多的现代青年诗人还是同半个世纪以来的新诗传统一脉相承，具有浓郁的东方文化意识和民族文化气质。这就更加使我相信，某些诗歌权威对中国新诗的前途忧心忡忡，发出哀叹，纯属杞人忧天，实为多余。

当然，也有另一部分作品使我感到迷惑，我怎么也无法理解作者的心态，尤其难以理解作者的表现手法。然而，我不想加以指责，青年人总喜欢新奇，不该落入规范，由他们走自己的路好了，实践中会慢慢成熟的。

最后该说一句祝贺的话，祝贺这本诗集的成功。我深信不疑，优秀的诗人将会在這些作者中涌现。

一九八八年三月二十六日

目 录

陈 健..... (1)

写在母亲节

酒神

致歌手丁

黑洞

合江门夜歌

郑万勇..... (12)

河边

这些年月

仲 先..... (16)

声音

川西

楠木啊，祠堂啊

记忆深处

山地重逢

冬天

怀念一个朋友

再生之门

向以鲜..... (27)

喷泉

水果

偶然

狼眼

唐诗一首：苏小小墓

三 郎..... (35)

十年

湖南

(31)..... 预兆

冉云飞..... (40)

情绪模式

(31)..... 秋天，一种线条

AB调哲学

东方金蔷薇

明天的挽歌

亚 非..... (50)

.....之序曲

回忆

题塑像兼赠友

。长 风..... (53)

(87) 春天的路

送你清菊

野狼

疯狂的夏季

杨 政..... (59)

(68) 风

对话

给阿水的诗

情绪诗人自白

关于生活 • 十四行诗

。陈大川..... (66)

(89) 风景

一种状态的设定

禅意

最后

(88) 刘 泽..... (72)

夜晚或中午的梦境

清明，祭神的日子

老朋友

宁静的月亮

(85)

龚渊文 (78)

人生

金色的忧郁

给你蓝色的生日

友人

(86)

王 强 (85)

葬别

海棠季节

雨蜻蜓

凋零

四月

(88)

迟 黎 (92)

神与人

为母亲而歌

我的季节

(87) 珂 皓 (98)

虞美人

孤独少年

阁楼

偶思

等待阳光

杨 敏 (102)

留恋

牵引

叶的飘零

默默

熊晓辉 (107)

星期六的大学

幸福的孟夏

静夜

武 明 (112)

渴望

你回来的时候，是秋天

有种一感觉

韩东升 (115)

神奇的庙宇

这个周末

四月的心思

初冬的心情

张 斌 (123)

中国·无伴奏的长镜头

(101) 写给一个穿长衫的干瘪老头

寻找一条倾斜的视线

黄 利 (127)

向日葵

十月的一天

敦煌

(101)
罗 凯 (131)

圣人

致Z君

(131) 密 云 (135)

八七年夏夜的来宾台

月亮

荒村的小屋

(131) 胡曦璇 (139)

忧郁的小夜曲

今夜

(198)

罗继周 (142)

透视

(193) 窗

窗

笛奏

冷 露 (147)

(192) 虞美人

虞美人

我

式琴

紫罗兰

(191) 风 柳

匡 莉 (152)

怀念冬日

(190) 断头石膏像

断头石膏像

肤油煎高

张 瑛 (155)

(189) 揉碎的绿色

揉碎的绿色

事主

施 韧 (157)

(188) 流行歌手

流行歌手

也许

眼不

人文景观部

高 梅 (159)

(187) 小诗

小诗

泉 柳

越路·部

殷 周 (160)

(S81) 爱情故事 周 璇

晓 柏 (163)

麦笛

(741) 麦 笛

虞 政 (165)

老友

人美

街

兰

晓 风 (167)

(S81) 江边古榕 晓 风

毛 毛 (170)

高原断想

日

新

(S81) 晓 风

安江南 (172)

往事

山

(S81) 晓 风

廖 青 (173)

不期

毛

书

临别致友人

(S81) 晓 风

旷 泉 (178)

船·孤独

山

(791) 曹小盼

王英梅 (180)

走进大学

王 志 (183)

(408) 王 志

致信念

方天化 (184)

十四行

(808) 范湘鸿 (185)

流星

(018) 吴 卫 (187)

捡石河边

(088) 张宝泉 (190)

张宝泉 (190)

伟大的书

一片树叶

与风景对话

金色的孟加拉

掌上珠玑

胡小雪 (197)

玫瑰园

呼唤渡船

雨天 · 鸽子

王德宝 (204)

爱的联想

失落

时间牵着我的手

仲 先 (208)

流浪的云

蓝色风景线 谢 冕 (210)

后记 编 者 (220)