

北大版留学生本科汉语教材·文化教程系列

欧阳祯人 主编

孙萍萍 周颖菁 [韩]金东洙 副主编

# 中国 现代 文学史教程

北京大学出版

# 中国现当代文学史教程

主 编 欧阳楨人

副 主 编 孙萍萍 周颖菁 [韩]金东洙



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学史教程/欧阳祯人主编. —北京:北京大学出版社, 2007.9

(北大版留学生本科汉语教材·文化教程系列)

ISBN 978-7-301-12456-7

I. 中… II. 欧… III. ①文学史-中国-高等学校-教材 ②文学史-中国-现代-高等学校-教材 ③文学史-中国-当代-高等学校-教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088978 号

书 名: 中国现当代文学史教程

著作责任者: 欧阳祯人 主编

责任编辑: 白雪

标准书号: ISBN 978-7-301-12456-7/I·1973

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754144 出版部 62754962

电子邮箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

印 刷 者: 涿州市星河印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18.75 印张 480 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

# 前 言

《中国古代文学史教程》和《中国现当代文学史教程》是根据国家汉办有关来华留学生《汉语言专业课程设置表》的精神,为留学生学习汉语言专业而设计和编写的中国文学史教材。这部教材的最大创新是把文学史发展的介绍与相关作家作品的选读结合起来,让它们同时出现在一篇课文中。换言之,就是将中国文学史的教学与对外汉语教学统一起来,将冗长、艰难的文学史课程,立足于对外汉语教学课堂的特殊性,进行了一次适合于教学实际的表述。这既是对外汉语教学在教学方法上的一次尝试,也是中国文学史课程在教学、传播方式上的一次突破。为了便于使用,我们特作出以下说明,供老师、同学们参考。

一、本系列教材专门用于汉语言文学专业的外国留学生在三、四年级期间的学习,大体对应中国《汉语水平等级标准和等级大纲》四到五级的文化教材(《中国现当代文学史教程》为四级,《中国古代文学史教程》为五级),因此同时适合相关级别的基础型、自修型同学的选修。但是,由于中国文学史的特殊性,百分之百地将生词圈定在某一级所规定的词汇范围之内是不现实的,所以本系列教材列出的生词量比预料的程度略有超出。

二、本教材由《中国古代文学史教程》和《中国现当代文学史教程》两册构成。本教材十分注重文学史的教学与对外汉语教学的关系,十分注重文学史的教学与其他门类文化课教学的良性互动,同时也十分注重中国文学史一以贯之的内在发展规律。不过,从文学史发展的过程来讲,中国古代文学史是发生在中国现当代文学史之前的内容;但是,从汉语习得的循序渐进性上来讲,古代文学史却必须安排在现当代文学史之后。根据国家汉办制订的来华留学生《汉语言专业课程设置表》中的有关精神,现代文学史安排在三年级上学期,当代文学史安排在三年级下学期,古代文学史安排在四年级上学期(或三年级下学期与四年级上学期)。

三、本教材直接为教学服务,实用性是本教材的最大特点。《中国古代文学史教程》选录四十篇课文,每周两节课,授课时间为一学年(或每周四节课,授课时间一学期);《中国现当代文学史教程(上编)》选录20篇课文,每周两节课,授课时间一学期;《中国现当代文学史教程(下编)》选录20篇课文,每周两节课,授课时间一学期。这三门课程彼此之间既有相对的独立性,又有相互的关联性,既可以作为汉语言文学本科专业的留学生使用的教材,也可以是长、短期汉语进修生或者已经进入其他院系(特别是文、史、哲等相关专业)学习的留学生的选修课教材。

四、本系列教材是专门用于外国留学生的文学史教材,因此,教材内容的趣味性、生动性和直观性,教材语言的通俗性、针对性与科学性,都在教材中得到了尽可能充分的体现。每篇课文作品的选择,煞费苦心,其选择的内容都是经过了多方考量而定下来的。它们直接面对教学对象的汉语水平、文化心理结构以及师生互动的课堂教学情景。

五、《中国古代文学史教程》的内容分精读与泛读两个部分:两个课时以内的内容是课文、作品、练习和相关注释,也就是精读的内容;两个课时以外的内容是相关的文学史知识提示、名篇欣赏和相关注释,这属于泛读的内容。精读的部分由教师课堂讲授,也是学生必须字斟句酌、读懂、读通的内容。教师当然可以根据学生的需要与汉语水平作出适当的调整。泛读的内容既是对教师备课的提示,也是给希望进一步深造的同学的一个适当引导。“文学史知识提示”与“名篇欣赏”两部分都是课外阅读部分,不属于课堂授课的内容。但是,这两部分都不是可有可无的,是教材的重要组成部分。“文学史知识提示”至少有三个方面的作用,第一,作为“教程”,它是带领同学们向更高层级进步的门户,它们从不同的角度和层面对学生所学的内容进行了独到的评述,因而是对同学们进一步学习的引导,更是对“课文”与“作品”两部分的重要补充;第二,它以独特方式把课与课之间的逻辑发展,以“史”的方式串联起来,在一定程度上加强了点与面的联系,显示了本教程在简明性、生动性的背后具有理论性、学术性的强大支撑;第三,它无形地给学习中国文学史的外国留学生介绍了中国卓有成就的文学史专著与研究成果,既是一种较为全面的资料介绍,也是通向中国文学史学术殿堂的明灯。“名篇欣赏”也是对课文与作品选读不可缺少的补充,是对教学对象的特殊状况与中国文学史学科之间的协调。没有这一部分,文学史的学科性质就不丰满,学科发展的内在张力就不充分,就没有由低级向高级、由点到面不断深入、不断提升、不断扩展的可能。本教材之所以被称之为“教程”,并不仅仅在于整个教材是由古代向现代、当代的推进,更在于每一篇课文本身就具有一种潜在认知心理的趋向和知识提升的可能性,它为充分发挥学生的主观能动性提供了更大的空间。

六、《中国现当代文学史教程》的课文部分为教材的主体部分,主要介绍在中国现代、当代文学史上较有代表性的作家、文学流派和文学团体的概况,力求文笔通俗易懂,以适合留学生使用。教师在讲授该部分时,还可以根据时间和学生情况适当补充材料。课本中所选作品为课文中所涉及的作家、文学流派和文学团体最有代表性的作品,长篇作品节选了其中最具有代表性的章节。在每一部选入教材的作品前面,都有一个“作品提示”,主要介绍作品的背景、影响和主要内容,目的在于帮助学生在正式接触作品之前,对作品有一个大概的了解,以加快学生对作品的理解。教师在讲授这一部分时,可以辅助以多媒体等手段,使学生对作品有更为直观的认识。由于在目前外国留学生汉语言本科系列教材(特别是精读课、阅读课、口语课)中有很多课文是从中国现当代作家的作品中挑选出来的内容,老师们可以根据这些课程的教学进度,适当调整整个教学的内容与节奏,进一步与对外汉语教学的内容结合起来,努力做到胸中有数,使我们整个的专业课程设置更加合理,更富有整体的有机性。

七、本教材的练习编写遵循理解、记忆和应用结合的原则,主要包括背诵、熟读、朗诵、填空、解释带点或画线的汉字或词语、翻译成现代汉语、简述题、思考题、问答题、复述

## 前 言

题、写作题、论述题、分析题、讨论题等等多种题型,既可以强化学生对所学内容的掌握,也可以使教师在课后检查学生对课文和作品的理解程度。针对一些要结合现实生活的讨论题,教师可以演讲、辩论、话剧演出等多种方式展开。这些练习的答案虽然总的来说在课文中都有相关的提示,有的还很明确,但是要发挥同学们思考问题、解决问题能力的地方也不少。因为我们认为以学生为中心的教学理念并不仅仅体现在课堂教学的方式方法上,而且也应该体现在学生在认知过程中智力的充分挖掘上。

八、我们真心实意地把编写教材的过程视为一种教学的研究活动,其本身就是一个不断提升的过程,因此,这系列教材的出版,就是希望有更多的专家学者参与我们的教研活动,进一步指出系列教材的不足之处,提高本系列教材的质量,促进文学史教材研发的水平,使我们在今后的工作中取得更好的成绩。我们诚挚地期待着对外汉语教学与中国文学史研究界、教学界对我们的批评与指正。

编 者

# 目 录



## 上 编

第 一 课	中国现代文学概况及五四文学革命 .....	1
第 二 课	鲁迅 .....	9
第 三 课	郭沫若 .....	17
第 四 课	问题小说 .....	24
第 五 课	五四现代乡土小说 .....	31
第 六 课	自叙体抒情小说 .....	38
第 七 课	新月诗派 .....	46
第 八 课	五四时期的散文 .....	53
第 九 课	丁玲 .....	59
第 十 课	京派文学 .....	67
第 十 一 课	上海现代派 .....	74
第 十 二 课	茅盾 .....	81
第 十 三 课	巴金 .....	88
第 十 四 课	老舍 .....	93
第 十 五 课	曹禺 .....	98
第 十 六 课	萧红 .....	104
第 十 七 课	幽默闲适小品 .....	109
第 十 八 课	赵树理 .....	115
第 十 九 课	张爱玲 .....	120
第 二 十 课	钱锺书 .....	126



## 下 编

第二十一课	“十七年”时期的小说创作 .....	131
第二十二课	“十七年”时期的诗歌创作 .....	139
第二十三课	“十七年”时期的散文创作 .....	147
第二十四课	“归来者”的诗 .....	153
第二十五课	“朦胧诗”的崛起 .....	160
第二十六课	人道主义思想的兴盛 .....	167
第二十七课	“伤痕文学”和“反思文学” .....	172
第二十八课	王蒙的反思小说 .....	178
第二十九课	改革文学 .....	182
第三十课	乡土小说与市井小说 .....	188
第三十一课	寻根文学 .....	193
第三十二课	新时期及其后的散文创作 .....	202
第三十三课	当代话剧创作 .....	210
第三十四课	新写实小说 .....	217
第三十五课	转型时期的小说创作 .....	225
第三十六课	当代台湾文学(上) .....	232
第三十七课	当代台湾文学(下) .....	239
第三十八课	当代香港文学(上) .....	247
第三十九课	当代香港文学(下) .....	254
第四十课	当代澳门文学 .....	261
	现当代文学史生词总表 .....	266
	后 记 .....	288



# 第一课

## 中国现代文学概况及五四文学革命

### 课文



胡适

我们在这里所要讨论的“中国现代文学”，不仅是一个时间概念，还是一个历史概念。

中国现代文学的“时间概念”，是指所谓<sup>①</sup>的“中国现代文学三十年”，即中国现代文学跨越了大约三十年的时间：以1917年1月胡适在《新青年》卷5号发表《文学改良<sup>②</sup>刍议<sup>③</sup>》为开始，以1949年第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京召开为结束（注：1949年中华人民共和国成立）。

中国现代文学的“历史概念”，是指文学的“现代化”，即“用现代文学语言和文学形式，表达现代中国人的思想、情感和和心理”。文学的现代化，是和20世纪中国人思想的巨大变化分不开的。20世纪对中国历史来说，是一个非常特殊的时期，中国社会政治、经济、文化、军事等各个方面都发生了很大的变化。民族工业发展、西方文化进入、新型<sup>④</sup>知识分子出现……这些都对人们的思想变化起了推进的作用。而思想上的变化又带来了文学上的变化，和古代文学相比，现代文学出现了很多新的特点，最明显的就是古典诗词的衰落<sup>⑤</sup>和现代小说、戏剧的兴起。这和现代作家吸收西方文学手法<sup>⑥</sup>，渴望有更多的语言来表达心灵变化的心态<sup>⑦</sup>有关。

中国现代文学史上出现了很多著名作家和优秀作品。鲁迅就是其中最著名的一位。他的作品深刻思考了现代中国人心灵深处

的痛苦和矛盾,他的小说集《呐喊》<sup>⑧</sup>、《彷徨》<sup>⑨</sup>不但是中国现代小说的开端<sup>⑩</sup>,更是它成熟的标志。其他的如郭沫若、巴金、老舍、沈从文、曹禺、赵树理、张爱玲等都是中国文学史上非常有代表性的作家。

中国现代文学的开端以五四文学革命为标志。五四文学革命是在中国历史上有名的辛亥革命<sup>⑪</sup>和五四运动的基础上发展起来的。

辛亥革命爆发<sup>⑫</sup>于1911年(农历辛亥年),它结束了中国两千多年的封建<sup>⑬</sup>制度,使中国的政治、经济、文化发生了极大变化。此后的十几年,政府变更频繁<sup>⑭</sup>,整个社会缺乏严密的思想统治,出现了少有的思想比较自由的局面。正是这样一个特殊的文化背景<sup>⑮</sup>孕育<sup>⑯</sup>了五四文学革命。

五四运动是现代中国的一场伟大的爱国主义运动。第一次世界大战结束后,中国作为战胜国,参加了1919年的巴黎和会。会上,英法两国决定把德国在山东的特权<sup>⑰</sup>转让给日本。当时的中国政府不顾人民反对,准备在《巴黎和约》<sup>⑱</sup>上签字。消息传来,伟大的五四运动爆发了。1919年5月4日,北京13所大学的学生来到天安门广场游行,抗议政府的卖国行为。游行<sup>⑲</sup>很快得到了中国各界的支持,形成了一场全国规模的抗议活动。在中国人民的反对下,中国政府最终没有签署《巴黎和约》。

五四运动象征<sup>⑳</sup>着一个新时代的来临,我们把它叫做“五四时代”。这是一个充满思考、希望和激情<sup>㉑</sup>的全新的时代,它对当时很多年轻人的思想和生活都产生了巨大影响,促进了五四新文化运动和五四新文学运动的产生。

五四新文化运动在五四运动以前就开始萌芽<sup>㉒</sup>,以1915年《青年杂志》(第二卷改为《新青年》)在上海创刊<sup>㉓</sup>为标志。1917年《新青年》迁往北京后,团结了一批推进新文化和新文学运动的先驱<sup>㉔</sup>人物。到1919年,它更凭借五四运动的巨大影响,将整个新文化与新文学运动推向高潮<sup>㉕</sup>。《新青年》集中代表了新文化运动的思想特色。它主要从两个方面推进了思想启蒙运动:其一是批判孔子和文

化专制<sup>20</sup>,倡导<sup>21</sup>思想自由;其二是广泛引进和吸收西方文化。

五四新文化运动最重要的部分是五四新文学运动。1917年1月,胡适<sup>22</sup>在《新青年》上发表了《文学改良刍议》。同年,陈独秀<sup>23</sup>发表了《文学革命论》,表明了更加坚定的革命文学的立场。这两篇五四文学革命最有代表性的文章象征着新文学运动的开始。

五四新文学运动在四个方面取得了重大成果:首先是白话文的全面推广。1920年,教育部宣布所有的学校课本应使用白话文<sup>24</sup>。其次是外国文学思潮的进入和新文学团体(如文学研究会<sup>25</sup>和创造社<sup>26</sup>)的兴起,带来了中国历史上从未有过的思想大解放局面。其三是文学理论方面取得了初步的成果。其四是创作取得了引人注目<sup>27</sup>的成绩。

## 注 释

- ① 所谓:所说。(用于复述、引证观点、概念等。)
- ② 改良:去掉事物的某些缺点,使它更适合要求。
- ③ 刍议(chúyì):谦虚的说法,指自己的不成熟的言谈议论,也指浅陋的议论。
- ④ 新型:新的类型。
- ⑤ 衰落:由兴盛转向没落,由强大转为弱小。
- ⑥ 手法:艺术创作的技巧。
- ⑦ 心态:心理状态。
- ⑧ 呐喊(nà)喊:大声呼喊。
- ⑨ 彷徨(pánghuáng):原地走来走去,不知道往哪里走好。
- ⑩ 开端:开始,发端,事情的起头。
- ⑪ 辛亥革命:1911年(农历辛亥年)10月10日,由孙中山领导的革命运动。最先爆发于武昌。它最重要的历史价值在于推翻了清朝的统治,标志着中国古代历史的结束。
- ⑫ 爆发:突然发作,突然发生。
- ⑬ 封建:一种政治社会制度。特征是封建主占有大量土地,掌握国家政权,以收取地租的方式剥削农民。
- ⑭ 频繁:间隔短暂,(次数)多。
- ⑮ 背景:对人物、事件起作用的历史情况或现实环境。
- ⑯ 孕(yùn)育:怀胎生育,这里比喻在已存在的旧事物中将要发展出新事物。

- ⑰ **特权**:一般人享受不到的特别优厚的权利。
- ⑱ **《巴黎和约》**:1919年1月18日,第一次世界大战中获胜的27个协约国在巴黎凡尔赛宫举行和平会议时制订的一个条约。在这个条约中,英、美、法等国不顾中国的战胜国身份,要把战前德国在中国山东的一切权利和利益转交给日本。消息传到中国,五四运动爆发,迫于全国人民的压力,当时的中国政府最终拒绝在《巴黎和约》上签字。
- ⑲ **游行**:广大群众为了庆祝、纪念、示威等原因,在街上结队行走。
- ⑳ **象征**:用具体事物表现某些抽象意义。
- ㉑ **激情**:强烈激动的感情。
- ㉒ **萌芽(méngyá)**:比喻事物刚发生。
- ㉓ **创刊**:(报刊等)开始出版发行。
- ㉔ **先驱**:最初发现或帮助某种新事物发展的人。
- ㉕ **高潮**:比喻事物高度发展的阶段或最紧张激烈的阶段。
- ㉖ **专制**:做事时不考虑别人的意见,单独做决定。
- ㉗ **倡导**:首先提出看法让大家讨论。
- ㉘ **胡适(1891—1962)**:字适之,安徽绩溪人。现代学者、诗人。1917年,在《新青年》上发表《文学改良刍议》,倡导文学革命。1920年出版新文学史上第一部白话诗集《尝试集》。主要作品有《中国章回小说考证》、《白话文学史》、《胡适论学近著》、《四十自述》等。
- ㉙ **陈独秀(1879—1942)**:原名乾生,字仲甫,号实庵,安徽怀宁人。新文化运动的发起人,中国共产党的早期领导人。1915年9月,在上海创办《青年杂志》(一年后改名《新青年》),并先后在这一杂志上发表《敬告青年》(1915)和《文学革命论》(1917),倡导新文化运动和文学革命。主要作品有《独秀文存》、《实庵自传》等。
- ㉚ **白话文**:指的是以现代汉语口语为基础,经过加工的书面语。五四以前白话文作品在文坛上只占少数,文言文作品是主流。1917年新文化运动以后,文言文的使用渐渐减少,白话文最终代替了文言文,成为写作的主流。
- ㉛ **文学研究会**:中国现代第一个新文学社团,也是文学革命后最早出现的人数最多、影响最大的新文学社团,为中国现代现实主义文学的发展作出了重大贡献。该社团成立于1921年1月。主要成员有沈雁冰(茅盾)、叶绍钧(叶圣陶)、周作人等。主要刊物有《小说月报》等。文学思想倾向和文学主张是“为人生”的现实主义。翻译作品大多是现实主义作家的作品。
- ㉜ **创造社**:中国现代重要的新文学社团,1921年6月在东京正式成立,以1925年为标志,分为前后两期。前期主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾等人,主张“为艺术而艺术”,强调文学必须忠实地表现作者的“内心要求”。
- ㉝ **引人注目**:由于跟大家不同或具有明显的特性而引起别人的注意。

# 作品

## 作品提示

这篇文章提出:文言文<sup>㉑</sup>作为一种文学工具已经丧失了活力,中国文学要适应现代社会,就必须进行文体<sup>㉒</sup>改革,废除<sup>㉓</sup>文言文,提倡白话文。

## 文学改良刍议(节选)

胡 适

吾以为今日而言文学改良<sup>㉔</sup>,须从八事入手<sup>㉕</sup>。八事者何<sup>㉖</sup>?

一曰<sup>㉗</sup>,须言之有物<sup>㉘</sup>。

二曰,不摹仿<sup>㉙</sup>古人。

三曰,须讲求文法<sup>㉚</sup>。

四曰,不作无病之呻吟<sup>㉛</sup>。

五曰,务去烂调套语<sup>㉜</sup>。

六曰,不用典<sup>㉝</sup>。

七曰,不讲对仗<sup>㉞</sup>。

八曰,不避俗字俗语<sup>㉟</sup>。

……

吾每谓今日之文学<sup>㊱</sup>,其足与世界“第一流”文学比较而无愧色者<sup>㊲</sup>,独有白话小说(我佛山人<sup>㊳</sup>,南亭亭长<sup>㊴</sup>,洪都百炼生<sup>㊵</sup>三人而已)一项,此无他故<sup>㊶</sup>,以此种小说皆不事摹仿古人(三人皆得力于《儒林外史》、《水浒》、《石头记》<sup>㊷</sup>,然非摹仿之作也<sup>㊸</sup>),而惟实写今日社会之情状<sup>㊹</sup>,故能成真正文学。其他学这个,学那个之诗古文家,皆无文学之价值也。今之有志文学者,宜知所从事矣<sup>㊺</sup>。

……

今人犹有鄙夷白话小说为文学小道者<sup>㊻</sup>。不知施耐庵曹雪芹吴趼人皆文学正宗<sup>㊼</sup>,而骈文律诗乃真小道耳<sup>㊽</sup>。

## 注 释

㉑ 文言文:用文言写的文章,文言指五四运动以前通用的以古汉语为基础的书而语。

㉒ 文体:文章的体裁。

㉓ 废除:取消,停止使用。

㉔ 吾:我 以为:认为 言:讨论。

㉕ 须:应当 入手:开始做。

- ③⑨ 者:助词,表停顿。何:什么。
- ④⑩ 曰:为,是。
- ④⑪ 言之有物:写文章要有内容,有价值。之,代词,指文章。
- ④⑫ 摹(mó)仿:模仿,按照已有的样子学着做。今多写“模仿”。
- ④⑬ 讲求:讲究,要求。文法:语法。
- ④⑭ 无病之呻吟(shēnyīn):比喻诗文表达的思想感情虚假,缺乏真实的情感。呻吟,指因痛苦而发出的声音。
- ④⑮ 务:一定,务必。去:除去,不要。烂调套语:不符合实际,使人厌烦的言论和流行的公式化的言谈。
- ④⑯ 用典:使用典故。
- ④⑰ 对仗:(律诗、骈文等)按照字音的平仄和字义的虚实做成对偶的语句。
- ④⑱ 俗字俗语:流行于民间的文字和通俗语句。
- ④⑲ 谓:称呼,叫作。之:助词,的。
- ⑤⑩ 愧色:惭愧的脸色。者:助词,用在动词或形容词及其词组后,表示有此属性或此动作的人或事物。
- ⑤⑪ 我佛山人:吴沃尧(1866—1910)的别号,又名吴趼人,原籍南海佛山镇(今佛山),生于北京。代表作有长篇小说《二十年目睹之怪现状》。
- ⑤⑫ 南亭亭长:李伯元(1867—1906)的别号,原名李宝嘉,江苏武进人。代表作有长篇小说《官场现形记》。
- ⑤⑬ 洪都百炼生:刘鹗(1857—1909)的别号,字铁云,江苏丹徒人。代表作有长篇小说《老残游记》,其与《二十年目睹之怪现状》(吴沃尧)、《官场现形记》(李伯元)、《孽海花》(曾朴),并称为晚清“四大谴责小说”。
- ⑤⑭ 他故:其他原因。
- ⑤⑮ 皆:都。事:动词,做,从事。
- 《儒林外史》:清代著名的现实主义长篇讽刺小说,作者吴敬梓。小说批评了清朝八股取士的科举制度的种种弊害,塑造了一群热衷科举、追求“功名富贵”的读书人的形象,讽刺因一心追求功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风气。
- 《水浒》:即《水浒传》,长篇白话小说,创作于元末明初,作者施耐庵。小说以宋江起义为线索,生动地描绘了众好汉被逼上梁山,反抗当时统治者的曲折历程,成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等英雄人物形象。
- 《石头记》:《红楼梦》的原名。
- ⑤⑯ 非:不是。也:助词,表判断或解释的语气。
- ⑤⑰ 惟:只,只是。情状:情况,情景。
- ⑤⑱ 宜:应当。所:助词,与后面的动词结合,构成名词性结构。矣:语气助词,了。
- ⑤⑲ 犹:还,仍然。鄙夷(bǐyí):轻视,看不起。小道:非正统派的,不是继承最早的传统而流传下来的。
- ⑥⑩ 施耐庵:元末明初时期的兴化白驹场人(今属江苏),《水浒传》的作者,生平不详。
- 曹雪芹(1715—1763):名霁,字梦阮,《红楼梦》的作者。
- 吴趼人:即我佛山人。

正宗:正统,继承最早的传统而流传下来的。

- ⑥**骈文**:魏晋以后产生的一种与散文相对的文体,又称骈俪文。其主要特点是以四六句式为主,讲究对仗,因句式两两相对,像两匹马并驾齐驱,所以称骈体。在声韵上,讲究运用平仄,韵律和谐;在修辞上,注重藻饰和用典。

**律诗**:近体诗的一种。发源于南朝齐永明时讲究声律、对偶的新体诗,唐代正式定型。因每句字数的不同分为五律、六律、七律,其中六律较为少见。通常的律诗每首有八句,仅有六句的则称为小律或三韵律诗,十句以上的称排律或长律。

**乃**:是,就是。**耳**:助词,表示肯定或语句的停顿与结束。



### (一) 填空。

1. 中国现代文学开始于\_\_\_\_年,标志性的文章是\_\_\_\_,发表于\_\_\_\_(杂志),作者是\_\_\_\_\_。
2. 五四新文化运动主要从\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个方面推进了当时的思想启蒙运动。
3. 和古代文学相比,现代文学最明显的特点是\_\_\_\_\_的衰落和\_\_\_\_\_的兴起。
4. 辛亥革命爆发于\_\_\_\_年,它象征着中国\_\_\_\_\_制度的消失。

### (二) 请解释下列画线词语的意思。

1. 须言之有物
2. 不作无病之呻吟
3. 务去烂调套语
4. 不讲对仗
5. 吾每谓今日之文学
6. 以此种小说皆不事摹仿古人
7. 今之有志文学者,宜知所从事矣



8. 今人犹有鄙夷白话小说为文学小道者

**(三) 根据课文回答问题。**

1. 为什么说中国现代文学是一个“历史概念”？
2. 五四文化革命发生的背景是什么？
3. 五四文学革命的倡导性文章是哪两篇？
4. 五四文学革命有哪些成果？

## 第二课

# 鲁 迅

### 课 文

鲁迅<sup>①</sup>被称为现代中国的民族魂,他的思想深刻影响了他的读者、研究者,他的文学创作作为中国现代文学的发展奠定<sup>②</sup>了深厚的基础。鲁迅又是 20 世纪的世界文化巨人之一,他对民族性的思考也是对人类共同面临的问题的思考。他对世界文化发展作出了独特贡献。

从 1907 年发表第一篇论文《人之历史》,至 1936 年逝世<sup>③</sup>,鲁迅留下了大量论著,主要作品有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文<sup>④</sup>集《热风》、《坟》等。其中小说集《呐喊》(1923)和《彷徨》(1926)是中国现代小说开始和成熟的标志。鲁迅比较著名的作品还有《阿 Q 正传<sup>⑤</sup>》、《狂人日记》、《祝福<sup>⑥</sup>》、《药》等。

《阿 Q 正传》是鲁迅小说的代表作。它最初发表在 1921 年 12 月到 1922 年 2 月的《晨报副刊》<sup>⑦</sup>上,后收入《呐喊》。《阿 Q 正传》最大的思想价值在于高度概括了在几千年封建文化压迫下的中国国民性的弱点,阿 Q 则是这种国民弱点的集中体现者。

和一切杰出的文学形象一样,阿 Q 首先是一个鲜明的个体形象。他的基本特点就是缺少自我意识,常用“精神胜利法”来安慰自己。所谓“精神胜利法”就是自己安慰自己,使得自己在精神上永不失败的做法。阿 Q 在物质上一无所有<sup>⑧</sup>,别人很看不起他,常常欺负他。为了摆脱<sup>⑨</sup>困境<sup>⑩</sup>,他就经常想象自己地位比别人高,用自我欺骗的方式来安慰自己。比如有人打了他,他就说“儿子打老子!”,来