

说话艺术

全知道

梦华 编著



卓越人生



吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

说话艺术全知道

梦华 编著



吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

说话艺术全知道 / 梦华编著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5472-4060-1

I. ①说… II. ①梦… III. ①语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091353号

说话艺术全知道

SHUOHUA YISHU QUAN ZHIDAO

出 版 人 孙建军

编 著 者 梦 华

责任编辑 于 涉 董 芳

责任校对 薛 雨 王莹莹

封面设计 韩立强

出版发行 吉林文史出版社有限责任公司 (长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

版 次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

开 本 640mm × 920mm 16开

字 数 206千

印 张 16

书 号 ISBN 978-7-5472-4060-1

定 价 49.00元

前 言

著名学者王了一说过：“说话是最容易的事，也是最难的事。最容易，因为三岁的孩子也会说话；最难，因为最擅长辞令的外交家也有说错话的时候。”

话说得好，小则可以讨喜、动人，大则可以保身、兴邦。远有苏秦、张仪游说诸侯，战国格局为之改变；诸葛亮说服孙权，三国鼎立之势成；皇太极劝降洪承畴，大清夺天下成定局。近有周恩来出色外交，四两拨千斤；罗斯福之“炉边谈话”，温暖千万心灵。

话说得不好，小则树敌、伤友，大则丧命、失江山。孔子之教有四科：德行、言语、政事、文学。言语仅次于德行，可见它的重要。由于一言之闪失，导致兵戎相见、血流成河的浩劫，在中外历史上屡见不鲜，故《论语》有言：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。”因一言不慎而招致杀身之祸的也不乏其人，因一句“此跋扈将军也”而被梁冀毒死的汉质帝，还有恃才放旷的杨修都属此列。

说话是一种技巧，更是一门艺术。一句恰到好处的话，可以改变一个人的命运，一句言不得体的话，可以毁掉一个人的一生。

职场上，每个人每一天和同事、领导难免有话要说；家庭中，同妻子、丈夫、父母、孩子必须进行交流；社交时，同朋友、客户势必联络感情。说什么？怎么说？什么话能说，什么



话不能说？这些都需要我们掌握说话的艺术。在注重人际沟通的现代社会，说话的艺术也就是成功的艺术。

会说话，可以帮你办好难办的事。同一个问题变换不同的说话方式将得到截然不同的效果。有求于人，想要拉近关系；遇到僵局，想要无形化解；遭到拒绝，想要说服对方，都需要掌握说话的艺术。说好难说的话，才能办好难办的事。

会说话，可以助你掌握通达的做人智慧。说话没分寸，没艺术，即使是赞扬的话，别人也充耳不闻。说话有分寸，讲方法，即使是批评的话，别人也乐于接受。“见人说人话，见鬼说鬼话”，会说话，好做人。

会说话，可以帮你成为社交高手。如何同上司说话？如何同客户沟通？如何拒绝朋友？如何抚慰家人？人情网中，拿好语言之矛，才能攻破人心之盾。

会说话，可以助你掌握圆通的处世之道。在人生的各个场合，在什么情况下、对什么人、在什么时机说话，都要讲求艺术性。对方豪爽，就说直率的话；对方保守，就说稳妥的话；对方崇尚学问，就说高深的话。这是语言之道，也是处世之道。

杰出的说话能力不是天生的，而是可以通过后天培养训练的。本书在充分展示会说话的巨大威力的基础上，将理论与实践相结合，以通俗易懂的语言深入浅出地论述了说话的艺术，是迄今为止内容最全面、技巧丰富、方法最实用的语言艺术大全集。

本书从理论上，讲述了练就说话艺术的重要性、提高说话技巧的途径和方法；在实践上，指导读者如何把握好沉默的分寸，把握好说话时机、说话曲直、说话轻重和与人开玩笑的分寸，把握好调解纠纷时和激励他人时的说话分寸，掌握如何同不同的人说话的技巧、不同场景下的说话艺术、怎么说别人才会听你的、最讨人喜欢的说话方式及如何说好难说的话等。同时还以生动具体的事例向读者展示了同陌生人、同事、老板、



客户、朋友、爱人、孩子、父母、对手沟通的艺术，在求职面试、求人办事、谈判、演讲、电话交谈、尴尬时刻、危急时刻、宴会应酬、主持会议、探望病人及应酬亲友时的说话艺术。阅读本书，让你轻松面对尴尬、获取提升机会、扩大交际范围，在不同的场合，面对不同的人群，说好想说的话，说好难说的话，提高说话技巧，改变一生命运。

目 录

绪论 说话为什么要讲究艺术

会说话好办事	4
巧说话让感情峰回路转	5
说话是事业成功的翅膀	6

第一篇 说话的分寸

第一章 把握好沉默的分寸

时机未到时就得保持沉默	11
受到攻击时，沉默是最好的方法	13
别人论己时切莫打断	14
恰当运用沉默的方式	15

第二章 把握好说话时机的分寸

看准机会再说话	18
插话要找准时机	19
该说话时就说话	21

第三章 把握好说话曲直的分寸

说话不可口无遮拦	23
转个弯儿说话	24
顺水推舟巧应对	26



第二篇 如何与不同的人说话

第一章 如何与陌生人说话

最重要的第一句话	29
用话题展开交谈的“瓶颈”	30
谈论别人感兴趣的事情	32
打破僵局的几种技巧	34
让谈话在意味深长中结尾	36

第二章 如何与下属说话

用恰当的话消解下属的怨气	40
不要让部下对你产生敌意	43
运用漂亮语言令下属言听计从	45
有效斥责下属的技巧	46
表扬下属要有方法	49
有效说服固执的员工	51

第三章 如何与领导说话

对领导说话不卑不亢	55
如何面对上司的批评意见	56
老板的面子是下属给的	59
拒绝老板有理由	62
成功说服老板为自己加薪	65
汇报工作有讲究	66
10 句话让你平步青云	69

第三篇 不同场景下的说话艺术

第一章 求职面试时的说话艺术

不要小看自我介绍	75
妙对面试官的陷阱问题	76
巧妙化解面试中的“缺点”危机	83



离职原因小心说	84
让对方看到你曾经的辉煌	87
要求薪酬时只给个“提示”	88
求职面试说话 5 忌	90
第二章 求人办事的说话艺术	
在激将法上做文章	94
谈话中避开自己	97
求人帮助时动之以情	99
打蛇打七寸，说话说到心	102
“心理共鸣”求人法	103
第三章 谈判时的说话艺术	
环顾左右，迂回入题	106
投石问路巧试探	108
取得谈判胜利的 9 种方法	109
商务谈判，拒绝有招	117
积极突破谈判中的僵局	118
增加谈判成功的可能性	120
 第四篇 怎么说别人才会听你的	
 第一章 如何吸引听众的注意力	
什么内容能引起听众的注意	127
说话的方式是什么	138
注意语言交流和非语言交流	140
斟酌你的言辞	144
人们如何看待学习	146
控制对学习的抵触和恐惧	148
第二章 近距离接触：只有两个人的会面	
开场白	150
呈现实质性的内容	161



处理难题、争端以及负反馈	168
厌倦和心不在焉	182
对会面进行总结	185
一对一会面的步骤列表	192

第三章 让别人“看见”你的想法

为什么要视觉化	194
视觉信息如何影响听众	195
将信息视觉化	198
如何设计可视化信息	202
如何用语言将信息视觉化	210

第五篇 学会说“不”

第一章 你能说“不”

说出内心的“不”	215
健康的自我交谈	217
你怎样说“不”	218
构造真正说“不”的话语	219
说“不”的常用话语	220
说“不”的个性话语	222

第二章 停止说“或许”

犹豫不决者	225
犹豫不决者的类型	226
犹豫不决的结果	227
说“不”的解释	228
停止犹豫不决，果断做出决定	230
是否应该认可犹豫不决	233
常见的犹豫不决的标志	235

第三章 说“是”

现在说“不”，稍后说“是”	236
---------------------	-----



说“是”	236
内在主观愿望与外在客观行为	237
构造表示“是”的话语	239
大声说“是”	240
说出你的“意思”	241
说“是”的结果	242
说“是”的道德规范	243
自我测试：表示“是”的话语	243

绪 论

说话为什么要讲究艺术

在现代社会，人离不开说话犹如鱼离不开水。说话作为人们最简单、最直接的表达方式，它的重要性是不言而喻的。

明代开国皇帝朱元璋，出身贫寒，少年时就放牛，给有钱人家打工，甚至还一度为了果腹而出家为僧。但朱元璋却胸有大志，风云际会，终于成就一代霸业。

朱元璋当了皇帝以后，有一天，他儿时的一位穷伙伴来京求见。朱元璋很想见见旧日的朋友，可又怕他讲出什么不中听的话来。犹豫再三，总不能让人说自己富贵了不念旧情吧，他还是传了穷伙伴进来。

那人一进大殿，即大礼下拜，高呼万岁，说：“我主万岁！当年微臣随驾扫荡庐州府，打破罐州城。汤元帅在逃，拿住豆将军，红孩子当兵，多亏菜将军。”

朱元璋听他说得动听含蓄，心里很高兴，回想起当年饥寒交迫时大家有福同享、有难同当的情形，心情很激动，立即重重封赏了这个老朋友。

消息传出，另一个当年一块儿放牛的伙伴也找上门来了，见到朱元璋，他高兴极了，生怕皇帝忘了自己，指手画脚地在金殿上说道：“我主万岁！你不记得吗？那时候咱俩都给人家放牛，有一次我们在芦苇荡里，把偷来的豆子放在瓦罐里煮着吃，还没等煮熟，大家就抢着吃，把罐子都打破了，撒下一地的豆子，汤都泼在泥地里，你只顾从地上抓豆子吃，结果让红草根卡在喉咙里，还是我出的主意，叫你用一把青菜吞下，才把那红草根带进肚子里。”

当着文武百官的面，“真命天子”朱元璋又气又恼，哭笑不得，只有喝令左右：“哪里来的疯子，来人，快把他拖出去砍了！”

会说话的人可以凭借三寸不烂之舌升官发财，不会说话的人却因为言语不当遭到灭顶之灾。由此可见，说话是一门技术，



更是一门艺术。在纷纭复杂的现实生活中，学会深刻地领悟语言的真谛，学会如何说话，讲究艺术，显然是势在必行的。

会说话好办事

近代美国诗人佛洛斯特从说话的角度，把一般人巧妙地分成两类：第一类是满腹经纶，却说不出来的人；第二类是胸无点墨，却滔滔不绝的人。

佛洛斯特的观察相当深入，我们经常看到一肚子学问而讷于雄辩的人，也不时听见不学无术的人废话连篇。因而，交谈最根本的条件是：既要有充实而有价值的内涵，又要善于表达，使人听得痛快，而且回味无穷。所以“有话可说”实在不是容易的事，要达到“言之有物”的境界，更要不断学习，力求充实自己。

平心而论，中国传统并不鼓励人研究交谈方法，顶多不过提出若干基本原则，让各人“运用之妙，存乎一心”而已。可是，大部分人却没有能力去体会并运用这些原则，甚至误解“巧言令色，鲜仁矣”的道理，弄得人简直不敢开口。

然而在当今社会，社交场合交谈艺术却实在是处世的第一要诀，不可不细加研究。律师出身的美国参议员，也是美国最著名的演说家之一——戴普曾经说过：“世界上再没有什么比令人心悦诚服的交谈能力更能迅速获得成功与别人的钦佩了，这种能力，任何人都可以培养出来。”

的确，能够在交谈中把意思有效地表达出来的人，走到哪里都可以出人头地。他们不但可借口才引起旁人的重视，而且比一般人拥有更多、更好的发展机会。一个人必须了解：如何探寻事物，如何说明事理，以及如何进行说服性的言谈，才能获得他人的支持。



巧说话让感情峰回路转

生活是复杂而又深邃的，是一个浓缩了酸、甜、苦、辣、咸的“五味瓶”。千姿百态的生活场景摆在我们面前，我们如何对待呢？不但要在态度上迎合，在思想上关注，更重要的是在语言上尽力美化，用话语传承美好的生活。

西汉才女卓文君巧用数字劝郎君的故事堪称佳话。

卓文君是西汉的著名才女，为了神圣的爱情，她不顾众人非议，和司马相如私订终身。开始时，小两口相敬如宾，恩恩爱爱，小日子过得和和美美。

但后来，司马相如出仕做官后，对卓文君的情分就逐渐淡化了。卓文君从司马相如写给自己的一封竟然只有“一二三四五六七八九十百千万”13个字的信件中看出司马相如对自己变了心，她担心相如移情别恋，于是将相如写给自己的13个数字融进感情，写了一封情真意切、充满哀怨的劝郎信：

“一别之后，两地相思。虽说三四月，谁知是五六年，七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百相思，千关念，万般无奈把郎怨。万语千言说不完，百无聊赖十依栏。重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆，七月半秉烛烧香问苍天，六月伏天摇扇我心寒。五月石榴红如火，偏遇阵阵冷雨浇花瓣。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。急匆匆，三月桃花随水流，飘零零，二月风筝线儿断，郎啊郎，巴不得下世你做女来我为男。”

司马相如看到妻子如泣如诉的信后，为妻子的深情所感动，后悔不已，最后与卓文君白头偕老。

爱情是夫妻感情的基础，充满爱意的话语是夫妻关系得以长期维护的利器，它能够使真爱之心得以发挥，让感情峰回路



转，使夫妻生活更加幸福、圆满。

在感情世界里，语言是心灵的钥匙，会说话才能让爱情固若金汤，让生活尽善尽美。

说话是事业成功的翅膀

事业的成功与失败，往往取决于某一次谈话。在富兰克林的自传中有这样一段话：我在约束自己的时候，曾有一张美德检查表。当初那表上只列着 12 种美德。后来，有一个朋友告诉我，说我有些骄傲，这种骄傲，常在谈话中表现出来，使人觉得盛气凌人。于是我立刻注意这位友人给我的忠告，我相信这足以影响我的前途。然后我在表上特别列上虚心一项，我决定竭力避免说出一切直接触犯别人感情的话，甚至禁止自己使用一切确定的词句，像“当然”“一定”“不消说”……而以“也许”“我想”“仿佛”……来代替。

富兰克林又说：说话和事业的进展有很大的关系。你如出言不慎，跟别人争辩，那么，你将不可能获得别人的同情、合作与助力。这是千真万确的。所以，你想获得事业上的成功，必须具有能够应付一切的口才。

要使别人瞧得起自己，先要自己瞧得起自己，决不可露出乞怜的样子。你可以谦逊，但决不可谄媚。你不可唯唯诺诺，使人觉得你一无动人之处。你发表意见时不可肆意批评别人，更不可告诉对方说你的计划一定成功，如果雇用你，必可使业务发展等语。这些内容只能让对方心里称许，不应由自己说出。自夸必连带着固执，这种态度只会使人厌恶。去访问一个人时，把目的简单地说出之后，你就应该告辞。即使环境允许你逗留一些时间，你也应该立刻把话题转到别处。

应聘工作时的晤谈，最重要的是表现自己的资格和能力，不过打肿脸充胖子的行为是不宜的，如果应聘工作的晤谈令你胆战心惊，那么这也许是你深深地明白自己肚子里究竟有几滴