

翻印

写作基础知识

复旦大学中文系语文写作教研组编著

上海教育出版社

四川大学翻印

写 作 基 础 知 識

復旦大学中文系語文写作教研組編著

上海教育出版社

一九六〇年·上海

目 录

第一章 主题和题材	(1)
第一节 什么是主题	(1)
第二节 主题和题材的关系	(6)
第三节 题材的来源、搜集和选择	(8)
第四节 标题的作用	(11)
第二章 文章的組織結構	(15)
第一节 开头和結尾	(16)
第二节 分段	(25)
第三节 过渡和照应	(30)
第四节 主次和詳略	(34)
第三章 用詞和造句	(37)
第一节 用詞的要求	(37)
第二节 用詞中要注意的几个問題	(41)
第三节 句子成分要配搭得当	(45)
第四节 要善于运用各种类型的句子	(48)
第五节 几个常用的虛詞	(57)
第六节 正确地运用标点符号	(61)
第四章 文章的修辭	(68)
第一节 什么是修辭	(68)
第二节 文章的明晰、遒劲、流暢	(70)

第五章 記叙文	(83)
第一节 什么是記叙文	(83)
第二节 記叙文的要素和立脚点	(85)
第三节 記叙文的几种基本描写方法	(95)
第四节 几种常用的記叙文	(107)
第六章 論說文	(131)
第一节 什么是論說文	(131)
第二节 論說文的基本要求	(132)
第三节 論說文写作前的准备工作	(140)
第四节 論說文的写法	(145)
第五节 論說文的語言	(162)
第七章 应用文	(165)
第一节 什么是应用文	(165)
第二节 几种常用的应用文及其写法	(168)

第一章 主題和題材

第一節 什么是主題

生活是海洋，丰富而复杂。客观事物有着无穷无尽、多种多样的联系，头緒紛紜，千变万化。一篇文章是有限的，它不能把所有的事物說完写尽。無論是論文，还是小說，大抵从某一个角度，某一个方面，解决某一个問題，通过形象的描繪，或邏輯的推理，把它表現出来。这就是主題。一九五七年春天，資產階級右派向党猖狂进攻，这个事实擦亮了人們的眼睛，使人們認識到階級斗争并未結束。在这个春天里，人們都在偉大的反右斗争中“迅速地成长着，成熟着，用一种不平常的速度”^①。于是，“不平常的春天”就成为一篇社論的主題。主題是文章的灵魂和生命。有了主題，就能在丰富复杂的生活里抓住主要环节。沒有主題，文章就成为七拼八湊的材料的堆砌，不能起表情达意、交流思想的作用。在論說文中，主題就是主要論点；在一般記叙文中，主題就是中心思想。

高尔基說：“主題是从作者的經驗中产生，由生活暗示給他的一种思想。可是它聚集在他的印象中还未形成，当它要求用形象来体现时，它会在作者心中唤起一种欲望——賦与它一

① 1957年6月22日“人民日报”社論“不平常的春天”。

个形式。”^① 这段話說明了主題的內容。通俗地說，主題就是作者在生活中发现了問題，或者有了感受，产生了写作的欲望，于是，站在一定的立場反映这个事物，直接或間接地表現对事物的态度和意見。不管任何作品，总有一个主題。它包括作者的主觀評價和作品的客觀意义。

首先，人們的思想意識是客觀现实的反映。主題是作者在斗争实践中发现和認識的。主題不是抽象的概念，也不是凭空产生的，它来自生活，是有血有肉的具体的东西。主題的丰富和深刻，是作者的世界觀和生活所决定的。作者只有树立了无产阶级世界觀，深入了生活，才能发现正确的、积极的、有意义的主題。脱离实际，凭抽象的一般認識去写作，一定要失敗。“誰是最可爱的人”这篇优秀的报告文学的主題是怎样产生的呢？作者魏巍同志告訴我們：他在部队里時間比較长，觉得战士們是最可爱的人；到了朝鮮，在志愿軍里，他这种感情更加深了，更加觉得战士們的可爱。他看到他們在朝鮮战争中，虽然任务十分艰巨，作战环境非常艰苦，但是战士們的“英雄性”比起抗日战争和解放战争时期来，有更高更普遍的发展。因此作者强烈地要求表現“誰是最可爱的人”这一主題。^② 可見，中国人民志愿軍是最可爱的人这一主題，是作者有了正确的世界觀，在生活中受到生活現象的启示而萌发的一种思想。中国人民志愿軍的无数英勇斗争事件督促着作家把这

① “和青年作家談話”，見“論写作”第5頁。

② 參閱“我怎样写‘誰是最可爱的人’”，見“作家談創作”第58頁。

个主题艺术地表现出来。

其次，人的思想不是现实的消极的反映。一篇文章不是对客观事物自然主义的描绘。作者总是站在一定的立场去反映它，表现自己对事物的意见和态度。主题的深度和广度是同作者的政治水平和思想水平分不开的。高尔基教导我们，要“站得高，看得多”^①。当魏巍同志决定表现“谁是最可爱的人”的时候，他“希图追求着最本质的东西”。在朝鲜，他“脑子里经常想着一个问题：我们的战士，为什么那样英勇呢？就硬是不怕死呵！那种高度的英雄气概是从什么地方来的呢？”终于，他了解到，志愿军“都有着共同的一点，即对于伟大祖国的爱，对朝鲜人民深刻的同情，和在这个基础上的做一个革命英雄的荣誉感”。他认识到“在党的教育下这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情，就是我们战士英勇无畏的最基本的动力”。^②因此，“谁是最可爱的人”这篇文章就深刻地表达了志愿军高度的国际主义精神和爱国主义精神，有力地阐明了志愿军是最可爱的人这一主题。

主题的形成，是和作者的思想感情分不开的。主题的孕育，发芽，常常由感受开始，经过扩大，集中，深化，最后才固定下来。感受的基础是对新事物的热爱，对革命事业的激情。老舍写“龙须沟”，“是由热忱激发出来的行动”。他把解放前后的情形对比了一下：过去，“反动政府视人命如草

① “和青年作家谈话”，见“论写作”第13页。

② “我怎样写‘谁是最可爱的人’”，见“作家谈创作”第59页。

芥，不管沟水多么臭，多么脏，多么有害，向来没人过问”；今天，“政府经济上并不宽裕，可是还决心替人民除污去害”。他说：“感激政府的岂正是龙须沟的人民呢，有人心的都应当在内啊！”于是，他要把这件事写出来。①这样，歌颂人民政府为人民修沟的主题就形成了。

一些长篇作品，反映的生活和说明的问题比较复杂，所以除了重点说明一个问题或反映一个事件以外，往往也要说明一些次要的问题，牵涉到一些次要的情节。这是很自然的。但是我们必须注意，需管头绪较多，还是要把握住主题，突出主题；而其他一些次要的问题和情节，都应该紧紧地围绕主题，为表现主题服务。这正如毛主席所教导我们的：“任何过程如果有多数矛盾存在的话，其中必定有一种是主要的，起着领导的、决定的作用，其他则处于次要和服从的地位。因此，研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了”。②

“子夜”这部长篇小说，作者描绘了各式各样的人物，展示了极其广阔的生活图景。作者写到由于帝国主义的侵略和连年内战，民族工业日益崩溃，农村经济破产，农民暴动，资本家内部相互倾轧以及他们对工人阶级的残酷剥削和迫害，工人阶级在党的领导下进行斗争，也写到资产阶级家庭的糜烂生活和纠纷。

① “‘龙须沟’写作经过”，见“作家谈创作”第72页。

② “毛泽东选集”第1卷第301页。

这些都是为了突出作品的主题，反映中国民族资本家在走资本主义道路中的挣扎和失败。因此，尽管头绪很多，却丝毫不乱。

但是，在写作中，主题不鲜明不突出的毛病还是比较普遍的。造成这个缺点的主要原因，是写文章的时候没有选择材料、安排材料，想到什么就写什么，有多少就一股脑儿写进去，什么东西都想表现一下，结果什么东西都表现得不深刻，因此头绪纷繁，主题就不可能鲜明突出。有位同志写了一篇“首都国庆之夜”，长达四千余字，要表现的主题竟有那么多：

(1) 通过对天安门前人们狂欢歌舞的叙述，说明中国人民翻身后的自由幸福以及对祖国的无比热爱。

(2) 通过一些小贩的谈话以及对他们千方百计为顾客服务的愿望的叙述，说明他们的觉悟大大提高，初步树立了为人民服务的思想。

(3) 通过两个工人的谈话，说明今天工人是真正翻身了，再不受资本家的压迫了。

(4) 通过自己的回忆，说明两个时代的不同：在旧社会里自己受尽压迫，解放后得到真正的解放。

这篇文章叫人看了得不到要领，找不到主题所在。问题不在于能不能写多方面的事情，问题在于如何使这些情节为表现主题服务，而不是让它们杂然并陈。巍巍同志在“我怎样写‘谁是最可爱的人’”一文里说：“这篇东西的经验，又告诉我，一篇东西的目的性，要简单明确。一篇短东西，能把一个意思说透，的确不是一件很容易的事，可是，动起笔来，又总

愛面面俱到，想告訴人家這個，又想告訴人家那個。結果呢，問題提得不尖銳、不明確，更別說深入地解決問題。因為哪個意思也沒有說透，怎么能給人以深刻的印象呢？我寫這篇東西之初，原也想說好幾個意思，最後沒有那樣做。”^① 這段話很值得我們深思。

第二節 主題和題材的關係

什麼是題材？簡單地說，題材就是用來表達主題的材料。因此，題材本身不是主題。有了題材，沒有主題，不能算作一篇文章；相反，有了主題，沒有很好的題材，那也寫不成文章，就是寫了，也是干巴巴的。主題和題材有着不可分割的聯繫，但是不可以混為一談。

主題是有階級性的。由於作者的世界觀和立場不同，同樣一個生活現象，就有不同的理解和看法。在一九五五年上半年，“農村中合作化的社會改革的高潮，有些地方已經到來，全國也即將到來”^②，但是“有些同志，從資產階級、富農、或者具有資本主義自發傾向的富裕中農的立場出發”，認為當時合作化運動的情況很危險。“他們向我們提出了警告：‘如果不趕快下馬，就有破壞工農聯盟的危險。’我們認為恰好相反，如果不趕快上馬，就有破壞工農聯盟的危險。這裡看來只有一字之差，一個要下馬，一個要上馬，卻是表現了兩條路線的分

① “我怎樣寫‘誰是最可愛的人’”，見“作家談創作”第58頁。

② 毛主席“關於農業合作化問題”第1頁。

歧。”^①有不同的世界觀和立場的人，把對事物的看法寫成文章，宣傳自己的思想，這就使文章的主題有了階級性。

同樣的題材，拿來為不同的主題服務，這在作品中也不是少見的。在現代作品中，魏巍同志的“誰是最可愛的人”和胡風反革命分子路翎的“洼地上的戰役”就是一個非常明顯的例子。這兩篇作品都是以志願軍在朝鮮的鬥爭生活為題材的。“誰是最可愛的人”歌頌了我們最可愛的人的高度的愛國主義精神和國際主義精神，也描寫了志願軍戰士的堅韌剛強、淳厚樸實的高貴品質。但是“洼地上的戰役”卻對志願軍戰士極盡污蔑之能事，歪曲了中朝人民高貴的友誼。

因此，我們要在生活中正確地搜集和處理題材，首先必須站在工人階級的立場上，形成正確的符合客觀規律的主題。這樣，我們才能在生活中選取最生動最有意義的題材，為自己正確的健康的主題服務。

有了正確的立場，在搜集和處理題材的過程中，還要防止把題材當作主題的毛病。有些人不懂得這個道理，文章寫出來了，主題不突出。比如有人看到戴紅領巾的小朋友站在公共車站上宣傳“不要隨地吐痰”和“遵守交通規則”很感動，就把情況原原本本地寫出來。但是這篇文章要表達一個什麼主題呢？他沒有考慮。紅領巾小朋友在街頭宣傳是一個很好的題材，它可以表現“新中國少年兒童參加社會公益活動的良好品質”這個主題，也可以表現“新上海市容的新面貌”這個主

^① 毛主席“關於農業合作化問題”第30頁。

題。可是這事情本身是題材，不是主題。這位同志把主題和題材混為一談了。這種例子很多。尤其是“記新年聯歡會”“歡迎×××來廠”這類文章，更容易犯這個毛病。

第三節 題材的來源、搜集和選擇

題材的來源是生活。這一點，毛主席早就指示我們，現實生活是一切文學藝術的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。毛主席又教導我們：“中國的革命的文学家藝術家，有出息的文学家藝術家，必須到群眾中去，必須長期地無條件地全心全意地到工農兵群眾中去……”^①所以，我們要有豐富的題材，必須親身參加實際鬥爭。一個作家所以能寫出一部好作品來，重要的因素之一就是他有生活。趙樹理寫了“小二黑結婚”“李家庄變遷”，其中的人物就是用他自身，或者他的親屬和同志做原型的。他說：“‘血染龍王廟’之類的場合，染了我好多老同事的血，連我自己也差一點染到里边去。”^②周立波的“暴風驟雨”也是一部成功的作品，要是他不親自參加土地改革工作，能寫得這樣生動、豐富、深刻嗎？另外象“呂梁英雄傳”“林海雪原”“紅日”等作品，哪一個作者不是親身參加過類似作品中所反映的鬥爭生活？

既然題材的來源是生活，我們必須深入生活，這是沒有疑問的。但是如何在生活中搜集寫作的題材呢？這完全是個方法

① “毛澤東選集”第3卷第862頁。

② “世祿經驗”，見“作家談創作”第144頁。

問題嗎？不，首先還是個思想認識問題。很多人走進了生活，有的人能在生活中搜集到許多生動、深刻的題材，写出了能真實反映生活的優秀作品；有的人卻覺得搜集不到題材，就是沒有，也是一些表面現象。用這些材料寫出來的作品，不能真實地深刻地反映生活，有時甚至還會歪曲生活。為什麼有這種區別呢？這就是一個立場觀點的問題，也即是如何運用正確的思想方法來觀察生活和分析事物的問題。我們要在生活中搜集到生動、深刻的題材，就必須全面地、深入地，以發展的观点從本質方面來觀察和分析生活。要具有這種本領，就必須在深入生活的同時，加緊學習馬克思列寧主義和毛主席的著作，學習黨的政策文件，同時也必須學習馬克思列寧主義和毛主席的文藝理論。

至於怎樣具體搜集材料，事實上沒有一種固定的、完全適合各人需要的方法。有些老作家搜集題材的方法主要是隨時記錄。茅盾在“創作的準備”一書中這樣說：“我們在開始寫作的時候或以前，就應當時時刻刻身邊有一枝鉛筆和一本草稿簿；無論在那裡，你要豎起耳朵、睜開眼睛，象哨兵似的警覺，把你所見所聞隨時記下來……”蘇聯的教育家、作家馬卡連柯在“和初學作者的談話”一文里也提到這個方法。他談得比較詳細。他認為一個作家應該有一本記事簿，“它裡面並不需要記錄生活中的大事和生活的主要動向。要記的只是那些只能在記憶中保留極短暫的一瞬，然後就會消失的印象”。記些什麼呢？“某某人的俚語，某某人講的故事，風景的細節，

人的外形的細節，人的特征，稍縱即逝的小主意，想法，題材的片斷，各種的情節，室內的位置，人的姓名，爭吵，對話，以及其他形形色色的瑣事。他根據寫作“教育詩”的經驗和以後寫作的經驗，“認為這是寫作工作中非常重要的一部分”。他向每一個作家，特別是初學寫作的人，竭力推薦用記事簿。

初學寫作的同志應該接受老作家的經驗，學習使用記事冊，記事冊能夠把我們生活中的見聞記錄下來，以免日後用時忘掉；另外，這也加強了我們的寫作練習，鍛煉了我們的表达能力。學習運用記事冊要有堅強的毅力，因為這樣的記錄不是一天兩天，而是要堅持比較長的時間。馬卡連柯寫“教育詩”之前，已經花了整整十三年工夫。

最後談一談題材的選擇。題材是用來表達主題、為主題服務的。無論是人物的描繪，故事的敘述，理論的闡明，都必須合乎主題的需要。甚至一個細節，一個景色，一句話，都要和主題息息相關。這就是古人常說的沒有閑筆。有位作家說過，如果劇本第一幕布景里，牆上挂着一柄腰刀，到最後一幕，就得讓刀子出鞘。否則，那柄刀在劇中是多余的，不應該挂上去。因此，有了題材，必須根據主題的需要進行一番選擇。最能表現主題的題材是重要的，表現弱些的就是次要的，不能表現主要的應該舍棄。這一點看來很容易，實際上並不是如此。

有人寫了一篇記敘除夕晚會的文章。他寫了晚會的會場，描繪了會場的布置和到會者的熱烈情緒。以後，晚會開始了，黨支部書記講了話，節目一個個演下去。正在這時，黨委書記

突然来到，他亲切地祝贺大家，并勉励全体同志更好地工作和学习。接着，继续表演节目，最后，有的到游艺场去玩，有的去看电影。这篇文章的题材显然没有经过选择。据作者说，这篇文章想表现“党对群众的关怀和期望”这个主题，那么，党委书记在百忙中特地赶来参加晚会这一点，应该是最重要的题材，应该着重地写。其他关于会场的布置和节目的进行，比较次要，分量就不宜太重。至于散会后看电影和逛游艺场等等，对主题关系不大，可以不写。

题材的选择就是剪裁，就象做衣服以前必须根据衣服的式样和尺寸剪裁衣料一样。写文章一定要下一番剪裁工夫。如果不紧紧抓住主题，全面适当地安排题材，认真仔细地推敲，往往会犯“下笔千言，离题万里”的毛病。

第四节 标题的作用

文章都有标题，也就是我们通常所说的“题目”。标题是文章的有机组成部分，不是可有可无的东西。

作为一篇文章的标题，应该是作者对全文思想内容最鲜明最精练的概括。作者借助标题明确地提出了主题，帮助读者认识和理解文章的内容。好的标题可以引起读者阅读这篇文章的强烈愿望。读完以后，读者还可以从标题获得一个总括的概念，加深对文章内容的印象。标题应该密切地为主题服务，作者要慎重地考虑文章的标题，不能把它放在文章之外，信手拈来。

由于文章的内容和形式的不同，标题在体现主题上也有差别。论文的标题一般是直接体现文章的主题的，如“全国人民在社会主义基础上团结起来”“劳动人民一定要做文化的主人”“新民歌开拓了诗歌的新道路”等等。文艺作品的主题是通过完整的事件情节和人物形象来显示的，不像论文那样直接和明显。因此，它的标题也不可能象论文标题那样明确地体现主题。其中有些是比较明显的，如“谁是最可爱的人”“永不掉队”“山乡巨变”等等；有些是含蓄而带有象征性的，如“暴风骤雨”“三千里江山”“红旗谱”“上海的早晨”等等；有些比较特殊，直接用作品中主人公的名字作为标题的，如“刘胡兰”“高玉宝”等等；也有用作品中的一句话的，如“国家的”“我们这里已是早晨”等等。尽管标题的形式不一，标题的性质和作用还是不变的，它跟作品的主题有密切的联系。

不论是论文还是文艺作品的标题，除了要充分体现主题以外，一般还要求做到以下几点。

1. 简洁 标题受字数的限制，需要高度的概括，一般应力求简练。这样，读者容易接受，印象也会深刻。譬如有一篇写大扫除的记叙文，标题是“大扫除进行在我们班上”，就嫌噜苏，不如改成“大扫除”或者“记一次大扫除”来得好。当然，不能光从字数上着眼，更重要的还在于确切地点明内容。有些标题字数比较多，如“共产主义事业是人类史上空前伟大而艰难的事业”“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！”等等，由于内容需要，也并不违反简洁的原则。有时候，一个标题还不能说明内容，可以用副标题。如：

湘江怒吼

——“五四”前后毛主席在湖南的革命活动

2. 醒目 讀者看文章，首先接触到標題。因此，標題要新鮮，醒目，一上來就把讀者吸引住。有時，也還要帶點鼓動性。“人民日報”社論“這是為什麼？”就是一個例子。在右派猖狂進攻的時候，這個標題顯得多么醒目有力！當頭一喝，震動人心。又如“人民日報”另一篇社論“力爭高速度”、阮章竟揭露艾青的詩“詩人乎？蛀蟲乎？”、芻芒的詩“上海，上海，向前！向前！”等標題，都是富有吸引力的。但是，標題新鮮、醒目，必須結合內容的需要，離開這一點，就會造成浮誇，這是應該注意的。

3. 確切 標題和文章的內容必須相稱。標題應該確切地體現文章的主題。有一篇談如何提高學習質量的文章，首先分析了目前同學們的學習狀況，然後提出：要提高學習質量，首先必須明確學習的目的性，其次要端正學習態度，發揮艱苦奮鬥的精神，同時也要注意改進學習方法，等等，談得相當全面，可是標題是“不要死讀書”。顯然，這個標題不能確切地體現文章的內容。另外有一篇記敘文，只記述杭州靈隱寺大殿修復後的雄姿，可是安上了“人民的杭州一日千里”這樣一個標題，標題的含義大大地超過了文章的內容。這些都是不確切的表現。

討論標題的作用，為的是要大家在寫作的時候注意標題，