

儒

藏



精華編七冊
經部易類

儒藏



北京大學《儒藏》編纂與研究中心

圖書在版編目(CIP)數據

儒藏. 精華編. 七/北京大學《儒藏》編纂與研究中心編. —北京:北京大學出版社,
2014.4

ISBN 978-7-301-11725-5

I. ①儒… II. ①北… III. ①儒家 IV. ①B222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 043510 號

書 名: 儒藏(精華編七)

著作責任者: 北京大學《儒藏》編纂與研究中心 編

責任編輯: 吳遠琴 王 應

標準書號: ISBN 978-7-301-11725-5/B·0411

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: dianjiwenhua@163.com

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62756694
出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

經 銷 者: 新華書店

787 毫米×1092 毫米 16 開本 80 印張 730 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 價: 500.00 元

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目

「十一五」國家重點圖書出版規劃項目·重大工程出版規劃
國家社會科學基金重大項目
北京大學「九八五工程」重點項目

《儒藏》精華編第七冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋
(按年齡排序)

本冊主編 劉大鈞 林忠軍

《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想為中心。《儒藏》為儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編為《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列為一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編為海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校為主，確定內容完足、精確率高的版本為底本，精選有校勘價值的版本為校本。出校堅持少而精，以校正誤為主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（《》）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排為單行。

《儒藏》精華編第七冊

經 部 易 類

周易集注〔明〕來知德	1
易學象數論〔清〕黃宗羲	543
周易內傳〔清〕王夫之	765

周易集注

〔明〕

來知德

撰

陳修亮

校點

李吉東

目錄

校點說明	一
刻來瞿唐先生易經集注序	一
來矣鮮先生易注序	一
周易集注序	一
重刻來矣鮮先生易注序	一
來矣鮮先生易注序	一
重刻來瞿唐先生易經集注訂校姓氏	一
易注雜說諸圖	一
梁山來知德圓圖	一
伏羲六十四卦圓圖	二
伏羲八卦方位之圖	二
文王八卦方位之圖	三
伏羲文王錯綜圖	四
孔子太極生兩儀四象八卦圖	六

來知德八卦變六十四卦圖	七
來知德八卦所屬自相錯圖	一一
來知德六爻變自相錯圖	一二
來知德八卦次序自相綜圖	一三
來知德八卦所屬自相綜圖	一七
來知德八卦四正綜四正臨尾二卦圖	一九
八卦四隅綜四隅臨尾二卦圖	一九
來知德八卦正位圖	二〇
來知德上下經篇義	二〇
來知德易經字義	二二
來知德周易集注改正分卷圖	二七
來知德發明孔子十翼圖	二八
易學六十四卦啓蒙	二九
周易集注卷之一	六七
周易集注卷之二	九九
周易集注卷之三	一二〇
周易集注卷之四	一四九
周易集注卷之五	一七七

周易集注卷之六	二〇三
周易集注卷之七	二三一
周易集注卷之八	二六三
周易集注卷之九	二九二
周易集注卷之十	三二三
周易集注卷之十一	三四四
周易集注卷之十二	三七四
周易集注卷之十三	四〇二
繫辭上傳	四〇二
周易集注卷之十四	四四一
繫辭下傳	四四一
周易集注卷之十五	四七七
說卦傳	四七七
序卦傳	四九一
雜卦傳	四九八
周易集注卷之十六	五〇四
考定周易繫辭上下傳	五〇四
補定周易說卦傳	五一五
戴詒跋	五一九

校點說明

《周易集注》十六卷，明來知德撰。來知德（一五二五—一六〇四），字矣鮮，號瞿唐，又別號十二峰道人。四川梁山縣（今重慶市梁平）人。來氏幼習儒學，然平生舉業不順，兩應會試而不第，乃絕意公門，回鄉治學，於當地書院教授生徒，著書立說。萬曆三十年（一六〇二），為四川總督王象乾、貴州巡撫郭子章合辭論薦，獲賜翰林院待詔之職，不就，乃以所授官致仕。

來知德治學無所師承，不立門戶，廣泛涉獵經史、釋道之學及宋明諸家著述，吸收了宋明之學的優秀成果，同時強調實學的價值，對宋明諸儒空談心性的做法有所反思。來知德一生著述頗豐，於《周易集注》外，尚有《省覺錄》、《省事錄》、《大學古本解》、《理學辯疑》、《心學晦明解》、《釜山稿》、《求溪稿》、《河圖

洛書論》等。其為文、授業以深入淺出為特點，同時又能獨出己見。來知德的經學形成了較為完整的體系，其中於易學致力最深。

自嘉靖四十三年（一五六四）起，來知德丁憂六年，其間細讀明代所集《五經大全》及《性理大全》，感到「學莫邃於《易》」，從此究心易學。遂於萬縣求溪山中潛心治《易》二十九年，於萬曆二十六年（一五九八）完成了《周易集注》。

來知德的易學不盲從宋明義理家數，警惕「誤墮禪學」，標榜伏羲、文王、周公、孔子，實則通過個人的努力，利用象數解經，大膽質疑宋明諸儒的易注。在象數方面，來知德充分認識到《周易》形象思維的特點，重視發明卦體與易象之間的聯繫，注意從易象的角度訓釋經傳中字句的來處，同時充分注意到《周易》陰陽對待的思想，以「錯綜」之說解釋六十四卦之間的聯繫，在此基礎上探尋經傳本義，而不空談性理。來知德主張「理寓於象數之中」，以義理為目的，以象數為方法，既反對不顧義理而耽於占卜，亦反對不知象

數而妄說義理，將象數之學與義理之學結合在一起，取長補短。在明代易學義理昌盛而日益流於空疏的背景之下，來知德的易學顯示出重視象數、重視實證的努力，為清代易漢學潮流的先聲。來知德的《周易集注》作為晚明易學由尚義理向重象數過渡的標本，具有重要的學術史意義。

《周易集注》共十六卷，版本情況複雜。據現有文獻可知先有梁山初刊本，後有郭子章敘刻本，皆刊刻於來知德家鄉四川。此後形成兩大版本系統，即張惟任虎林刻本（簡稱虎林本）和劉安劉刪芟本。

虎林本和劉安劉刪芟本皆稱源於郭青螺（郭子章號青螺）刻本，但郭本與梁山本關係甚深。虎林本戴誥跋曰：「（誥）欲梓是書，先生以未就辭之。天啟文明，恭遇閩中徐侯來令吾梁，首肯是書，慨然捐俸梓之。」徐侯即徐博卿，據此序可知《周易集注》初刻於徐博卿。而徐博卿序亦曰：「邑紳戴桂屏，以出生門，謙跋注後，而虛弁候卿，卿不敏，何能序先生？然不敢不撮其概。」戴桂屏即戴誥。戴誥欲梓行其師

之書而徐博卿成全之，故戴誥請弁徐序於書前，而自跋於書後，今虎林本正是如此。戴誥跋署「萬曆己亥（一五九九）夏午月吉日」，而徐序署同年之仲冬，時隔半年左右。徐序且云：「梓成，爛然卷帙。竊案牘之間，嗣以丙夜寓目，凡兩閱月而始能穩括其旨。」可知其書先已刻完，戴誥跋也已做完，惟待徐氏之序以成完帙。此即萬曆二十七年之梁山初刊本。

所謂郭子章刊本，亦是從幾個序中考得。張惟任序稱「大中丞青螺郭公已表章其旨，海內慕之而不盡見其板，在蜀者又多漫漶滅沒」，因此才重刊郭本。而同時黃汝亨序有言：「郭青螺先生深著明其說，刻之蜀中，而予同年直指張公復詮其精義於簡端，重付剞劂氏，嘉惠海內。」劉安劉刪芟本一系之高翥映更明言此書「初刻於郭青螺」。但尚有敘刻一說，黃宗羲編《明文海》卷二二八有鄭之惠《來氏易注圖說略序》謂：「毛肖襄先生偶寓湖南，與不佞談《易》，因出梁山來徵君《圖說》一冊授不佞，為吾師青螺先生敘刻而毛公重錄者。」

但若以序之時間為據，戴記署「萬曆己亥（一五

九九）午月吉日」，徐博卿序署「萬曆己亥仲冬之吉日」，此前書已刻完。郭子章亦有序署為「萬曆辛丑（一六〇一）七月七日」。從徐序到郭序，為時不過一年半，郭氏重刻此書實無必要，也無可能，而鄭之惠所言「敘刻」倒是甚合情理。此敘刻不是續刻，或許僅僅是刻其所作之敘（序）而已。今觀郭序，所言大非一般膚淺之論，可見其深得易學三昧，故甚以來氏知音自許而絕不提刻書之事。既為其作序，又刊刻之，可見其自美美他之心。從張惟任稱郭子章「表章其旨，海內慕之而不盡見其板」可推知，郭序在當時頗享大名。而且翌年郭氏以大中丞身份向當朝推薦來氏，影響更大。世人不細究刻書之實，美事盡歸於郭氏，亦是情理中事。

顯然，梁山刊本確曾存在，郭子章本也實有其事。只是郭本不是一個自刻的完整本，而是梁山刊本加上郭之敘刻。而所敘刻的內容，可能僅僅是其序之刻，也可能還有《圖說》（全部或部分）。這是據

現有文獻做出的結論。

虎林本是張惟任於萬曆三十八（一六一〇）年在郭子章敘刻本的基礎上重刻而成的，今有北京師範大學藏本。此本前有徐博卿、郭子章、來知德、張惟任和黃汝林等五人之序，序後是《圖說》，繼之是《六十四卦啟蒙》一卷，然後是集注主體十六卷。

值得說明的是，臺北「國圖」藏有一本著錄為「萬曆二十七（己亥）年梁山刊本」的《周易集注》，板式行款與北京師範大學所藏虎林本同，但沒有卷首五個序及《圖說》。據現代學者吳偉女士所言，此兩本應是同板所出，但其言不詳（參見吳偉《〈周易集注〉的早期版本》，《圖書情報工作》二〇一一年一一期）。其實有兩點即可論斷此事：第一，從印本上看，兩個版本板式行款相同，且同一版面之邊框與界欄線所壞損之位置一致。第二，皆有墨釘，北師大本四個，臺灣本兩個，臺灣本的兩個與北師大本相同。細考可知，臺灣本沒有的兩個是將此兩個墨釘已做了補刻所致。所以，兩家藏本是同板之不同印本，北師大本是初印本，臺灣

本是修版後印本，二者同屬虎林本。

虎林本後有清崔華寶廉堂重刻本，刻於康熙二十七年，演為崔華一系，繼而衍為敦仁堂本、文淵閣《四庫全書》本、寧遠堂本、懷德堂本等。

郭子章敘刻本後有劉安劉刪芟本，其原本今已不存，可據之文獻亦甚罕，但有康熙十四至十六年刊刻的高雪君本行世。據高雪君本《凡例》稱，「來注初刻於郭青螺，重刻於劉安劉」，「劉安劉重刻，芟煩覆重複之語，及考定系辭，補定卦說，恐失作者之旨，今仍其本，不任受過」，可知劉安劉刪芟本承自郭子章本。但劉安劉本之時間難以論定，《梁山縣志》載崇禎十六年（一六四三）劉氏《來知德從祀疏》云：「知德所遺書，自《易注》、《大學古意》及《格物圖解》而外頗及應酬詞語，刊字亦不無差訛。臣亦不敢削正一字以失本來，除就原板刷印進覽」，則崇禎十六年可以提供一個參考時間而未可遽以定之。高雪君本保留了劉安劉本的原貌，而《圖說》部分略有調整，並收入來知德《日錄》中有關易學的內容。

高雪君本現有朝爽堂覆刻本，以嚴靈峯無求備齋《易經集成》之影印本和上海江東書局翻印之石印本通行。以朝爽堂本對校虎林本可知，劉氏所刪之內容甚少，即郭子章原本或者說來知德原本並無多少可刪者。

此次校點，以北京師範大學所藏虎林本為底本。底本是足本，在目前所見版本中時間最早，版面、字跡清晰，錯誤少，可謂善本。另，劉安劉刪芟本後於虎林本，但同出於郭子章本，儘管原本不存，但高雪君本尚較忠實地保留原貌，甚具校勘價值，故今即以嚴靈峯無求備齋《易經集成》影印之朝爽堂本為校本。遇有朝爽堂本所刪而不能徵引校理者，則參校上海書店一九八八年影印之寶廉堂本，偶有一兩處參用了景印文淵閣《四庫全書》本（簡稱《四庫全書》本）。不當之處，望讀者是正。

校點者 陳修亮 李吉東

刻來瞿唐先生易經集注序

我聖祖飭新方夏，頒示朱紫陽《易注》，畫一人士，俾各遵習，義示大一統矣。逮至成祖文皇帝，特命諸儒臣纂修《易經》《性理大全》，雜取成書，則豈不能效西京栢梁間安蒲四往，羅致薈麓？何借才異代爲？直念草昧方夷，人未輩出。然寤寐真儒，冀羽翼昔聖，成一代書，意慙慙乎！

永、宣而後，治教休明，以理學最名，若薛敬軒、陳白沙、王陽明之數先生者，論心淵邃，哀然著家。顧以一日先自人間世，都人士目染耳濡，謂衣鉢盡之數公，詎意復有來瞿唐先生者？

先生後起西方，藐焉師授，僅得薛敬軒一錄，讀之京師，即「願學孔子」，歸而《內篇》雜著，若「明德」、「格物」、「忠恕」、「一貫」之旨，脫籬宋箋，深爲聖門闢障隔，此其較著者，業已具有大方。諸先生序評，卿不敢復論。惟初就注《易》得丐而傳之。梓成，爛然卷帙。竊案牘之間，嗣以丙夜寓目，凡兩閱月而始能穩括其旨。

曰：嗟，嗟！自注《易》以來，先生一人而已！夫《易》「以道陰陽」，又云「不可爲典要」，卦之德體，爻之趨時，尚矣。先生著卦，有錯有綜，以變自本卦之一爻歷爻，以象自卦情卦畫及卦之錯綜占變，又就中爻之二四、三五分上下卦。其錯綜、象變、德體，莫不稱是。蓋無一卦爻無陰陽，無一陰陽無流行對待，遂於四聖所布圖、序卦比物斷詞，若消融炊翳而揭之漢蒼。又有《八卦所屬自相