

语文新课标必读丛书

成语故事

天吞棋

增订版

格林童话精选

欧·亨利短篇小说精选

中外神话传说

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

田新利 / 选编 诗文 40 篇

文学名著导读 (高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

小学部分

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文 50 篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗 70 篇

茶馆

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

语文新课标必读丛书

增订版

中外神话传说

田新利 / 选编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

小学部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外神话传说/田新利 选编. - 北京: 人民文学出版社
(语文新课标必读丛书: 增订版)

ISBN 978 - 7 - 02 - 007019 - 0

I. 中… II. 田… III. 神话 - 作品集 - 世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057712 号

责任编辑: 廉 萍

装帧设计: 刘 静

责任印制: 李 博

中外神话传说

Zhong Wai Shen Hua Chuan Shuo

田新利 选编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京北苑印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 123 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.75 插页 1

2001 年 8 月北京第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 80060

ISBN 978 - 7 - 02 - 007019 - 0

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之感。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

导 读

人类最早的故事往往是从神话传说开始的。因为当一个民族渐渐发展,开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时,这正标志着文明的产生。这些形形色色的答案在现代人看来,都是些似乎荒诞不经的神话传说。可是,对初民来说,却是最合理的解释。他们对这些“神话”不断地进行不自觉的阐释和发挥,一代传一代,他们都坚信这就是宇宙、人类、自然万物的起源。神话反映了原始人对宇宙、人类本身的思考及解释。什么是神话?马克思做过很精彩的阐释:“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力的实际被支配,神话也就消失了。”神话是“通过人民的幻想,用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。因此,神话可以说是人类早期的不自觉的艺术创作。它往往借助想像和幻想把自然力和客观世界拟人化。

神话一般可分为三种类型:开辟神话、自然神话和英雄神话。

开辟神话反映的是原始人的宇宙观,用来解释天地是如何形成的,人类万物是如何产生的。几乎每一个民族都会有这一类的神话,甚至有些还有不少有趣的相似性。譬如说关于造人,这本书中的《女娲创造人类》、《世界最初的

七天》、《普罗米修斯》分别是中国、希伯来民族和古希腊的造人神话。有意思的是，它们都认为人类是神用泥土造出来的。不同的仅是造人的神，在中国，是女娲；希伯来则是他们信奉的耶和华上帝；古希腊神话中则是普罗米修斯。他们都是些对人类充满慈爱和关怀的神。为什么各个民族都不约而同地认为人是泥土所造的呢？这是值得思考的问题。

第二类属于自然神话，是对自然界各种现象的解释。像《女娲补天》、《仙山的传说》、《精卫填海》、《大熊星和小熊星》、《蜘蛛和蜘蛛网》、《爱歌》、《太阳和月亮为什么住在天空》等，对日月星辰、山川草木、风雨雷电、虫鱼鸟兽，乃至回声这样的自然现象是怎么产生的，做了很美丽的解释。

数量最多的是第三类——英雄神话，这类神话产生比前两者稍晚，表达了人类反抗自然的愿望，同时，也可说是人类某种劳动经验的概括总结。这时候，原始人类已经不再对自然界产生极端的恐惧心理，有了一定的信心，开始把本部落里具有发明创造才能或做出重要贡献的人物，加以夸大想像，塑造出具有超人力量的英雄形象。如中国古代的神农、黄帝、尧、舜、禹、后稷等。这里选编了《夸父追日》、《寒冰上的弃儿》、《舜感化了弟弟象》、《鲧和禹治理洪水》。

中国古代神话散见于各种书籍，其中现存最早、保存最多的是《山海经》。像《精卫填海》、《夸父追日》等就出自《山海经》。另外，女娲补天的故事见于《淮南子》、《列子》，女娲造人则出自汉代《风俗通义》，《盘古开天辟地》来源于《述异记》的记载。另外，魏晋南北朝的笔记小说中也保存了一些神话故事。

西方的神话则更加丰富了。古希腊神话是成体系的，

神与神的关系复杂而且完整,主要见于两部荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》,还有《神谱》、《变形记》等,以及古希腊的悲剧和喜剧。古罗马的神话多是承袭希腊神话的,只改了人名。如宙斯在罗马神话中被称为朱庇特;天后赫拉则为朱诺;雅典娜称密涅瓦。著名的爱神维纳斯,在古希腊神话中原名阿佛罗狄忒。本书有六篇古希腊与古罗马神话,都是些非常知名的故事。其中表现的神都有和凡人相似的性格,像宙斯的残暴,很像人间的君王。朱诺(赫拉)的嫉妒,雅典娜的智慧,表现得淋漓尽致。

古代希伯来神话来源于《圣经·旧约》,本书所选四则故事(《世界最初的七天》、《亚当与夏娃》、《挪亚方舟》、《巴别塔》)全都取材于《旧约》第一篇《创世记》。内容都和希伯来人所信仰的上帝耶和华有关。由于基督教的广泛传播,上述的神话故事在西方可以说是家喻户晓,对西方文化有着巨大的影响力。我们必须对这些神话有一定了解,才能明白西方文明的文化背景。

这些神话反映了原始人的宇宙观。其中寓含着原始科学、原始哲学、原始宗教的因素。相信有超自然的主宰,相信万物有灵,相信灵魂和神灵的存在等种种原始观念和意识,以及图腾崇拜、巫术信仰、自然崇拜、祖先崇拜等组成远古人类世界观。

神话传说是一个民族和国家的宝贵精神财富,在文学史上有着很重要的地位。它的题材内容和各种神话人物对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响,特别是它丰富奔放、瑰奇多彩的想像和对自然事物形象化的方法,与后代作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的渊源关系。它为后世的创作提供了丰富的题

材。不仅如此,神话还具有丰富的美学价值与历史价值,与远古的生活和历史有密切关系,是研究人类早期社会的婚姻家庭制度、原始宗教、风俗习惯等很重要的文献资料。

此外,本书还选编了几则世界各地的民间传说和民间故事。像《孟姜女的传说》、《蝴蝶泉》、《阿里山》、《桃太郎的故事》、《富士山的传说》、《阿里巴巴与四十大盗》、《豆孩子》等。《桃太郎的故事》是日本民族著名传说,可以折射出大和民族坚定勇敢的精神。《阿里巴巴与四十大盗》是古代阿拉伯文学名著《一千零一夜》中的一个小故事。《一千零一夜》中有许许多多的美丽故事,如阿拉丁神灯、渔夫与魔鬼、辛伯达航海,这些都是我们很熟悉的故事。从这些故事里我们可以感受到阿拉伯民族和文化的特色。

民间传说的特点是:故事性强,一般具有固定的模式。而且,民间传说主要靠口头流传,在一代代口耳相传中,对其内容都会做一些删改、扩充。一个相同的传说,在不同地方流传后,也会逐渐产生不同的版本,在细节上会有很大的差异。这样使它日益丰富多样。比如《孟姜女的传说》就带有很强的民间故事的特点。关于孟姜女的故事,有很早的来源。战国的《左传》和汉代刘向的《列女传》就已经记载了这个故事,但那时孟姜女只是叫“杞梁妻”,还没有自己的名字呢。故事发生在春秋时期,只有哭倒城墙的情节。但经过一两千年民间的传播加工,现在我们看到的样子已经很不同啦!孟姜女成了瓜中生下的,丈夫名字改成了“范喜良”,而且哭倒的是秦始皇的长城!哭长城反映了劳动人民对秦始皇暴政的痛恨,而秦始皇逼婚的情节表现了他的残暴、荒淫好色和愚蠢可笑。孟姜女则体现出劳动人民的聪明坚贞、善良勇敢、不畏强暴的品质。从民间传说中最容

易看出底层劳动人民的喜怒哀乐,看出他们对强权与丑恶的鞭挞,对幸福生活的向往,对有金子般心灵的人物的歌颂。这些,有助于我们了解、体会我们祖国几千年来伟大的民族精神,正是这种精神构成了“中国的脊梁”,只有继续发扬这种精神,我们才能更好地建设我们的国家。

这也正是我们编这本小书的用意所在。这些神话传说对现在的小读者来说,还是有着重要意义的。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

知识链接

【文学常识】

一、部分作品评价

一个民族,如果失掉了神话,不论在哪里,即使在文明社会中,也总是一场道德灾难。

——荣格:《集体无意识和原型》,马士沂译,载《文艺理论译丛》第1辑

现在常有一问题发生:即此种神话,可否拿它做儿童的读物?我们顺便也说一说。在反对一方面的人说:以这种神话教儿童,只能养成迷信,是非常有害的;而赞成一方面的人说:以这种神话教儿童,正合儿童的天性,很感趣味,没有什么害处的。在我以为这要看社会上教育的状况怎样,如果儿童能继续更受良好的教育,则将来一学科学,自然会明白,不至迷信,所以当然没有害的;但如果儿童不能继续受稍深的教育,学识不再进步,则在幼小时所教的神话,将永信以为真,所以也许是有害的。

——鲁迅:《中国小说史略》,《鲁迅全集》第九卷,人民文学出版社2005年版

希腊神话是世界文学遗产的一部分。古代的神话与小

孩爱听的童话,民间流传的故事,以及原始民族的传说,实质都是一样,可以说是人类幼稚时期的小说。希腊神话本质特别好,又为希腊古代的诗文戏曲所取材,通过了罗马文学,输入欧洲,经了文艺复兴的消化,已是深深地沁进到世界文学的组织里去了。所以现今说起希腊神话来,这并不是希腊一国,或是宗教一方面的物事,乃是世界文学的普通知识的一部,想要理解西欧文学固然必须知道,就是单当作故事看也是很有意思的。

——周作人:《希腊神话》引言,阿波罗多洛斯著:《希腊神话》,
周作人译。中国对外翻译出版公司 1999 年版

二、神话传说概述

神话产生于原始社会,是人们的口头创作,也是原始文化的结晶。在原始时代,人类的智力水平比较低下,他们还不能解释太阳的东升西落,月亮的阴晴圆缺,夏天怎么会有雷鸣闪电,而冬天又怎么会冰雪漫天,也不理解人是怎么来的,万物是怎样生长的。以为这一切都是由一个统治万物的“神”在起作用,于是就想象出“神”的形象、“神”的本领和“神”的故事。那时没有文字,都是口耳相传形成最早的“神话传说”或“神话故事”。世界上保存最完整的,要算古希腊的神话了。它们反映了人类童年时期渴望征服自然的意志和理想,是人类最早的文学创作。我国古代的《山海经》也保存着许多神话。

在神话中,自然物常常被拟人化、人格化。原始时代的人类认为万物都是神灵,而神灵都具有人的性格、人的形象,因此这些神灵都取有人的名字。如中国神话中的太阳

神,是驾驭日车的伏羲;月宫中女神的名字叫嫦娥。在古希腊神话中,太阳神被叫作阿波罗;月亮神被称为阿特米斯;海神被叫作波塞冬;智慧女神被叫作雅典娜。在神话中,每一项对人类有所贡献的重大发明,都被列在一个神的名下。如中国古代神话中,发明五谷和医药的神是神农氏;发明房屋的神是有巢氏;发明火的是燧人氏。在古希腊神话中,也是如此,万能之神是赫拉克勒斯;能工巧匠是赫菲斯托斯,等等。

神话传说的结构常常较简单,语言通俗,形式生动活泼。由于辗转相传,反复加工,逐步完善,它具有群众性、集体性的特点。

【要点提示】

一、关于女娲神话

女娲神话的内容主要有两方面:一个是造人。传说女娲揉团黄色泥土创造了人类。后来因为繁忙便引绳入泥浆拖拉甩动,飞溅的泥点变成了很多的人。另一个是补天。传说上古时候,不知道由于什么原因,忽然发生了一场自然界的大灾变,天崩地塌,洪水泛滥。女娲就熔炼五色石块去修补苍天。补天神话的中心内容之一在于治水。女娲也可算是中国神话传说中最早的一位治水英雄。

也有传说说女娲替人类建立了婚姻制度,让青年男女互相婚配,繁衍后代。她又是婚姻的女神。总的说来,女娲乃是原始社会母系氏族时期流传下来的一位伟大女神的形象。

二、关于希腊神话

希腊神话包括神的故事和英雄传说两个部分。神的故事涉及宇宙和人类的起源、神的产生及其谱系等内容。相传古希腊有十二大神：众神之主宙斯，其妻赫拉，海神波塞冬，智慧女神雅典娜，太阳神阿波罗，狩猎女神与月神阿耳忒弥斯，爱与美之神阿佛罗狄忒，战神阿瑞斯，火神与工匠神赫淮斯托斯，神使赫尔墨斯，农神得墨忒斯，灶神赫斯提亚。他们掌管自然和生活的各种现象与事物，组成以宙斯为中心的奥林普斯神统体系。

英雄传说起源于对祖先的崇拜，它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。这类传说中的主人公大都是神与人的后代，半神半人的英雄。他们体力过人，英勇非凡，体现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意志，成为古代人民集体力量和智慧的化身。

希腊神话中的神与人同形同性，既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，参与人的活动。神与人的区别仅仅在于前者永生，无死亡期；后者生命有限，有生老病死。希腊神话中的神个性鲜明，也很少有神秘主义色彩。因此，希腊神话不仅是希腊文学的土壤，而且对后来的欧洲文学有着深远的影响。

三、关于日本神话

日本神话最初成文于公元8世纪，而其起源则可追溯到绳纹文化时期。大多数学者认为日本神话的话语系统以及组织形式受中国和印度的影响很深，这与中国的儒教与

印度的佛教传入有关。

日本神话中最初的神代表自然,他们是抽象的、无性别的独神;第二代神同样代表自然,但是具体的,如泥沼等,并且大部分拥有性别。对于世界的创造,日本神话的描述比较独特,在其他国家的神话中,世界通常是由一男性神创造的,而在日本神话中,世界由男性神伊耶那岐神与女性神伊耶那美神共同创造(岐、美是对男女的美称)。

四、下列成语典故都跟历史或古代传说故事中的人物有关,从后面的四组答案中选出正确的一组。

(1987年全国语文高考试题)

1. 随俗为变 2. 胡服骑射 3. 鸡犬升天 4. 封狼居胥

5. 望帝啼鹃

(A)1. 李冰 2. 汉元帝 3. 成名 4. 贾谊 5. 关汉卿

(B)1. 李冰 2. 赵武灵王 3. 刘安 4. 刘义隆 5. 窦娥

(C)1. 扁鹊 2. 汉元帝 3. 成名 4. 辛弃疾 5. 白居易

(D)1. 扁鹊 2. 赵武灵王 3. 刘安 4. 霍去病 5. 杜宇

答案:(D)

五、下列句子中,成语使用正确的一句是

(1995年全国语文高考试题)

(A)这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气,克服重重困难,去探索大自然的奥秘。

(B)陕西剪纸粗犷朴实,简练夸张,同江南一带细致工整的风格相比,真是半斤八两,各有千秋。

(C)第二次世界大战时,德国展开了潜艇战,于是使用水声设备来寻找潜艇,成了同盟国要解决的首当其冲的问题。

(D)关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话和传说,说明古埃及人有着极为丰富的想象力。

答案:(D)

六、下列成语中的六个,它们的来源可分为三类,请在中括号内填上类别,在括号内填写相关的成语序号

(2002年全国语文高考试题·上海卷)

1. 名正言顺
2. 开天辟地
3. 图穷匕见
4. 钩心斗角
5. 画蛇添足
6. 精卫填海
7. 黔驴技穷
8. 卧薪尝胆
9. 落花流水

(A)出自[]的成语:()

(B)出自神话传说的成语:()

(C)出自历史故事的成语:()

答案:(A)寓言,5、7

(B)2、6

(C)3、8

【学习思考】

一、你能复述一下“精卫填海”的故事吗?

二、尧舜禹是民间传说中的三个圣王,历史上禅让时期最负盛名的三位统治者。尧年老时看重舜的大孝,不仅把

部落联盟首领的位置传给了他,还把两个女儿嫁给了舜。
那你知道舜是因为什么原因把首领的位置禅让给了禹呢?

(于敏 编写)