



文津演讲录

国家图书馆经典讲座精选集

之二

北京图书馆出版社



讲座丛书

第一编

任继愈
主编

名师开讲 · 答疑解惑 · 春风化雨 · 雅俗共赏



文津演讲录

之二

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文津演讲录.2/ 中国国家图书馆分馆编. - 北京: 北京
图书馆出版社, 2002.4

(讲座. 第1编/任继愈主编)

ISBN 7-5013-1022-X

I. 文… II. 中… III. 名人-演说-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014495 号

书名 文津演讲录 (之二)
著者 中国国家图书馆分馆 编

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街7号)
发行 (010)66126153 传真 (010)66174391
经销 新华书店
印刷 北京市顺义富各庄福利印刷厂

开本 880×1230 毫米 1/32
印张 9 印张
字数 200 (千字)
版次 2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷
印数 1—8000 册

书号 ISBN 7-5013-1022-X/Z·134
定价 20.00 元

读书治学于无疑处
有疑方是进矣！

二〇〇二年十月一日

蔡义江题

讲座丛书 文津演讲录之二

文是引导
国人前进
的灯火

陈漱渝

2001.3.17

陈漱渝 题

天祿石渠
如入寶山

李學勤

二〇〇二年八月

李学勤 题

知识宝库
文明精华

罗哲文

二〇〇九年
十一月九日

得者非
立

为日受益

王宇信

2001. 11. 13.

王宇信 题

音乐为大众
我希望——
阳春白雪
和者日众
郑小瑛
2011.5.13.

重振琴學
民族復興

李祥霆

乙酉年九月

李祥霆 題

前言

国图分馆，曾经被众多的读者亲切地称之为“老北图”，在20世纪50年代，就因成功地举办学术讲座而为社会各界人士所称道，老舍等一代文化巨匠都曾作为这里的主讲人传道授业、答疑解惑。2001年新年伊始，国家图书馆分馆继承“老北图”的优良传统，为适应知识经济时代对图书馆扩展文化功能，全方位、多角度传播文化信息的客观要求，举办了以传播中华文化为主旨的名人系列讲座。昔日曾亲身聆听老一辈学界泰斗教诲的莘莘学子，如今也作为各学界的骄子走上这神圣而庄重的讲坛。

一年来，我们举办了文史、政经、音乐、美术等系列讲座共99场，听众近万人次。从他们渴望的目光里，我们感到了肩上的重任；从他们满意的笑容中，我们感到了由衷的欣慰。许多专家学者和读者通过讲座，成了图书馆的朋友，他们对我们的工作提供了可贵的指导和无私的帮助，而更多的人则经此渠道记住了国家图书馆，记住了国家图书馆分馆。这是对我们工作的最大的褒奖。

为了感谢各界朋友的支持，我们选出部分讲座内容，汇集成册，系列出版，给主讲人和听讲者一个留念，给未曾听讲者一份补偿，也给我们的工作一个小小的总结。

所选讲稿，主讲人多为年近古稀的学界名流、文坛泰斗。他们用毕生心血，焚膏继晷，皓首穷经，故而成绩斐然，蜚声士林。当然，这里所选的部分，并不能代表更不能涵括讲座的全部内容，而且我们自己所做的努力，在全面提高中华民族的文化水平这一宏伟大业面前，也显得微不足道。但我们坚信，只要我们锲而不舍、矢志不渝，在中国文化事业的发展史上，将会留下我们的探索足迹。

编者

2002年3月

1	汤一介	新轴心时代的中国文化定位
19	刘梦溪	王国维陈寅恪与中国现代学术
59	蔡义江	《红楼梦》的文学特殊性
83	陈漱渝	谈谈当前鲁迅研究的热点问题
101	李学勤	夏商周断代工程的主要成就
117	罗哲文	万里长城的历史兴衰与辉煌再创
141	王宇信	甲骨学研究一百年
169	华君武	我的漫画生涯
195	王启泰	青花瓷
211	郑小瑛	柴科夫斯基和他的悲怆交响曲
229	李祥霆	古琴演奏美学、即兴演奏与吟唱
253	蔺桂瑞	青少年心理健康与未来社会

目 录

汤一介 新轴心时代的中国文化定位

汤一介



汤一介，1927年2月16日生于天津，原籍湖北省黄梅人。1951年毕业于北京大学哲学系。现任北京大学哲学系教授，中国哲学与文化研究所所长，博士生导师。1990年获加拿大麦克玛斯特大学(McMaster University)荣誉博士学位。1983年曾任美国哈佛大学访问学者(Luce Fellow)。曾任美国俄勒冈大学(1986)、澳大利亚墨尔本大学(1995)、香港科技大学(1992)、麦克玛斯特大学(1986、1990)等校客座教授，纽约州立大学宗教研究院研究员(1986)。1996年任荷兰莱顿大学汉学院胡适讲座主讲教授，1997年任香港中文大学钱宾四学术讲座主讲教授。

经济全球化对世界文化的发展将产生重大影响。经济全球化并不一定会消除不同国家、民族之间的冲突,在某些情况下还有可能加剧不同文化传统国家、民族之间的冲突。因此,关于文化冲突与文化共存的讨论正在世界范围内展开。是增强不同文化之间的相互理解和宽容而引向和平,还是因文化的隔离和霸权而导致战争将影响 21 世纪人类的命运。

自第二次世界大战结束之后,由于殖民体系的相继瓦解,文化上的“西方中心论”也逐渐随之消退,民族与民族、国家与国家、地域与地域之间文化上的交往越来越频繁,世界日益成为一个不可分割的整体。目前,世界文化的发展出现了两股不同方向的有害潮流:某些西方国家的理论家从维护自身利益或传统习惯出发,企图把反映他们继续统治世界的价值观强加给其他国家和民族,仍然在坚持“西方中心论”;与此同时,某些取得独立或复兴的民族和国家,抱着珍视自身文化的情怀,形成一种返本寻根、固守本土文化,排斥外来文化的回归民族文化传统的部落主义。如何使这两股相悖的潮流不致发展成大规模的对抗并得以消解,实是目前须要引起重视的一大问题。在此情况下,我们必须既要反对文化上的霸权主义,又要反对文化上的部落主义。要反对文化上的霸权主义,必须是以承认和接受多元文化为前提,必须充分理解和尊重人类各种文明、各民族、各群体,甚至每个人的多样性和差异性;要反对文化上的部落主义,必须是以承认和接受多少世纪以来各民族之间的文化交往和互相影响是文化发展的里程碑为前

提,批判排斥一切外来文化的狭隘心理。人们应以一种新的视角来观察当前不同文化之间的关系并建立一种新型的文化多元的新格局。

德国哲学家雅斯贝尔斯(Karl jaspers, 1883—1969)曾经提出“轴心时代”的观念。他认为,在公元前五百年前后,在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了伟大的思想家,他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图,中国有老子、孔子,印度有释迦牟尼,以色列有犹太教的先知们,形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两千多年的发展已成为人类文化的主要精神财富,而且这些地域的不同文化,原来都是独立发展出来的,并没有互相影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存,每一次新的飞跃都回顾这一问题,并被它重新燃起火焰。”(雅斯贝尔斯《历史的起源与目标》14页,华夏出版社1989年版)例如,欧洲的文艺复兴就是把目光投向其文化的源头古希腊而使欧洲文化重新燃起新的光辉,从而对世界产生重大影响。中国的宋明理学(新儒学)在受到印度佛教冲击后,再次回归孔孟而把中国哲学提高到一个新水平。在某种意义上说,当今世界多种文化的发展正是对二千多年前的轴心时代的一次新的飞跃。据此,我们也许可以说,将有一个新的“轴心时代”出现。在可以预见的一段时间里,各民族、各国家在其经济发展的同时一定会要求发展其自身的文化,因而经济全球化将有利于文化多元的发展。从今后世界文化发展的趋势看,将会出现一个在全球意识观照下的文化多元发展的新局面。

21世纪世界文化发展很有可能形成若干个重要的文化区:欧美文化区、东亚文化区、南亚文化区和中东与北非文化区(伊期兰文化区),以及以色列和散在各地的犹太文化等等。这几种有着长久历史的大的文化潮流将会成为主要影响