

兒童古詩選讀



儿童古诗选读

汪维懋
选注

(增订本)

儿童古诗选读

汪维懋 选注

江苏少年儿童出版社出版

(原江苏人民版)

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.5 插页 1 字数 153,000

1982 年 5 月第 1 版 1986 年 12 月修订第 2 版第 2 次印刷

印数 211,101—221,200 册

书号: 10352·063 定价: 1.15 元

责任编辑 姚祖望

封面题字 沙曼翁

封面设计 朱成梁

说 明

这本带有启蒙性质的书，是为家长指导学龄前儿童和小学低年级学生学习一点古诗而编选的。它也可作为小学中、高年级和初中学生的课外读物。

本书初版于一九八二年，一九八三——一九八四年重印了两次。现根据读者的意见和要求，对原书进行了修订和补充，篇目也由原来的一百二十七首增加到一百七十三首。

我国古典诗歌是祖国宝贵的文学遗产的一部分。历史上无数的杰出诗人和民间歌手给我们留下了许多优美的诗篇。这些作品，内容丰富多采，形式百花齐放，具有高度的艺术性和鲜明的民族特色。为适合儿童学习，本书中所选的诗歌，思想内容比较健康，艺术水平较高，语言通俗、浅显易懂而又琅琅上口，其中的绝大多数是历来公认的传世名作。小朋友们通过读记这些古诗，不仅可以认读汉字，学到一些文学、历史、地理等方面的初步知识，接受初步的爱国主义教育，逐步培养高尚的道德情操，还能锻炼记忆力，从小就养成好读书、爱学习、勤思考、爱钻研的良好习惯。无疑，这对他们以后的成长是有帮助的。

为了便于小朋友们学习，并便于有初中文化水平的家长能用此书教孩子认读，我们对诗中的难字加了注音，对词和句子作了比较通俗、详尽的注释和解说，还对作品的时代背景、主题思想、层次结构和艺术特征，根据不同情况作了

简要的说明。

选本中的作品，上起先秦，下至清末，我们是按五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗、词曲、古体诗的顺序，同体裁则按作者时代先后的顺序编排的。读者可以照此书顺序学习，也可以有选择的学习。书后还附有《古典诗歌常识》，供家长和小朋友们参考。

由于编者水平的限制，在选题、注释、解说等方面，缺点和错误在所难免，欢迎读者批评指正。

这本小册子是在师友们的鼓励下编写的。在编写和增订过程中，得到江苏少年儿童出版社编辑同志具体的指导和帮助，南京师范大学顾复生同志认真地校阅了初版书稿，谨表示衷心的感谢。

编 者

一九八五年二月

目 录

五 言 绝 句

渡汉江.....	宋之问(1)
春晓.....	孟浩然(2)
宿建德江.....	孟浩然(3)
登鹳雀楼.....	王之涣(5)
鹿柴.....	王 维(6)
鸟鸣涧.....	王 维(7)
杂诗“君自故乡来”.....	王 维(8)
静夜思.....	李 白(9)
秋浦歌“炉火照天地”.....	李 白(10)
“白发三千丈”.....	李 白(11)
夜宿山寺.....	李 白(12)
绝句“江碧鸟逾白”.....	杜 甫(13)
逢雪宿芙蓉山主人.....	刘长卿(14)
塞下曲“月黑雁飞高”.....	卢 纶(15)

马诗“大漠沙如雪”	李 贺(17)
江雪	柳宗元(18)
寻隐者不遇	贾 岛(19)
问刘十九	白居易(20)
悯农二首	李 绅(21)
乐游原	李商隐(23)
江上渔者	范仲淹(24)
陶者	梅尧臣(25)
蚕妇	张 俞(26)
梅花	王安石(27)
绝句	李清照(28)
山居杂诗“瘦竹藤斜挂”	元好问(30)
寻胡隐君	高 启(31)
舟夜书所见	查慎行(32)
所见	袁 枚(33)
十二月十五夜	袁 枚(34)

七 言 绝 句

咏柳	贺知章(35)
回乡偶书“少小离家老大回”	贺知章(36)
凉州词“黄河远上白云间”	王之涣(37)
山中留客	张 旭(38)
凉州词“葡萄美酒夜光杯”	王 翰(39)
从军行“青海长云暗雪山”	王昌龄(40)
出塞“秦时明月汉时关”	王昌龄(41)

芙蓉楼送辛渐“寒雨连江夜入吴”	王昌龄(43)
九月九日忆山东兄弟	王维(44)
送元二使安西	王维(45)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白(46)
望天门山	李白(47)
军行	李白(49)
赠汪伦	李白(50)
早发白帝城	李白(51)
望庐山瀑布	李白(52)
别董大	高适(53)
夜月	刘方平(54)
逢入京使	岑参(55)
山房春事	岑参(56)
绝句“两个黄鹂鸣翠柳”	杜甫(57)
赠花卿	杜甫(58)
江南逢李龟年	杜甫(59)
枫桥夜泊	张继(60)
寒食	韩翃(62)
滁州西涧	韦应物(63)
小儿垂钓	胡令能(64)
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元(65)
早春呈水部张十八员外	韩愈(66)
晚春	韩愈(67)
秋思	张籍(68)
秋词“自古逢秋悲寂寥”	刘禹锡(69)
石头城	刘禹锡(70)

乌衣巷·····	刘禹锡(71)
大林寺桃花·····	白居易(72)
暮江吟·····	白居易(73)
旅次朔方·····	刘 皂(74)
题金陵渡·····	张 祜(75)
清明·····	杜 牧(76)
江南春·····	杜 牧(78)
山行·····	杜 牧(79)
泊秦淮·····	杜 牧(80)
夜雨寄北·····	李商隐(81)
题菊花·····	黄 巢(82)
再经胡城县·····	杜荀鹤(83)
淮上与友人别·····	郑 谷(84)
蜂·····	罗 隐(85)
白鹿洞“读书不觉已春深”·····	王贞白(86)
画眉鸟·····	欧阳修(87)
登飞来峰·····	王安石(88)
元日·····	王安石(89)
泊船瓜洲·····	王安石(90)
饮湖上初晴后雨“水光潋滟晴方好”·····	苏 轼(91)
赠刘景文·····	苏 轼(92)
题西林壁·····	苏 轼(93)
惠崇《春江晓景》“竹外桃花三两枝”·····	苏 轼(94)
花影·····	苏 轼(95)
十七日观潮“漫漫平 沙走白虹”·····	陈师道(96)
春游湖·····	徐 俯(97)

病牛·····	李 纲(98)
三衢道中·····	曾 几(99)
四时田园杂兴“昼出耘田夜绩麻”·····	范成大(100)
小池·····	杨万里(101)
宿新市徐公店·····	杨万里(103)
秋夜将晓出篱门迎凉有感“三万里河东入海”··	陆 游(104)
十一月四日风雨大作“僵卧孤村不自哀”·····	陆 游(105)
示儿·····	陆 游(106)
春日·····	朱 熹(107)
观书有感“半亩方塘一鉴开”·····	朱 熹(108)
约客·····	赵师秀(109)
乡村四月·····	翁 卷(110)
题临安邸·····	林 升(111)
游园不值·····	叶绍翁(112)
咏石灰·····	于 谦(113)
马上作·····	戚继光(114)
军中夜感·····	张家玉(115)
竹石·····	郑 燮(116)
由桂林溯漓江至兴安·····	袁 枚(117)
论诗“李杜诗篇万口传”·····	赵 翼(118)
己亥杂诗“九州生气恃风雷”·····	龚自珍(119)
村居·····	高 鼎(120)
赠梁任父同年·····	黄遵宪(122)
对酒·····	秋 瑾(124)
睹江北流民有感·····	周 实(125)

五 言 律 诗

送杜少府之任蜀川·····	王 勃(127)
过故人庄·····	孟浩然(129)
次北固山下·····	王 湾(130)
使至塞上·····	王 维(131)
渡荆门送别·····	李 白(133)
春望·····	杜 甫(134)
月夜忆舍弟·····	杜 甫(136)
春夜喜雨·····	杜 甫(137)
赋得古原草送别·····	白居易(139)

七 言 律 诗

黄鹤楼·····	崔 颢(141)
登金陵凤凰台·····	李 白(143)
蜀相·····	杜 甫(144)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(146)
登高·····	杜 甫(148)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(149)
无题“相见时难别亦难”·····	李商隐(151)
贫女·····	秦韬玉(153)
游山西村·····	陆 游(154)
书愤·····	陆 游(156)
过零丁洋·····	文天祥(158)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图…………… 秋 瑾(160)

词 曲

- 菩萨蛮“平林漠漠烟如织”…………… 李 白(162)
渔歌子“西塞山前白鹭飞”…………… 张志和(164)
摊破浣溪沙“五两竿头风欲平”…………… 民 歌(165)
忆江南“江南好”…………… 白居易(166)
相见欢“无言独上西楼”…………… 李 煜(167)
酒泉子“长忆观潮”…………… 潘 阆(169)
渔家傲“塞下秋来风景异”…………… 范仲淹(170)
浣溪沙“一曲新词酒一杯”…………… 晏 殊(172)
水调歌头“明月几时有”…………… 苏 轼(173)
满江红“怒发冲冠”…………… 岳 飞(175)
如梦令“昨夜雨疏风骤”…………… 李清照(177)
菩萨蛮·书江西造口壁…………… 辛弃疾(178)
清平乐·村居…………… 辛弃疾(180)
长相思“山一程，水一程”…………… 纳兰性德(181)
天净沙·秋思…………… 马致远(182)
山坡羊·潼关怀古…………… 张养浩(184)

古 体 诗

- 渡易水歌…………… 荆 轲(186)
大风歌…………… 刘 邦(187)
迢迢牵牛星…………… 民 歌(188)

长歌行·····	民 歌(189)
观沧海·····	曹 操(191)
七步诗·····	曹 植(193)
归田园居“种豆南山下”·····	陶渊明(194)
饮酒“结庐在人境”·····	陶渊明(195)
绵州巴歌·····	民 歌(197)
敕勒歌·····	民 歌(198)
木兰诗·····	佚 名(199)
咏鹅·····	骆宾王(205)
登幽州台歌·····	陈子昂(206)
望岳·····	杜 甫(207)
前出塞“挽弓当挽强”·····	杜 甫(209)
石壕吏·····	杜 甫(210)
游子吟·····	孟 郊(213)
卖炭翁·····	白居易(214)
官仓鼠·····	曹 邴(217)
伤田家·····	聂夷中(218)
小车行·····	陈子龙(219)
附录：古典诗歌常识·····	(221)

五言绝句

渡 汉 江^①

宋 之 问

岭外音书断^②，经冬复历春^③。
近乡情更怯^④，不敢问来人^⑤。

【作者简介】

宋之问(?—712)，虢(guó)州弘(hóng)农(今河南省灵宝县)人。唐代诗人。这首诗一说为唐代李频(pín)作。

【注 释】

① 汉江：又叫汉水。长江最长的支流，源出陕西省，经湖北省流入长江。 ② 岭外：就是五岭以南。五岭在今湖南、江西、广东、广西等省区边境一带。音书：音讯、书信。这句说：在岭外和家里不通书信，断绝了消息。 ③ 这句说：离家在外过了一个冬天又到了春天，意思是和家里断绝音信时间很长，已跨两个年头了。 ④ 近乡：接近家乡。怯(qiè切)：害怕。 ⑤ 来人：从家乡来的人。这两句说：接近家乡的时候，心里更害怕，惟恐听到什么不好的消息，以致遇到家乡人也不敢张口询问(xún)问了。

【说 明】

这首诗是作者久别家园后还乡途中所作。由于和家里长期音信断绝，以致遇到家乡人也不敢打听消息。这就把长期在外的人将要到家时既喜悦又担心的复杂心情真切地反映出来了。

春 晓^①

孟 浩 然

春眠不觉晓^②，处处闻啼鸟^③。
夜来风雨声， 花落知多少^④！

【作者简介】

孟浩然(689—约740)，襄(xiāng 乡)州襄阳(今属湖北省)人。盛唐时期诗人。他的描写田园风光的诗很有名。

【注 释】

① 春晓(xiǎo小)：春天的早晨。 晓：天刚亮的时候。 ② 眠(mián棉)：睡觉。 这句意思是：春夜人们睡得很香，不知不觉天已亮了。 ③ 闻：听见。 闻啼鸟：听到鸟叫声。 ④ 这两句是说：一夜的风吹雨打，不知道花又要落下多少！

【说 明】

这首诗表现了诗人对美好春光的喜爱，反映了诗人对繁花飘落的怜惜心情。诗中有景有情，写得清新朴素。

宿建德江^①

孟浩然

移舟泊烟渚^②，日暮客愁新^③。
野旷天低树^④，江清月近人^⑤。

【注 释】

① 宿：住宿，过夜。建德江：指流经建德县（今属浙江省）境内的一段新安江。“宿建德江”就是在建德江中的一条船上过夜。

② 移舟：移动船只。泊(bó博)：停船靠岸。烟：这里指水雾。渚(zhǔ主)：水中的小块陆地。这句说：我乘坐的船停靠在江中一块雾气笼罩的陆地旁边。

③ 日暮(mù木)：傍晚。客愁：离家在他乡的人(客)的愁思。这句说：傍晚的景色使在他乡旅行的人增添了新的愁思。

④ 野旷(kuàng矿)：原野很广阔。天低树：天空低于树木。这句意思是说：由于原野广阔，放眼望去，远方地平线处的天空反而显得比近处的树木还低。

⑤ 月：指江中月亮的影子。这句意思是说：由于江水很清，月亮映在水中，好象和船上的人更接近了一些。

【说 明】

这首诗原是写旅客的愁思的，但同时描绘了建德江边秀丽的晚景：清清的江水、烟雾中的沙洲、高大的树木、辽阔的原野，和停泊的小船、思乡的旅客、美丽的月影一起组成一幅色彩鲜明的图画。最后两句构思新巧，耐人寻味。