

教育部**高中**语文教学大纲
规定**古诗**背诵篇目 50 首

巧背古诗

忘不了

蜀道之难，
难于上青天！

北京大学博士生导师 费振刚 主编
首都师范大学教授 李景华

【蜀道难】噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！
【将进酒】君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君

巧背古诗忘不了

(高中)

主 编 北京大学博士生导师 费振刚
 首都师范大学教授 李景华

编 写 隋慧娟 张学军
 李景华 费振刚

索引编制 中国社会科学院语言研究所 郭小武
 教育部语言文字应用研究所 叶 青

吉 林 人 民 出 版 社

(吉)新登字 01 号

AS41000102

巧背古诗忘不了(高中)

主 编	费振刚 李景华	装帧设计	张亚力
责任编辑	张立华	责任校对	陆 雨

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版	吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者	长春市第四印刷厂
供 纸	江苏新大纸业集团公司

开 本	850 × 1168 1/64
印 张	5.25
字 数	260 千字
版 次	2000 年 11 月第 1 版
印 次	2000 年 11 月第 2 次印刷
印 数	10 101—20 200 册

标准书号	ISBN 7-206-03570-1/G·1020
定 价	8.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印厂联系。

白馬篇

白馬飾金羈連翩西北馳借問誰家子
幽并遊俠兒少小去鄉邑揚名沙漠垂
宿昔秉良弓楛矢何參差控弦破左的
右發摧月支仰手接飛猱俯身散馬蹄狡
捷過猿猴勇剽若豹螭邊城多驚急虜騎
數遷移羽檄從北來厲馬登高隄長驅蹈
匈奴左顧陵鮮卑棄身鋒刃端性命安可
懷父母且不顧何言子與妻名在壯士籍
不得中顧私捐軀赴國難視死忽如歸

宋本「陶淵明詩集」書影

宋本陶淵明詩集

續古逸叢書

之三十四

柳宗元 像



杜牧 像



窦娥冤 插图



关汉卿 像

序 言

费振刚

在当前举国上下大抓素质教育的形势下，我们编写的这部面向广大中学生的“古诗文背诵篇目指导”的辅导读物，应当说是一个及时而又必要的配合。

广大中学生正处在身心全面发育成长的关键阶段。对于他们的全面教育和切实辅导，是关系到二十一世纪中国人口素质提高的大事。我们再也不能两眼仅仅盯住应试教育这一环节，而置全面素质教育于不顾。应当知道，中学生除了面对升学的应试之外，还有更为广阔的天地，还要接受多方面的培养和训练。比如，对民族传统文化的继承和发扬，就是素质教育不可或缺的重要方面。而祖国三千年来，源远流长、丰富多彩的古典文学遗产，更是民族传统文化的组成部分。了解它、熟悉它、掌握它，对切实加强中学生的素质教育、乃至全面提高民族科学文化素质，都是至关重要的。

至今保存完好的古典文学遗产，以诗、文两项的成就，尤其突出和精美。而且如长江大河，滔滔汨汨，绵延不断。上自殷末，下迄晚清，其间名家辈出，光照千古；形式多样，异彩纷呈；艺术魅力，经久不衰。谈起诗的源头，可以追溯到产生于西周的《诗经》三百篇，其中的“国风”乃是里巷歌谣，反

映了上古人民的生活劳动和喜怒哀乐、在艺术手法上讲求韵律章法，为后世诗歌创作的典范。一脉相传的汉代乐府诗，直接继承了《诗经》的现实主义传统，广泛地反映了下层人民的社会生活。无论在思想上，还是在形式上，都成为后世诗人学习和模仿的楷模，哺育了一代又一代的杰出诗人。我国古代诗人，几乎无人不写各种形式的乐府诗，李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游，直至黄遵宪，无不如此。汉末建安时期的文人乐府诗和两晋南北朝的文人五言诗，现实主义精神看来日趋衰靡，但形式手法上屡有创新，出现了一批优秀的诗人和作品。唐朝出现诗歌高潮，大家并起，名家云集，其势如千岩竞秀，万壑争流，诗歌创作，空前繁荣，产生了李白、杜甫、白居易这样的诗坛巨人，和田园、山水、军旅、边塞、言志、咏怀、宫阙、闺怨等诸多流派群体的名篇佳作。至今保存五万首的唐诗，是古典诗歌发展的顶峰。宋元明清诗亦各具特色，但都无法与唐人比肩。因此，唐以后的作家在努力经营传统的诗歌创作的同时，又另辟蹊径，被称为“诗余”、“词余”的词、曲，是中国古典诗歌发展过程中，分别在宋、元时期形成高潮的新诗体，“宋词”、“元曲”与“唐诗”一样，“皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者”（王国维《宋元戏曲史序》）。柳永、苏轼、李清照、辛弃疾、关汉卿、白朴等，是我国古典文学史上以擅长词、曲创作的源泉。我们说中国文学史，主要是一部诗歌发展史，是符合实际的。

中国的古典散文，一直和社会应用密切相关，如周初的《尚书》和周末的《左传》，都和政治和历史密不可分。但是文笔讲究修辞，叙事颇有技巧，为后来汉代政论、史传文字的先导，为唐宋“古文”学习的范文。我们习惯上所说的“文言文”，就是这样延续下来的，是祖国三千年来书面语言的规范，

历宋元明清而至“五四”，方为语体文所取代。其间的左丘明（我们姑且认为实有其人）、司马迁、陶渊明、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、归有光等都是杰出的散文家。他们的作品，也影响到“五四”以后语体的政论文和抒情散文。毛泽东的政论文，明显具有韩愈散文讲求雄辩气势的特点。

中国古典诗文，内容丰富，有着优秀的现实主义传统和忧国忧民的爱国主义精神，能够鼓舞我们的斗志、陶冶我们的心灵、提高我们的精神境界，培养我们的道德情操，是素质教育的生动教材，受到历代广大读者的喜爱。

在学习古典诗文的方法上，传统的作法讲求“背诵”。“五四”运动以来，西风东渐加快，一般都把“背诵”和旧式教育，或旧式教法等同看待，更有甚者，认为“背诵”方法一无可取。我们认为，对“背诵”的学习方法要具体分析，而不应一概排斥。“理解”当然重要，只知背诵而毫不理解，自然本末倒置，但对刚刚开始接触古典诗文的青少年来说，与其盲目强调理解，倒不如更多地强调熟悉和记忆，以求进一步地理解。千百年的实践证明，对诗文不经过反复阅读，牢固记忆，加深印象和体会，是很难理解的。中国古典诗文，向来惜墨如金，以高度的浓缩精炼著称。试想五、七言绝句，总共不过20字或28字，如果不把它背下来，又怎么去理解和分析呢？某些古典散文，如《论语》、《孟子》那样的语录体，以及《兰亭集序》、《五柳先生传》、《永州八记》、《陋室铭》等精粹得近乎小品的文字，看起来赏心悦目，读起来琅琅上口，背起来更心领神会，背诵一下，又何乐而不为呢？

古人说“读书百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗亦会吟”，都是说明熟读或反复阅读的重大作用的。而“背诵”是熟读的必然结果。何况中国古典诗歌，一贯讲求形

式的完美和音韵的和谐。或四言，或五言，或七言，或杂言，都讲求语言的节奏和音乐之美。特别是唐以来的近体诗，更严格要求诗句的平仄协调和对偶工整，更便于吟咏和背诵。而且某些古典散文，受诗的格律影响，同样讲求声调抑扬。句式排列的规格，只是不像诗歌的格律那么机械罢了。启功先生在他的名著《诗文声律论稿》里，对此有专章论述，可以参看。这些无疑都是对我国古典诗文强调背诵的物质基础和有利条件。

前人学习古典诗词，讲求“涵泳”、“玩味”，实际就是要求读者在内心对诗词反复揣摩，深入领会其中的思想感情，这些都不是一次完成的。如果能够多次吟诵，反复阅读，最后达到能够背诵的程度，那么，对诗词的理解，肯定会深刻切实的。而且以后在不同场合不同心境中，背诵起诗词来，还有常学常新、常背常新的感受，使对古典诗词的理解，时出新意。

我们熟知的老一辈革命家和学者，平生往往有背诵的卓绝功力。毛泽东同志能背诵几百首古代诗词，对韩愈古文也下过苦功。陆定一同志能够背诵全部《古文观止》，而且终生不忘。茅盾先生能一字不漏地大段背诵《红楼梦》，而且是经人当面质证过的。这些功夫，固然显示前辈们学习的刻苦和认真，感叹之余，不同时也给我们学习古典诗文提供巨大的启示嘛！因此，我们希望广大青少年朋友们，利用你们的花季年华、敏锐头脑，求知的渴望和对未来的憧憬，读好古典诗文，并进一步背诵一部分古典诗文，成为你们素质教育的新收获。

我们这个选本，入选的都是传统名篇，而且大部分短小精悍，文采斐然。其中大部分曾选进中学课本。我们选取可靠版本作正文，部分文章有删节。再重新加以注释，并附有白话译文和赏析，注、译相互补充，扫除文字障碍。赏析部分，介绍

作者和背景，侧重思想内容的分析和艺术特色的概括。所有这些都是为了阅读或背诵这些古典诗文提供帮助，为加强素质教，为提高全民族文化素质尽些绵薄之力。我们是认真做这一项工作的，但限于时间和学识水平，错漏之处，在所难免，敬请读者批评指正。

2000年8月1日

于北京大学蔚秀园

目 录

1. 静 女 《诗经》(1)
2. 无 衣 《诗经》(4)
3. ☆氓 《诗经》(7)
4. 湘夫人 屈 原(12)
5. ☆离 骚 屈 原(18)
6. 长歌行 汉乐府(26)
7. ☆孔雀东南飞 (节选) 汉乐府(28)
8. 迢迢牵牛星 《古诗十九首》(34)
9. 短歌行 曹 操(37)
10. 白马篇 曹 植(42)
11. 归园田居 (少无适俗韵) 陶 潜(47)
12. 山居秋暝 王 维(51)
13. 梦游天姥吟留别 李 白(54)
14. 越中览古 李 白(60)
15. 蜀道难 李 白(62)
16. 将进酒 李 白(68)
17. 登 高 杜 甫(72)
18. 蜀 相 杜 甫(75)
19. 兵车行 杜 甫(78)
20. 客 至 杜 甫(83)
21. 旅夜书怀 杜 甫(86)
22. 咏怀古迹 (其三) 杜 甫(88)
23. 阁 夜 杜 甫(91)
24. 登岳阳楼 杜 甫(94)

25. 渔 翁	柳宗元(96)
26. 石头城	刘禹锡(99)
27. 琵琶行	白居易(101)
28. 闻乐天左降江州司马	元 稹(110)
29. 李凭箜篌引	李 贺(112)
30. 过华清宫	杜 牧(116)
31. 菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(118)
32. 锦 瑟	李商隐(120)
33. 浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜(123)
34. 虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(125)
35. 雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(127)
36. 桂枝香·金陵怀古	王安石(130)
37. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(133)
38. 念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(136)
39. 鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观(139)
40. 苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(142)
41. 一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(145)
42. 声声慢(寻寻觅觅)	李清照(148)
43. 书 愤	陆 游(151)
44. 临安春雨初霁	陆 游(154)
45. 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(157)
46. 扬州慢(淮左名都)	姜 夔(161)
47. ☆窦娥冤(节选)	关汉卿(164)
48. ☆长亭送别(节选)	王实甫(167)
49. 醉太平(人皆嫌命窘)	张可久(171)
50. ☆哀江南	孔尚任(173)
背诵索引	(179)

注：有☆的只背诵其中的一部分。

1. 静 女

《诗经》

静女其姝^①，俟我于城隅^②。爱而不见^③，搔首踟蹰^④

静女其娈^⑤，贻我彤管^⑥。彤管有炜^⑦，说怿女美^⑧。

自牧归荇^⑨，洵美且异^⑩。匪女之为美^⑪，美人之贻。

【注 释】

①静：文雅，安详。姝（shū）：美丽。 ②俟（sì）：等待。城隅：城角幽僻的地方。 ③爱：同“薳”，隐蔽着。

④踟蹰（chí chú）：犹豫徘徊。 ⑤娈（luán）：美好。

⑥贻（yí）：赠送。彤管：红色的管状物。 ⑦有：用在形容词之前的语助词，和叠词的作用相似，“有炜”就是“炜炜”。炜（wěi）：光泽鲜明。 ⑧说：同“悦”，喜爱。

怿（yì）欢喜。女：同“汝”，这里指彤管。 ⑨牧：郊外放牧牛羊的地方。归（kuì）：同“馈”，赠送。荇（tí）：初生的茅草。 ⑩洵（xún）：确实。异：美得不同寻常。 ⑪

匪：同“非”，不是。女：同“汝”，这里指荇草。

【译 文】

文雅的姑娘非常美丽，

痴痴地等我在城角里，
隐藏了起来不被发现，
弄得我挠头犹豫徘徊。

文雅的姑娘非常美好，
她赠送给我红色的管。
红色的管啊光泽闪亮，
我喜欢它啊美丽彤管。

从郊外赠送初生茅草，
确实很美丽不同寻常。
不是蒹草你有多美丽，
只因为这是美人赠礼。

【赏析】

这是保存于《诗经》的东周时期的民歌，写的是恋爱中的男女幽会定情的情景。通篇以男子的口吻道出，充满了真切愉快、淳朴天真的牧歌情调。

诗歌一开头便说“静女其姝”、“静女其娈”这反复叠唱，更看出男子对女子由衷的赞美和倾慕。“俟我于城隅”一句写出了年轻的男子在赴约时愉快、幸福的心情。一个美丽文雅的女子在等自己，怎么会不欣喜呢？然而城角却不见人影，是姑娘爽约吗？还是出现了什么意外？都不是，那姑娘正躲在一边，看着又担心又忧虑的小伙子抓耳挠腮地转来转去，偷偷地笑呢。这原来是一个天真、活泼而又调皮的姑娘呢！“搔首踟蹰”四个字写小伙子焦灼万分，进退两难的样子，真是生动传神，惟妙惟肖。

第二章写姑娘终于现身，与小伙子相会的场面。姑娘赠给小伙子红色的蕢草，那小小的蕢草中包含着姑娘的一片心意，也带着调皮姑娘的逗弄和试探。小伙子的回答风趣而聪明，一语双关，表面上是夸彤管，实际在夸赠送彤管的静女。这聪明的回答一定使那姑娘心花怒放，喜笑开颜。

第三章是小伙子的独白。“匪女之为美，美人之贻”，本章暗含的感情在这里直白地表述出来。那爱屋及乌之情让这微贱的小草也美丽异常，这警策的结尾把恋爱中男女的心理表现得真实深切，令人为之感动。

诗歌把民间男女约会时的情景描摹得逼真生动，全诗充满了活泼的生活气息和明朗真纯的民间风味，迥然不同于后世文人的情诗，真正是只有民间才会有的恋歌。