

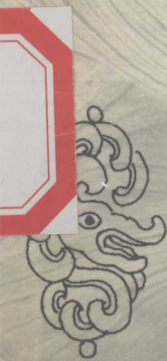
# 大魂

# 之音

## 巴人精神秘史

蔡元亨 / 著

中央民族大学出版社



# 大魂之音

——巴人精神秘史

蔡元亨 著

中央民族大学出版社

责任编辑：李苏幸

封面设计：赵秀琴

图书在版编目 (CIP) 数据

大魂之音：巴人精神秘史/蔡元亨著. —北京：中央  
民族大学出版社，2001.1

ISBN 7-81056-449-8

I. 大... II. 蔡... III. 土家族-少数民族风俗习惯  
-研究 IV. K892.373

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41565 号

大魂之音——巴人精神秘史

蔡元亨 著

※

中央民族大学出版社出版发行

新华书店经销

中央民族大学印刷厂印刷

---

850×1168 毫米 32 开 9.875 印张 240 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数：1-1000 册

---

ISBN 7-81056-449-8/K·47

定价：18.00 元

▲土家民歌是巴人文化精神的复印系统。

▲土家民歌是沸沸扬扬的生命大容器，是惊世骇俗的人性审美资源。

▲“太阳钟”山歌是太阳大帝帝乡的赞歌，“太阳钟”是生命的闹钟。

▲歌哭现象，是苦难民族的一部伤心史对文化的霜染现象；是重色彩的悲哀对民族心理的浸润。

▲“烧火佬”现象，是“小创世纪”里生命行进的指路碑，是绝处的生命透出的一点惨白的温情。

▲单身现象告诉人们，什么都可作为奉献物给神，包括生命。惟独生命存在时那最强烈的冲动无法献给神。

▲土家情歌中的撒野现象，歌唱人性自由的极至，它是民族“音墙”上会唱歌的“飞天”，是超时空的流行歌。

▲整个大魂之音系统，是还处在暗室中的生命的底片，只要经过文化的冲洗，就能显影出当年的阳光雨露和生命的原色。

(25)	..... 以本为大，五	
(26)	..... 影开升文天祥的奇主辱可故命主：“感家升文天大”，六	
(27)	.....	
(28)	..... 果百出既升文海山特部大叶“其部草部”，十	
(29)	..... 58世给小四中第类家土——英雄的升文世给，章二第	
(30)	..... 升世给小世夫，一	
(31)	..... 家升世给山夫，二	
(32)	..... 英雄和升入世给快，三	
(33)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(34)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(35)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(36)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(37)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(38)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(39)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(40)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(41)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(42)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(43)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(44)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(45)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(46)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(47)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(48)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(49)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(50)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(51)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(52)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(53)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(54)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(55)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(56)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(57)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(58)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(59)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(60)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(61)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(62)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(63)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(64)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(65)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(66)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(67)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(68)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(69)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(70)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(71)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(72)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(73)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(74)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(75)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(76)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(77)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(78)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(79)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(80)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(81)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(82)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(83)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(84)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(85)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(86)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(87)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(88)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(89)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(90)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(91)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(92)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(93)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(94)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(95)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(96)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(97)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(98)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(99)	..... 英雄和中世给命，章三第	
(100)	..... 英雄和中世给命，章三第	

## 目 录

绪 言	.....	(1)
一、土家民歌的大魂	.....	(1)
二、巴人精神的复印系统	.....	(3)
三、大魂之音系统相空间	.....	(4)

## 第一篇 太阳本纪

第一章 中华伊甸园生命始祖歌——土家民歌中的太阳钟		
现象	.....	(9)
一、引言	.....	(9)
二、文化薄纱下的生殖崇拜	.....	(11)
三、太阳钟歌是一部会发声的《易经》	.....	(17)
四、从文化血缘看太阳歌的始祖地位	.....	(20)

五、太阳本纪 .....	(23)
六、“太阳文化家族”：生命始祖歌生存的特定文化环境 .....	(27)
七、“薜草锣鼓”和太阳钟山歌文化联姻的后果.....	(33)
<b>第二章 创世文化的脱环——土家民歌中的小创世纪 .....</b>	<b>(36)</b>
一、走进小创世纪 .....	(37)
二、走出创世情境 .....	(47)
三、对创世文化的整理 .....	(49)
<b>第三章 土家民歌中的单身现象——生命旋进中的破缺 .....</b>	<b>(55)</b>
一、单身现象的文化比较 .....	(55)
二、土家文化对生命的关爱 .....	(58)
三、人性的颠病和“六淫”的宣通 .....	(64)
四、单身歌中的人性自律 .....	(72)
五、单身歌对单身现象的诠释 .....	(74)
六、婚姻的尴尬：单身歌中的共妻现象 .....	(78)
<b>第四章 图腾音乐——土家民歌的歌哭现象 .....</b>	<b>(81)</b>
一、流泪的音符 .....	(81)
二、歌哭风俗和“文化霜染现象” .....	(84)
三、古国悲风——歌哭礼仪 .....	(87)
四、透过土家歌哭现象，看世界各族哭歌和歌哭现象 .....	(109)

## 第二篇 撒野世家

<b>第五章 土家情歌中的“前‘礼乐’时代”文化精神.....</b>	<b>(124)</b>
-------------------------------------	--------------

一、“淇濮之艳”和“前‘礼乐’时代”文化精神	…… (126)
二、“前‘礼乐’时代”的那轮人性的太阳	…… (146)
<b>第六章 土家情歌中的《诗经》变风时代文化精神</b>	…… (152)
一、封建化的过程中，不同能级的人性的撒野态	…… (152)
二、两种婚恋价值观的比较	…… (154)
三、不同层次的撒野心态	…… (158)
<b>第七章 撒野歌中的“女思男”现象</b>	…… (179)
一、生命创造上的最伟大的感觉	…… (179)
二、伟大的感觉，使生命在情歌与现实之间震颤	…… (181)
三、土家爱神身上最光艳的羽毛	
——“女思男”撒野歌	…… (185)
四、补天的，还是那个女人	…… (190)
<b>第八章 撒野歌，超时空的流行歌</b>	…… (192)
一、“传统要保留的歌”和“要保留传统的歌”	…… (192)
二、粗朴的语言，天籁的词情	…… (194)
三、现代流行歌曲中的情歌和土家撒野歌的比较	…… (198)
四、歌谣数百种，巴歌最可怜	…… (199)
五、土家情歌无代沟现象	…… (205)
<b>第三篇 巴神列传</b>	
<b>第九章 巴人神坛上闪射出的那缕远古的文化祥光</b>	…… (210)
一、土家民歌生成理论的立足点和出发点	…… (210)
二、神理创造上的狂妄和土家民歌的艺术颠狂的获得	…… (212)

三、影响土家民歌人性的尊神·····	(217)
<b>第十章 咒语、娱神歌、媚神歌和今天的土家民歌·····</b>	<b>(220)</b>
一、许多仪歌、谣谚和号子本质上就是咒语·····	(221)
二、咒语转化成民歌的重要条件及其类例·····	(226)
三、娱神歌、媚神歌和土家情歌·····	(236)
四、宗教色彩和浪漫色彩·····	(250)
<b>第十一章 土家民歌中的衬词解谜·····</b>	<b>(254)</b>
一、引言·····	(254)
二、衬词的分类·····	(255)
三、土家民歌衬词群的“喧宾夺主”现象·····	(267)
四、解剖一个沉重的宗教事实：“杭育杭”·····	(268)
<b>第十二章 神坛改色，土家民歌式微·····</b>	<b>(272)</b>
一、社会转型，神坛改色·····	(272)
二、“神色”憔悴，神性塌缩·····	(275)
三、人性萎缩，民歌式微·····	(276)
<b>附——西南五句山歌衍变的“蛤蟆图”·····</b>	<b>(285)</b>
一、对古竹枝的正态分析，摒弃竹枝研究中的文化 盲视现象·····	(286)
二、竹枝山歌、五句子歌古今名称更迭子午线·····	(292)
三、对五句歌的正态分析及“蛤蟆图”·····	(293)
四、巴人变风如何再造辉煌·····	(301)



## 绪言

研究过去，不是要证明它们曾经活过，而是要证明它们现在还活着。现代人必须明白：自己生命的活力的诸多因素中，哪些文化因素是最活跃的因素，找到了它就找到了民族精神的染色体；找到了从远古的神坛投射到今天，还将投射到未来的那缕文化祥光。

### 一、土家民歌的大魂

本书称土家民歌为“巴人大魂之音”，是因为我们在清理土家民歌的库值时发现，它是巴人最初的宗教精神和生命原型记忆的歌，好多歌甚至是“集体无意识”透出了意识层面的象征符号。因此土家民歌里有一种对全民族的整体关怀。这个没有自己文字的民族，是把精神史、情感史写在歌里的。可以说今天的土家族已经是“歌里的民族”，读了本书所举的例歌，就会感受到土家族把那颗永远激动的心也藏在歌里，感悟到人类相通的精神。

土家民歌以致密的精神条贯，把今天的土家人的精神和远古的生命信息暗暗接通，而成就为没有文字的民族的精神档案。如果失去了这些歌，从严格意义上讲，土家族就会成为一个没有精

神依据的民族。

我们研究土家民歌不是刻意要在中华民族文化殿堂里为它支设一个现代雅座，而是要挖掘出民族精神的潜在的动力。况且它本来就是中国古代文化中一个深埋的，但仍活着的文化侧根，曾经滋养过，而且还在继续滋养着中华这棵文化的参天大树。

土家民歌从整体上建构的是土家人的精神神话，所以它才有神话那样强烈的指向性。所谓精神文明的进步，实际上只不过是原始文化中最有活力的部分，不断对自己“活”的方式作达尔文式的修正而已。土家民歌中的人性辉煌，就是最有活力，而且永不枯竭的精神因素——它，就是土家民歌的大魂。

本书以“七大现象”构成了土家民歌的大魂系统。这个系统不仅记录了土家族辉煌的人性现实，还为生命保留了一个完整的精神上的中华伊甸园。

耶稣说，要进入天堂，你得首先变成孩子。同样，要进入中华伊甸园，你首先得以“孩子”的心态（人类幼年时期的心理状态）去理解土家先民。尽可能地摆脱那必然要影响我们研究工作的标准：现代人的价值和标准。以免在研究中“好心好意”地扭曲了过去。如果说孩子是对人类幼年时期的暗喻，就正好说明了早期人性的美好。这并不是旨在赞扬人类早期文明，以唤起人们对原始生命的热情和向往，更不是支持“原始主义”。笔者只想证明，大魂系统里蕴藏的所有的文化现象，都是人性在特殊历史遭遇下所产生的严肃的生命现象。现代人可以从其中摄取那些发展自己所需要的勇气。

对七大现象的研究，是对土家社会文明发展过程中所走失的东西的寻觅，价值的再发现。

## 二、巴人精神的复印系统

● 土家民歌是巴人精神的复印系统，因为它既是那段神话历史中的现实生活的情感所播扬出的精神实存，也是土家民族精神的实在。

没有自己文字记载的土家族历史，“改土归流”之后，患了一场永久性的失忆症。古老的巴文化竟然在一二百年时间里被遗忘殆尽。

失忆后，“新”的历史告诉他一点什么，就记住一点什么。对于自己的过去，只记得一缕远去的“角声”。那是自己的英雄时代，向王领导先民开发清江的那一片已经显得苍白的派：“向王一支角……吹成一条弯弯拐拐的清江河。”那“弯弯拐拐的清江”历史里，有些什么则不得而知。

值得庆幸的是，连自己的族名都是由专家学者考证出来的土家族，却没有忘掉民族精神的大魂——没有失去巴人宗教所形成的、被民族奉为严肃行为的体系，没有失去辉煌的人性，没有失去民族大魂，就像失忆症使人忘记了过去所经历的一切，但绝不会忘记以现状存在的“自己”。而民族大魂的主要承载者，就是土家民歌。

于是，土家民歌的珍贵性，越来越被山外学者重视，谁都认识到它是一部虽见残损但仍具端倪的“巴人精神秘史”。它建构的精神神话是民族文化的富矿，不仅有可开采性，而且有耐开采性，循着这个“秘”字的吸引，任何研究土家文化的人，都要在这儿切走一块《撒尔嗬》，剪去几段《竹枝子》。而对整部精神秘史并未正着一刀，尤其是对“竹枝”，他们带走的是误解，留下的却是真正的“竹枝”。更遗憾的是，带去的误解被“理论化”以后，又

成为学术曲解。

土家民歌文化保真性极强，它的精神神话并不是已经发黄的历史糊墙纸，而是先民们曾经抛洒但仍然鲜红的血；不是道场的残灰，是永不熄灭的滚动着的宗教圣火。总之，它保留了民族精神的最积极的部分。谚语说“席铺草底下收（藏）钱，脑壳里存歌”，可见土家人把民歌看成自己惟一的精神财富。

研究土家大魂，就是发掘深层秘密，这样，我们才不会陷入学理上的逻辑困惑。

### 三、大魂之音系统相空间

●这个相空间，是土家民歌大魂系统的客观存在，它完全符合文化发展动力学原理。

土家民歌似乎是一个无法进行分类的歌种，于是就误以为它是一个尚处在浑沌之中的精神实体。但事实并非如此，我们通过对土家民歌文化精神的整体把握，终于找出了它的精神条贯和系统内各精神要素的排布，从而获得了一个清晰的“大魂之音系统相空间”。

现在假定，民族所有的精神信息都浓缩成点A，它实际上是信息贮存库，是一个空间，但它离我们实在太远，像一颗高悬在太空，又与今天的土家社会生活、个体精神息息相关的星星，因而我们的文化视力，只能把它看成点A，让它处在“0”维，高踞相空间顶端。

民族主导性行为动机就是吊线B。土家民歌的全部文化内涵是“吊锤”C。A、B、C连成一条垂线定在一点处于一维。A是“引子”，当它把诸多的精神力量，尤其最具动力性的人性力量加诸给B时，

开始了对C实施的驱动。C开始由里向外旋动，由于人性能级不断加大，旋动随之加快。一个圆锥体的相空间形成。

在其过程中，C画出的点线迹，是清晰的“盘香”状点线环，直到极限环。

A通过B对C的牵引，不是机械性的牵引，因为它把土家人今天的民族心理和先民的精神信息暗暗接通，所以是文化牵引。

这个相空间，就短时间而言（以时代作尺度），它的任何一个点，都能代表大魂系统中一种可能的文化行为；就长时间而言（以历史作尺度），只有A才能代表大魂系统的可能的文化行为。

C画出的极限环上那最后一个点，并不是点线迹的自然终点，是因为推动这种旋进的人性力量，被改土归流后的封建化的力量所抵滞，所以C开始向内旋动，直到处于一维，定下来。

如果说C的外旋运动，是以巴人宗教作为启动因素，那么C的内旋运动过程，则是巴人宗教神性塌缩，人性萎缩的过程。即土家民歌反映出的土家人对封建礼教由对抗性适应到顺应的过程。

当C内旋运动处于定态，就完成了我们对土家民歌的认识上的整合。

这个大魂之音圆锥体相空间的底面，形成有七个圈次的“盘香”状点线环，同时处于一个横轴上，从里向外依次排布着七大现象——

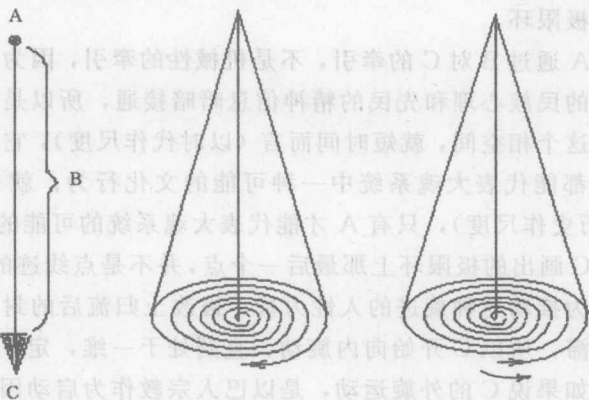
太阳钟现象，小创世纪里的烧火佬现象，单身现象，歌哭现象，撒野现象，女思男现象，人性萎缩现象。

由于土家民歌歌唱人性自由的极限，所以整个大魂系统是“泛撒野系统”。

作为一种完整的文化现象，土家民歌旧有的建构已经完成，所以首先必须进行文化解构，把它那生命的内部活力释放出来，再进行重构，但要指望能再建构一个具有现代色彩的相空间，则有

赖于释放这种结构能量的水平，有赖于民族文化素质的改善，还有民族音乐工作者的数量和星级。

这是对土家民歌重放异彩的前瞻。



- A. 引子：民族所有精神信息浓缩  
 B. 吊线：民族主导性行为动机  
 C. 吊锤：土家民歌全部文化内涵



神性颠狂  
 人性颠动

(图一)



神性塌缩  
 人性萎缩

(图二)

(图三)

皇；帝大一策國中百軒系帝中皇壽為帝大綱太▲  
 樂”人家士皇出；**第一篇**皇，父之靈胎命坐人巴  
 。新象由“馬意沃科

# 太阳本紀

，聖如凡一雅，“靈甘好命坐”的時類景輝山村開太▲  
 。來要引為的後時命坐時墜別命坐丁家贈

命坐申申一前誠說“風開太”皇出，靈輝榮果長華▲  
 。新端由

太并丁兩外日，靈輝的學聖的命坐混雅帝大開太▲  
 少越裝命坐出—因，障幽的而開太的善影嘉上長於于開  
 與對火說”如印英塔微的里裏計册陰新會烈四白，靈輝于  
 。輝的“眾

靈命坐善耐高古，那京的極于開太皇”取音調圈”▲  
 心難何百位室賦嚴願字”坐”把，將音的任孫木耶俱，雅  
 。馬意思對“坐三”代與而，土点一雅的前志錄照

▲太阳大帝伏羲是中华帝系神话中的第一大帝；是巴人生命创造之父，是精神神话的根源；也是土家人“集体无意识”的象征。

▲每首太阳歌的目光里，都有一种朝圣的情绪在流注。从它那虔诚的指向性可以看出，它们同时注视着一个被形象化了的自然神灵——太阳神。

▲太阳钟山歌是原初的“生命设计院”，那一片喧哮，锁定了生命的原型和生命的初始的秩序要求。

▲单身现象歌簇，也是“太阳风”煽起的一串串生命的湍流。

▲太阳大帝那张生命的竖琴的鸣奏，已化成了在太阳子孙身上潺湲着的太阳血的幽咽。但一当生命延续处于绝境，它仍然会被创世情境里的始祖弹响成“烧火佬现象”的歌。

▲“图腾音乐”是太阳子孙的哀歌。它高扬着生命旌旗，用泪水汨汨的音符，把“生”字顽强地定位在民族心理最忐忑的那一点上，而成为“三生”忧患意识。



## 第一章 中华伊甸园生命始祖歌 ——土家民歌中的太阳钟现象

太阳钟山歌，是中华帝系神话中第一大帝——太阳大帝伏羲——帝乡的赞歌。即伏羲四世孙后照的太阳子孙——巴人——的太阳赞。每首太阳歌，作为太阳文化的一个质点，总是用生命的原色，播扬着对生命创造之父的感戴和对生命原型作记忆性缅怀。

太阳歌把古老的太极思想，唱成了中国哲学遗址。这里，不仅可以让哲学家挖出厚厚的书卷，还可以挖出一个生命的“设计院”、“物理的设计院”。

### 一、引言

正处在大魂之音系统相空间点线迹所画出的第一个环上的，就是“太阳钟现象”。

本来，以“太阳”起兴的民歌，是古今中外共有的文化现象。但是，没有哪个民族的民歌，能像土家族的太阳歌那样，形成一种奇特的、宏伟的“太阳钟山歌”簇。而且是属于自己民族的文化景观。今天，仍能让我们清晰地感受到，它是还在土家人身上涌动着太阳血。

对太阳钟山歌库值的清理表明，它是承载着最初的巴人宗教