

这是一本让人回忆和怀旧的小集子，它不会让你流着泪读完，但读完了，回忆起自己的年少时光，你一定会流泪……

女生楼

404

吕怡慧·著



解放军文艺出版社

女生楼404

吕怡慧/著



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

女生楼404/吕怡慧著.—北京:解放军文艺出版社,2013.6

ISBN 978-7-5033-2434-5

I. ①女… II. ①吕… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063468号

书 名: 女生楼404

作 者: 吕怡慧

责任编辑: 张 鹰

责任校对: 刘晓京

封面设计: 卢琦莹

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

电 话: (010) 66531659

E-mail: jfwycbs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京世知印务有限公司

开 本: A5

字 数: 130千字

印 张: 7.875

印 数: 1-6000册

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5033-2434-5

定 价: 23.00元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)



吕怡慧 1982年2月出生，山东海阳人，汉族，

毕业于解放军西安政治学院，2000年9月入伍，现为济南军区政治部创作室创作员。初中时发表小说处女作《叶子的故事》，之后有多部作品发表在《解放军文艺》、《空军报》、《后勤文艺》、《山东文学》、《时代文学》、《前卫文学》、《前卫报》等，2010年加入山东作协。主要作品有中篇小说《狮之子》、《狮之殇》等，报告文学《巍峨人生》等，短篇小说《零下十四度》、《寒风乍起》等，儿童文学作品《露西的泪痕》、《猴子也不例外》等。2006年起担任《前卫文学》编辑工作至今，2007年获得团中央“五个一工程”奖，2009年获得“全军优秀中短篇小说”三等奖，2011年获得中国共产党成立90周年“在党的旗帜下”全军文学征文优秀作品奖，2013年获得全军文艺优秀作品奖。

必须是一种灵气的凝结……

——吕怡慧小说《女生楼404》序

苗长水

我记得，有一次我们创作室的同志在一起聊创作，我曾建议几位年轻人多去三联书店转转，多买一些“三联版”的书读读。因为“三联”的出版物较少炒作和浮躁，而且会有一些其他书店不多见的引进的或者偏门的学术以及文化、军事、政治、时尚等诸方面的佳作，对启发创作大有好处。当时，吕怡慧就说，她在大学时就常去三联书店，而且特别喜欢从那儿买一些新书，当作礼物送给同学。而且，我当时提到的一些“三联版”新书，她都知道。

吕怡慧是80后女孩，平时在单位，给我的印象却总有些不苟言笑，说话谨慎，穿着以制式军品为主。但是，有一次我带他们几个年轻同志去北京参加全军中短篇小说笔会，其

间笔会组织去长城游览，几位从成都、南京来的女孩子，眨眼间都换上了令我们这些北方佬儿几乎不认得的花哨行头。惊呼之余，满以为吕怡慧她们会逊色。但小吕们出得门来时，却也让我们着实意外了一下，她那身时尚行头，完全可与任何地方的女孩一较高下啊。在这次笔会期间，吕怡慧给大家的印象也十分的活泼、活跃，跟在机关的她，像是换了个人。

吕怡慧以往所留给我的较深印象，大体如此。她的军旅题材中短篇小说我间断读过几个，虽然在表现生活以及写作笔力方面还显稚嫩，但感觉还是属于较有灵气而且已经摸到军旅小说创作路数的一种，是可以在军旅小说这条道路上比较从容地开拓自己美丽前景的年轻女作者。因而，两年前我们创作室做了一个策划，让她和另一位80后女创作员孙彤一起，穿上新兵军装，“潜伏”进刚入伍的女大学生新战士中，深度体验生活。开始很成功，她们俩在某集团军通信团的新兵连队，与女大学生新兵一起训练、生活，同吃同住，把手脚都冻伤了。后来“露出了马脚”才不得不撤出“潜伏”。但是，这样的体验肯定会有收获的，肯定会在她们以后的作品中显山露水。

吕怡慧交给我这个系列小说集子时，讲明是想把她以往

断续创作的军校生活“毛豆系列”来一个比较完整的结集。对一段生活的创作有这样一个恒定和坚持，也令我阅读之前很有期待。既然是“系列”了，就应当比单篇的更为成熟、更为深刻、更为复杂，抑或是更为尖锐、更为时尚等等。但当我来系统地拜读吕怡慧这部军校生活系列小说时，却发现仍然是过去单篇读到的那种单纯、稚嫩，甚至是更加成系列地单纯、稚嫩了。既没看到我特别期待的阅读过类似“三联版”读物的高深层次的学习、生活以及思考写照，也没有看到吕怡慧这样的年轻女孩写作中所应当充斥的时尚潮流，比如：起码应当有点网络语汇吧？但是基本没有看到，印象深刻的新潮时尚亦无非是些锅巴酸奶“三大件”、花心筒冰淇淋、乐事黄瓜味薯片、MP3而已。吕怡慧在日常生活中当然不会与那些新潮的事物隔绝的，而她就是这样写下来的，可以称为既无时尚亦无高深，仍然是用着往常她的那些几乎是最天真的快乐感受、最浅近的幸福观念、最正常的文字语言，把她在军校生活的那一段最普通的幸福快乐记忆，最细碎地写了下来，甚至是把这些东西和感觉透透地写了一遍。

首先从题目上就是这样排列下来——《军校初体验》、《晒被子》、《关于衬衣》、《占座儿》、《内务抽查》、《三千米考试》，甚至是《学雷锋做好事》……一直排列到

应该是最高潮的结尾处，也不过是一场《洗澡大战》。因为从始至终各篇都是围绕着毛豆这个主人公和米粒、麦苗、胡璐、何桃几位“黄金配角”的故事展开的，这部系列小说集也可被看作一部小长篇。然而无论主角、配角，除了性格、形象各有差别，却都是一概既无来处也无去处，就是这样几个军校女生以及区队长和有关领导有关男生，就开始了他们的故事。没有很强烈的时代背景，也没有很丰沛的家庭关系，没有很伟大的理想目标，也没有很沉重的忧思考虑。每个故事的结尾基本都是欢乐的，没有悲伤，更没有悲剧、你死我活的矛盾冲突乃至战争、血腥。这是军校的生活和记忆吗？想必吕怡慧的真实中也绝不会是这样的，但在吕怡慧的艺术世界中就变成了这般另一种的童真。许多在别人眼里应该是不足为道的小经过小事件，在吕怡慧这里却都成为较为深刻的难忘情节。

她也写到了爱情悬念，应该称之为一次惊险经历，在《晒被子》一篇中毛豆把教员也是童年偶像——罗博哥哥的照片缝在自己的被子里，悄悄地“偶像着”。没料想一时粗心大意，晒被子遭遇鬼使神差，缝有照片的被子错被罗博教员错收了去。本来悬念挺揪心，结局却不仅是化险为夷，而且还得到了罗博哥哥用英语写来的“我等着你！”这日思夜

念爱情梦想，也实在实现得太不坎坷了吧？一次影响外出逛街计划的周末帮厨值班，就会引出404室几个女孩们一大堆的痛苦与烦恼（《食为天》）。谁来刷碗还要“剪子、包袱、锤”。当然，毛豆、胡璐和麦苗全部在心神恍惚手忙脚乱中连摔大跟头，把偷来的鸡蛋全部打碎在衣服中的结局，也着实让我们和她们都欢乐得不轻，但又总觉得还欢乐得不够，还应该再延续出去一通才够过把瘾。一次偶然的个别内务抽查，竟然把胡璐急得“‘哇’地大哭了起来”（《内务抽查》），让人觉得这些女孩们真的几乎没有一点心灵阴暗，哭也哭得这么阳光。《洗澡大战》中终于出现“拿出了革命先烈一不怕苦二不怕死的革命精神”的壮举——为了抢占热水龙头，忘了带拖鞋的胡璐光着脚丫冲进浴室，“然后就很不幸地滑了个惊天动地的大跟头”，起码已经有一些军人素质的军校女学员，竟然能出现这样的动作失误，也太马虎大意了……但从某些角度也证明，吕怡慧确实把这样的真实生活场景都当作“大事”，深深地记在心里，并且在她的系列小说中隆重登场，栩栩如生了。

吕怡慧这部系列小说的主题及每一篇目，无疑都直奔军校生活。情节细节的叙述，都有关于军校和军校女学员素质的特殊感受，许多感觉极为特殊并且具有文学色彩。《军校

初体验》中所写的整理晒过的军被：“本来皱皱巴巴的被子已经把原先套上去有点晃荡的被罩撑得满满的，仿佛本来不起眼的小小面团，经过一番高温油炸，就变成了早餐桌上硕大而诱人的美味油饼了。这被子盖起来着实舒服，但若要想把它叠成那种规规矩矩的‘豆腐块’，已然成了不可能的任务了——你能有本事把油饼变回面团吗？”“按照区队长教的动作要领，是要整个人趴上去，用腰的力量带动整个身体，仿佛夯地般一下一下砸上去……”都是极为幽默而且极具个性的感觉。《三千米考试》中“两步一呼，两步一吸。两步一呼，两步一吸……”技术都不错。《洗澡大战》中首先想到的就是起草一个“作战方案”：作战总指挥：胡璐；作战目标：让毛豆洗澡；第一梯队：胡璐、麦苗；第二梯队：米粒、毛豆。从这些细节都可以看出来，这几位女孩是有各类军事素质训练基础的。

就小说技巧而言，整个系列的每一篇的前半部分，可以讲都是交代得比较精巧的。情节由来自然，线索发展流畅，一点也看不出故意的勉强铺设乃至剪裁刀斧。因而许多篇目让人在开始阅读时都具有一定的兴趣和吸引力，会有许多期待，或者感觉后面有可能是个意外的结局。《关于衬衣》中写到了因为自己晾晒的衬衣被别人拿走了，而有可能也拿走

别人的衬衣，“毛豆说着把身上的口袋都掏出来，但马上就

把右边裤袋又掖了回去。她感到头皮从前往后仿佛过了一遍

电，麻麻的。”这种感觉挺深刻的。类似情节，我想如果交

给更熟练的写手，也许就可以再发展，把军校生活写得更

透……但那样熟练的写手方法就好吗？面对吕怡慧在这些写

作中所表达出的欢乐和愉悦，又让人觉得那也未必。

而吕怡慧写到今天，能写到这样系列了，已经绝非“不

熟练”了。应该说，她的“写龄”真的比较长——从上小学

就开始写些有关小猫小狗的情感故事了，据说那时她的作品

拿给老师看，老师怎么都不相信是她写的，因此还把她气得

大哭一场。她孩提时写的童话故事，有的拿给专业作家看，

那种人性感觉，甚至都被赞扬为“世界水平”，当然这里边

会有鼓励成分。而直到今天，吕怡慧另一方面仍然执着着从

孩提时代就开始的儿童文学兴趣。她的儿童文学与她的军旅

文学，自然而然都会有一种她自己都说不清、改不变、摆不

脱的相互感染，她显然也在坚持和探求。她的阅读层次并不

低，生活范围并不窄，却就喜欢这么写，而且还会继续喜欢

下去。在有的人眼睛里可能是一种执拗，但也肯定有阅读者

会为她的这些作品叫好不已。她的这些欢乐、无忧、幸福、

幽默、单纯、天真、平常，会不如那些高深的复杂的时尚的

更能赢得更多读者吗？谁也不敢肯定说。而这部系列小说的问世，是否证明着吕怡慧在创造着一种新的不同于别人的军旅文学样式，这一点显然是可以拭目以待的。创造并不一定就是为了大获成功，创造本身就是成功和快乐的。

也就是说，吕怡慧的军旅文学的特有执着，我还是敬重的，希望她能最终走出一条真正属于自己的军旅文学路。她这条路，或许是很有意思的，但确实需要执着地追求。我们所敬仰的中国文坛泰斗、曾经在上世纪六七十年代担任过《人民文学》主编的严文进先生，还有冰心先生等，都同时是文学与儿童文学大师。还有我们部队的老作家、原解放军文艺出版社社长胡奇，就写过《五彩路》这样同是军事文学与儿童文学的经典作品。还有我们济南军区的老作家李心田先生的《闪闪的红星》等经典军事文学作品，自不必说了。

对于她的这部别有特色的军校系列小说的语言和创作风格，我也想引证海外学者的一些文学观点作为支持。几位港台作家不久前笔谈文学现象时就十分不欣赏当下那些“粗陋的”网络语言，有位作家也这样说：“当现实的房间色彩过于绚烂，也就是它失去了作为一面幽闭的墙的时候，作家会选择离开，到外面世界去寻找另一面可以包围自己的墙。”“因为虚伪毕竟是作家最难以容忍也因此最不

擅长的，因此，作家开始自我重组生命的秩序——在艺术世界。”还有最近刚刚获得诺贝尔文学奖的莫言——他是我在首届军艺文学系的同学，那时候他还用管谟业的本名，在我们三十五个同学每人一篇笔谈的合集《迎着八面来风》中，写过一篇《天马行空》，文中就说：“一篇真正意义上的作品应是一种灵气的凝结。在创作过程中可以借鉴，可以模仿，但支撑作品脊梁的，必须是也不会不是作家自己的那点灵气。只有有想象力的人才能写作，只有想象力丰富的人才有可能成为优秀作家。主题先行，也有可能产生好作品，先有主题，后编故事，而且编得有鼻子有眼，连睫毛都忽闪，这也是一种本事。文学应该百无禁忌（特定意义），应该大胆地凌云健笔，在荒诞中说出的道理往往并不荒诞，犹如酒后吐真言。”

我感觉，大师年轻时说的道理，是更可以相信和汲取的。



目 录

必须是一种灵气的凝结……（序）	苗长水 001
军校初体验之哆咪咪	001
晒被子	034
关于衬衣	047
食为天	056
内务抽查	069
三千米考试	080
占座儿	094
春困	106
关于吵架	119
建设我们的生活	129
学雷锋做好事	142
纠察	157
关于演出	170

秋乏	178
洗澡大战	187
区队长是怎样炼成的	199
毕业组歌	211
那些关于青春的事（后记）	234



军校初体验之哆咪咪

入学吓一跳

毛豆站在这间寝室门前，仔仔细细地端详着门上用鲜艳的红漆写得标标准准的仿宋体阿拉伯数字“404”，看得神出九天。

彼时的毛豆，怀里抱着刚发的崭新而皱巴的作训服绒衣裤军帽袜子胶鞋，手里拎着装满了毛巾牙缸水杯拖鞋的脸盆，胳膊窝下头夹着一个小木板凳，背上背着自己的行李背囊，脚边放着一个塞满被装的迷彩携行包，上面擦着一堆还飘着刺鼻的樟脑球味儿的、沉甸甸的被子褥子毯子席子什么的，跟着一个自称是“区队长”、长着一张没有表情的“扑克脸”、虽然穿着干部服却挂着学员肩章“大红板”的女干部在楼下的几间库房里转了半天，领了这许多东西——毛豆肩扛臂挽手提头顶牙咬她都不说帮忙拿一下，真差劲——然

后上楼去到一间办公室，把东西一一卸下，在若干张表格上签名，然后去另一间办公室，在若干张表格上签名，然后再回来，发现自己的行李已被挪至办公室门外的长椅上，毛豆瘪瘪嘴，把东西一一重新驮上身，楼上楼下转了半天，打听了好几个人，终于找到了自己的这间寝室。

寝室里还一个人也没有呢，两张铁架子上下铺靠窗摆着，中间夹着一张五屉写字桌，床的另一头各有一组上下两个对开门的柜子，门后是一张四层书架一个四层脸盆架两排衣帽钩和簸箕墩布扫帚各一把，就这么多了。毛豆四下打量了一下，看到右边床的下铺上贴着自己的名字，赶紧过去卸下行李，一边舒展着酸胀发麻的手指和肩膀，一边从背包里掏出一瓶可乐拧开喝一口，稍歇片刻，就开始有条不紊地收拾了。

毛豆打小就手脚爽快利落，家里自己的房间收拾得干净又整齐，所以即使这是长这么大第一次离家住校也适应得很快。大约过了半个钟头，床铺好了——天气冷，最心爱的泰迪熊小毛毯正好铺上，睡在上面又暖和又舒服，比刚发的白床单强多了；随身衣物和刚发的新军装都放进柜子左边的格子里叠好，加菲猫睡衣，毛毛领羽绒背心和书包挂在右边；床下有鞋架，擦干净后，哆啦A梦拖鞋摆左边，耐克球鞋摆