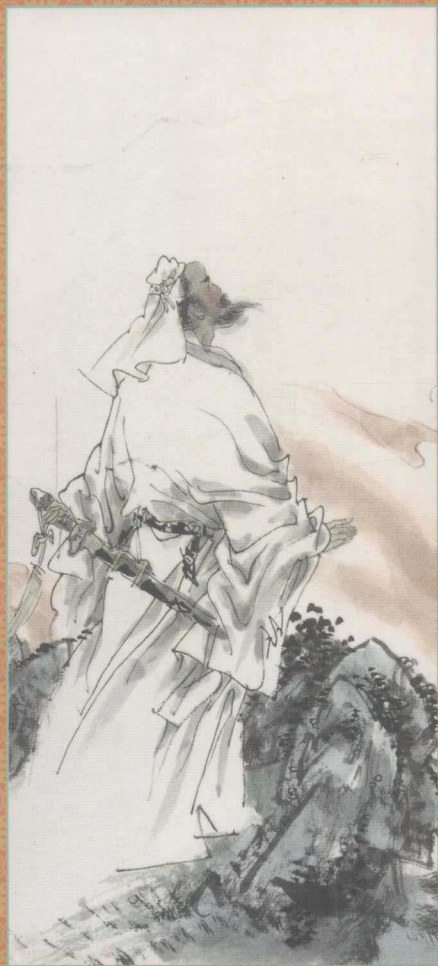


中國古典詩詞精品賞讀

辛棄疾



中國古典詩詞精品賞讀

辛棄疾

劉中昧 編著

長沙傳播出版社

編 著 劉中昧
圖片編審 遲乃義
責任編輯 蘇 謙
繁體校對 王傳民
裝幀設計 寧成春

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：辛弃疾 / 劉中昧編著

北京：五洲傳播出版社，2005.10

ISBN 7-5085-0865-3

I. 中...

II. 劉...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②宋詞－文學欣賞

IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 125896 號

出版發行 五洲傳播出版社

地 址 北京蓮花池東路北小馬廠 6 號

郵政編碼 100038

網 址 <http://www.cicc.org.cn>

印 刷 北京華聯印刷有限公司

版 次 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

開 本 720 × 965mm 16 開 8.5 印張

字 數 55 千字

定 價 46.00 圓

編 者 的 話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇；此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯註、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論在思想內容還是在藝術手法上，都對中國後世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代達到高峰，呈現出後人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”；而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之後發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最有神采的篇章。本書系首先介紹的八位詩人，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、李商隱，宋代的蘇軾、李清照、辛棄疾，是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古典詩詞注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他各種複雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想像空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情婉轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合，古人常說“詩中有畫，畫中有詩”。本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫。通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作註釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語昇華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的八位詩人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡人意之處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- 9 辛棄疾簡介
- 15 念奴嬌（我來弔古）
- 21 青玉案（東風夜放花千樹）
- 25 水龍吟（楚天千里清秋）
- 31 太常引（一輪秋影轉金波）
- 35 菩薩蠻（鬱孤臺下清江水）
- 39 滿江紅（過眼溪山）
- 43 摸魚兒（更能消幾番風雨）
- 49 醜奴兒（少年不識愁滋味）
- 53 醜奴兒近（千峰雲起）
- 57 清平樂（繞牀饑鼠）
- 61 清平樂（茅簷低小）
- 65 清平樂（連雲松竹）

- 69 八聲甘州（故將軍飲罷夜歸來）
- 75 賀新郎（老大那堪說）
- 81 破陣子（醉裏挑燈看劍）
- 85 西江月（明月別枝驚鵲）
- 89 水龍吟（舉頭西北浮雲）
- 93 沁園春（疊嶂西馳）
- 99 水調歌頭（我志在寥闊）
- 105 西江月（醉裏且貪歡笑）
- 109 鷓鴣天（壯歲旌旗擁萬夫）
- 113 賀新郎（甚矣吾衰矣）
- 119 賀新郎（綠樹聽鶉鴂）
- 125 南鄉子（何處望神州）
- 131 永遇樂（千古江山）



辛棄疾簡介

辛棄疾，字幼安，宋高宗紹興十年（1140）出生於山東濟南府歷城縣。

在此之前，宋欽宗建康二年（1127），金國攻陷北宋都城汴京，北宋滅亡。逃到南方的皇族趙構在臨安（今杭州）重建政權，是為南宋。先天不足的南宋小朝廷雖然暫時在南方站住了腳跟，卻始終面臨着金兵南侵的危險。由於統治者的怯弱無能，收復失地、統一中原更是困難重重。辛棄疾出生之時，他的家鄉山東地區已經淪陷於金人之手長達十三年。

父親早亡的辛棄疾從小便跟隨祖父生活。辛棄疾的祖父辛贊是一位愛國士大夫。金兵入侵時，由於家族人口衆多，辛贊無法脫身南下，祇好留在濟南，後來又不得已出仕金國。但他內心一直希望有機會“投壘而起，以紓君父所不共戴天之憤”。他將這一希望寄託在孫子身上，為其取名“棄疾”。“棄疾”，正是“去病”之意。西漢有名將霍去病，六次率軍擊敗匈奴，解除了自漢初以來匈奴對漢朝的威脅。辛贊是希望孫子能够像當日的霍去病一樣，為今日之宋朝驅除金兵，解除危難。

辛棄疾少年時，祖父便常常帶着他“登高望遠，指畫山河”。在他十四、十八歲時，又兩度讓他前往金國首都附近的燕山考察軍情。祖父的教育、引導在少年辛棄疾的心中播下了愛國思想的種子。而他自己親眼目睹的淪陷區人民的悲慘生活，更加深了他對侵略者的仇恨。這一切，使辛棄疾很早就立下了恢復中原、報國雪耻的大志。在這個風起雲湧的時代，他迅速成長為一位出類拔萃的青年英雄。

紹興三十一年（1161）夏，金主完顏亮大舉南侵。這期間，在已經淪陷的北方地區，漢族人民紛紛聚衆起義，抗金鬥爭如火如荼。二十二歲的辛棄疾也毅然舉起抗金義旗，在濟南南部山區聚集了一支二千多人的隊伍。不久，他率衆投奔由耿京領導的山東最大的一支起義軍，在軍中擔任掌書記。任職不久，他果斷地追殺叛徒，贏得了耿京的信任和器重。

紹興三十一年（1161）十一月，金人內訌，完顏亮被部下殺死，新的金國統治集團成立。面對義軍即將被各個擊破的危急形勢，辛棄疾極力說服耿京歸附南宋朝廷，與宋兵共同抗金。次年正月，他奉耿京之命南下，奉表歸宋。宋高宗在建康（今南京）接見了他們，表示承認義軍的合法地位。

不料，就在辛棄疾成功完成使命之時，起義軍中張安國叛變，勾結金兵殺害了耿京。辛棄疾在北歸途中聽聞此訊，迅即率領五十多人馬，急馳數百里，突襲濟州（今山東巨野），在五萬金兵營中活捉張安國，並成功勸服營中耿京舊部上萬人起義。辛棄疾帶着這上萬人，成功擺脫金兵追趕，晝夜疾馳到達建康，將張安國斬首示衆。年輕的辛棄疾成為了傳奇英雄，南宋朝野爲之震動：“壯聲英概，儒士爲之興起，聖天子一見三嘆息。”（洪邁《稼軒記》）

之後，辛棄疾被委任爲江陰軍簽判，開始了他在南宋的仕宦生涯。這個並不理想的開頭，似乎已經預示了他後半生傾盡全力，卻始終壯志難酬的悲劇命運。

辛棄疾南歸後的第二年，南宋朝廷在張浚的主持下出兵北伐，最終失敗，與金簽訂了屈辱投降的“隆興和議”。從此，主和派重新當權，在長達四十多年的時間裏，南宋朝廷對金一直俯首稱臣，不敢言戰。辛棄疾的大半生，就生活在這悲哀的四十多年裏。

在低迷、壓抑的政治環境中，辛棄疾的抗金主張和復國言論始終不被統治者採納。不僅如此，來自淪陷區的他還不斷受到朝廷中人的猜疑、歧視、排擠。當權者明知他才識超群，卻不肯重用。這樣，辛棄疾南歸後的第一個十年始終沉於宦海底層，先後擔任江陰軍簽判、廣德軍通判、建康府添差通判、司農主簿等一系列無關緊要的“佐貳之職”。辛棄疾滿腔熱情投歸南宋，卻遭受如此待遇，這是他始料未及的。無奈的他不免在詞中發發牢騷：“不念英雄江左老，用之可以尊中國。”（《滿江紅》“倦客新豐”）

儘管沉於下僚，辛棄疾卻“位卑未敢忘憂國”。這期間，憑着對南北政治、軍事形勢的深刻瞭解，辛棄疾不斷爲朝廷北伐之事獻計獻策。其中最著名的，是他於乾道元年（1165）上給宋孝宗的《美芹十論》和乾道六年（1170）上給宰相虞允文的《九議》。這兩篇政論全面分析了當時的敵我形勢和進取方略，並提出了一系列具體的強國措施，顯示了辛棄疾經邦濟世的非凡才能。然而，這些策論並沒有引起統治集團的重視，反倒在文人士大夫中廣爲傳播，贏得了許多愛國人士的共鳴和讚譽。



乾道八年（1172），辛棄疾出任滁州（今屬安徽）知府，開始了他南歸後第二個十年的仕宦生涯。他寬徵薄賦，招收流民，恢復生產，訓練民兵，實行屯田，使荒涼落後的滁州很快就面貌一新。這之後，他又連續擔任了好幾個州、府、路的行政長官，職位較前十年有了提昇。

在地方任上，辛棄疾恪盡職守。任江西提點刑獄，三個月平息茶商武裝叛亂；任江陵知府兼湖北安撫使，討平農民暴動。辛棄疾做這些事時，手段比較狠辣，但他的內心卻是矛盾的。他曾上書朝廷，指出老百姓上山為“盜”的真正原因是官逼民反，要想平息人民的暴動，就必須嚴肅官紀。

面對辛棄疾卓著的政績，南宋朝廷卻加強了對他的防範，頻頻調動其職務，以免他在一個地方時間久了，會培植起個人勢力。湖北任上兩年後，辛棄疾被支到湖南，任潭州（今長沙）知府兼湖南安撫使。在那裏他興修水利，賑濟饑民，整頓鄉社，創建飛虎軍，雄鎮一方。一年之後，又被調離，改任南昌知府兼江西安撫使。

辛棄疾針對當時社會弊端，在地方大刀闊斧地整頓吏治，打擊豪強，觸動了某些特權階層的利益，引起了不少官僚的不滿乃至嫉恨。淳熙八年（1181）冬，他被人羅織罪名，彈劾免職。對這樣的結果，辛棄疾自己也早有預料。兩年之前他就曾說：“生平剛拙自信，年來不為衆人所容，顧恐言未脫口而禍不旋踵。”

罷官後的辛棄疾在江西上饒帶湖閒居，以“稼”名軒，自號稼軒居士。他在這裏一住就是十年。這十年是作為英雄的辛棄疾失意的十年，也是作為詞人的辛棄疾藝術創作大豐收的十年。

回顧辛棄疾南歸以來，雖一心抗金復國，卻被束縛在後方的大小事務上；雖在地方盡職盡責，準備大有作為，卻遭誣陷彈劾，不得不閒居度日。報國無門，壯志難酬，這怎能不叫他憤恨嘆息？他不能像陶淵明那樣躬耕田園，悠然自足；也不能像蘇軾那樣看透宇宙人生，對一切坦然待之。雖然在帶湖的生活表面上淡泊平靜，但他內心卻時時塊壘難平，因為他始終無法忘記國家的危難、人民的痛苦，還有自己年少時立下的雄偉志向。於是，詞成了他最好的抒泄工具。他將自己的愛國熱忱、英雄情懷，以及壯志難酬的悲苦怨憤，都一併寄託於詞中。他的詞不是無病呻吟，不是文字遊戲，而是他痛苦靈魂的真實再現。儘管辛棄疾在南歸後的第一個十年就創作了不少膾炙人口的詞篇，但祇有在帶湖的十年中，他纔真正從一個政治家、軍事家變為了一個文學家。

當然，恬靜的田園生活也讓苦悶的他偶爾忘掉憂愁。他在詞中寫帶湖附近

的亭臺樓閣、山水花木，寫鄉村的田園景致、風俗人情。他筆下的農家生活快樂悠閒，是特意選擇的素材，也寄託着他希望人民安居樂業的理想。

宋光宗紹熙三年（1192），經過十年等待的辛棄疾突然被起用為福建提點刑獄。他欣然前往上任。半年後，因原任安撫使去世，他受命兼任福建安撫使。次年春，他奉詔到達臨安，受到宋光宗召見。奏對中，他就長江上游的軍事防禦佈置問題提出了自己的精闢見解，但依然沒有受到重視。之後，他被留在臨安作太府少卿。為期僅半年，便又被派回福建，任福州知州兼福建安撫使。

回到福建後，辛棄疾全力改革弊政，並開始擴軍練軍，準備把福建地方軍隊建成像當年湖南飛虎軍一樣的雄師勁旅。這一系列措施又招來了既得利益者的不滿。重回福州不到一年，他被人誣為“殘酷貪饕”，再度彈劾罷官。五十五歲的他祇能悲唱着“元龍老矣，不妨高卧，冰壺涼簟”（《水龍吟·過南劍雙溪樓》），回到江西農村。

禍不單行，回家不久，辛棄疾在帶湖的住宅不幸失火，房屋被燬。於是他將家遷到鉛山縣瓢泉。他在瓢泉的生活，與以前閒居帶湖時差不多，終日在遊山玩水、縱酒填詞中消磨時光。生性豪爽的他本就好飲，這下更時時借酒澆愁，以至“一飲動連宵，一醉長三日”。

辛棄疾在瓢泉的第二次退閒生活長達八年。這期間，他留下了大量詞作，數量和帶湖時期差不多，不同的是，此時的他更加失望悲憤，作品的感情基調也更加沉鬱憂傷。他時常在作品裏回憶自己青年時代的抗金經歷，緬懷自己的壯志豪情。雖然對現實充滿了怨恨，但他抗金復國的理想依然沒有破滅。

宋寧宗嘉泰三年（1203），六十四歲高齡的辛棄疾再次被起用為紹興知府兼浙東安撫使。接到詔令後，他“不以久閒為念，不以家事為懷，單車就道，風采凜然”（黃幹《與辛稼軒侍郎書》），立即赴紹興就任。

這次起用他的是當時宰相韓侂胄。為籌劃北伐，韓侂胄需要起用一些主張抗金的元老重臣以造聲勢，辛棄疾便成了他的一個籌碼。嘉泰四年（1204），辛棄疾應召入朝。然而，寧宗和韓侂胄召見他，並不打算把他留下來主持用兵大計。很快，辛棄疾被派往鎮江任知府。

雖對自己不能參與前線抗金戰事憤恨不平，辛棄疾到達鎮江之後，仍在這一對敵用兵的要衝之地積極備戰，很快建立起一支萬人勁旅。對於韓侂胄等人不作充分準備就急於出兵北伐，他深感憂慮，在《永遇樂·京口北固亭懷古》詞中表明了其反對輕率冒進的態度。



不管辛棄疾抗金復國的意願多麼強烈，對國對民用心多麼良苦，朝廷始終沒有真正信任他。在鎮江任上僅僅一年多，又因人誣以“好色貪財，淫刑聚斂”，他第三次被彈劾免職。開禧元年（1205）初秋，辛棄疾孤獨淒涼地返回鉛山瓢泉。

開禧二年（1206）五月，南宋正式下詔伐金。不出辛棄疾所料，宋軍很快全綫潰敗。山窮水盡的南宋朝廷祇好再次向金求和。金人提出，以韓侂胄項上人頭作為議和條件。韓侂胄惱羞成怒，想再次對金國用兵，他又想到了辛棄疾。

開禧三年（1207），韓侂胄奏請朝廷任命辛棄疾為樞密院都承旨，令其立即到臨安供職。詔令到達鉛山時，辛棄疾已經一病不起，他趕緊上奏請辭。就在此年九月十日，這位傑出的民族英雄含恨而逝。相傳他在臨終之際，還大喊數聲“殺賊！殺賊！”

一個英雄生活在一個怯弱平庸的朝代，是一種悲哀。而對於辛棄疾來說，這種悲哀又是一種幸運：政治上的失敗成就了他文學上的成功。

殺敵報國的英雄情結和政治失意的牢騷，是辛棄疾大半生文學創作的重要題材內容，也因而形成了辛詞與一般文人詞相區別的豪雄特色。清代詞論家黃梨莊就此評論說：“辛稼軒當弱宋末造，負管（仲）、樂（毅）之才，不能盡展其用。觀其與陳同甫抵掌談論，是何等人物！故其悲歌慷慨、抑鬱無聊之氣，一寄之於詞。”的確，一部稼軒詞集，正是對辛棄疾一生為國家和民族奮鬥不息精神的忠實記錄。在這部心靈史中，始終交織着對國家、民族深沉的愛，和對無法驅除強敵、實現壯志的強烈的痛和恨。

辛棄疾詞現存六百二十多首，都是歸宋之後所作。他被後人視為宋詞發展中最重要的詞人之一，不僅因為其作品數量巨多，並具有強烈的感召力，更因為他在詞的創作中大膽開拓創新，取得了非凡的藝術成就。

北宋蘇軾開創了“豪放”詞風，辛棄疾則用自己的愛國情懷和英雄氣概，繼承並發展了這一詞風。辛詞大多意象闊大，氣魄恢宏，充滿陽剛之美；感情濃烈，或慷慨悲涼，或低沉落寞，或熱情激昂，其力量皆不可抵擋，震撼人心。

辛棄疾一生不曾改變他熾熱的愛國情懷與宏偉的報國理想，所以，辛詞較之蘇詞，少了瀟灑、豁達，多了英雄的豪壯激昂。正如王國維所評：“東坡之詞曠，稼軒之詞豪。”辛詞將豪放發揮到極致，豪放之中，又更多悲壯之氣。清人吳衡照《蓮子居詞話》對此的分析很有見地：“東坡之心地

光明磊落，忠愛根於生性，故詞極超曠，而意極和平；稼軒有吞吐八荒之慨，而機會不來，正則可以爲郭（子儀）、李（光弼），爲岳（飛）、韓（世忠），變則爲桓溫之流亞，故詞極豪雄，而意極悲鬱。”

辛詞風格以豪放爲主，但也不乏婉約、平淡、清麗，甚至纏綿者。劉克莊《辛稼軒集序》說：“公所作，大聲鞞鞫，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所無。其穠纖綿密者，亦不在小晏、秦郎之下。”

從詞的內容來看，辛棄疾進一步擴大了詞的題材範圍。在蘇軾手中，詞的題材開始由傳統的“花間”、“尊前”擴大到詩所涉及的方方面面，辛棄疾進而將一切可寫之事都寫入詞中，範圍比蘇詞還要廣泛。他寫政治，寫戰鬥，寫友情、愛情、家國之情，寫山川景色、人生哲理，寫田園風光、民俗人情，寫日常生活、讀書感受……“無意不可入，無事不可言。”（清劉熙載《藝概》）

詞的語言到辛棄疾這裏，更是變化多端，不復有規矩存在。後人常言，東坡“以詩爲詞”，稼軒“以文爲詞”。辛棄疾不僅化用辭賦古文的語言直接入詞，更在詞中借鑒辭賦古文的章法結構、描寫手法。所以，辛詞中大量使用散文句式，有十幾字的長句，也有三四字的短句；有對話，也有議論；有通俗鮮活的民間口語，也有經籍上的古文句式。從某種程度上說，辛詞更像一篇篇有音樂節奏的韻文，完全突破了文人詞中常以意象疊加成句成文的形式。這是詞在語言藝術上的一次重要革新。

辛詞另一大特色是好用典。他廣泛引用前人詩詞歌賦和經書、史書等典籍中的語彙、成句、歷史掌故，將其巧妙地融進自己的詞中，達到渾然天成的境界。清人劉熙載《藝概》評曰：“任古書中理語、廋語，一經運用，使得風流。”但他的個別作品，也因用典過多，被人詬爲逞才使氣，炫耀博學。

辛棄疾詞對南宋詞壇產生了巨大影響。清人陳洵《海綃說詞》便曾言：“南宋諸家鮮不爲稼軒牢籠者。”在其同時或稍後，出現了不少與他有着相同或相近創作傾向的詞人，文學史上把他們稱爲辛派詞人，主要人物有陳亮、劉過、劉克莊、劉辰翁等。

後世之人對辛棄疾的評價也非常高。清人王士禛《花草蒙拾》曰：“婉約以易安爲宗，豪放惟幼安稱首。”《四庫全書總目提要》評曰：“其詞慷慨縱橫，有不可一世之慨，於倚聲家爲變調；而異軍特起，能於剪紅刻翠之外，屹然別立一宗，迄今不廢。”近人王國維《人間詞話》亦言：“南宋詞人，白石有格而無情，劍南有氣而乏韻，其堪與北宋人頡頏者，惟一幼安耳。”

念奴嬌

登建康賞心亭，呈史留守致道

我來弔古，上危樓贏得，閒愁千斛。

虎踞龍蟠何處是？

祇有興亡滿目。

柳外斜陽，水邊歸鳥，隴上吹喬木。

片帆西去，一聲誰噴霜竹？

卻憶安石風流，東山歲晚，淚落哀箏曲。

兒輩功名都付與，長日惟消棋局。

寶鏡難尋，碧雲將暮，誰勸杯中綠？

江頭風怒，朝來波浪翻屋。



念奴嬌（我來弔古）詞意圖 蕭惠珠 繪