

怎样缝制服装问答 100例



轻工出版社



怎样缝制服装

——问答100例

陈天明 王广廷

张红军 滕九玲

编绘

怎样缝制服装一问答 100 例

陈天明 王广廷 张红军 滕九玲 编绘

轻工业出版社出版 (北京阜成路 3 号)

上海市印刷三厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

787×1092毫米 1/16 印张 9

1984年10月第一版第一次印刷

1987年10月第一版第三次印刷

印数: 467,101—535,100 定价: 1.95元

统一书号: 15042·1919

ISBN7-5019-0190-2/TS·0120

前 言

我们社会主义祖国，正进入一个新的发展时期。人们的文化生活水平日益提高，特别对服装美的追求普遍都有了要求。这说明服装已开始融合在我们生活里了。

为了帮助广大服装爱好者掌握服装缝纫技术，便于自己动手，制作服装，近几年来，在我们的文化与生活中，曾有不少服装丛书和期刊，向人们广泛介绍了新式服装的设计和各种服装裁剪方法。这些知识仅是学习裁缝过程中的一部分，岂不知，一件服装的完美体现，除了精心设计，择选原料，规格准确，裁剪适体以外，用巧妙的缝制技术，精湛的工艺制作，又是何等的必要。

我们为使广大服装爱好者学会服装缝纫技术，熟悉操作方法，在长期从事服装缝纫工作实践中，注意积累资料加工整理。在确定本书内容上已经照顾到不同文化程度的需要，由浅入深，并择要了有代表性服装主要部位、主要服装部件的制作方法，分四节：一、手缝工艺。二、熨烫工艺。三、部分缝工艺。四、其它缝纫工艺。每节又按部分归类，分别举例，向广大服装爱好者介绍。

本书共计编入一百例。取材新颖，以图文并茂形式，语言力求准确通俗，削繁就简，图示表现方法直观，广大服装爱好者从中可得到启发，举一反三，可作为服装缝纫入门的向导。特别利用此书进修，必能获得满意成绩，在实践中见到实惠。对专业服装设计人员，本书可作为确定服装工艺说明参考工具书。也可作为服装职业学校教学用书。

但是，由于我们对服装技术理论的研究刚开始，经验不足，在编绘中，肯定有不少缺点错误，为使今后工作不断改进提高，我们敬请广大服装爱好者提出批评指正。

编者

目 录

第一节 手缝工艺

- 一、怎样正确使用手针和顶针?(1)
- 二、什么叫倒勾针?(1)
- 三、怎样环三角针?(2)
- 四、什么叫缲边?(2)
- 五、怎样纳脖头?(3)
- 六、打线钉在服装缝制上起什么作用?(4)
- 七、服装上的拉线袷是怎么回事?(5)
- 八、怎样打套结?(6)
- 九、怎样锁好扣眼?(7)
- 十、怎样钉扣子?(9)
- 十一、怎样做包扣?(10)
- 十二、怎样做葡萄扣?(10)
- 十三、“馄饨”褶是怎样缝制的?(12)
- 十四、怎样打蝴蝶结?(13)
- 十五、怎样做垫肩?(14)
- 十六、怎样绷杨树花?(14)
- 十七、服装上的打揽是怎么回事?(15)
- 十八、怎样补花?(16)

第二节 熨烫工艺

- 十九、熨烫服装都需要哪些工具?(18)
- 二十、裤子的拔裆是怎么回事?(18)
- 二十一、怎样才能平整好裤子?(20)
- 二十二、毛料上衣为什么要推门?(22)
- 二十三、怎样归拔后背?(23)
- 二十四、怎样拔好袖子?(24)
- 二十五、怎样整烫男上衣?(25)

二十六、怎样推好女衬衫袖口褶? (27)

第三节 部份缝工艺

1. 领子部份

二十七、怎样做中山服领? (28)

二十八、怎样做学生服立领? (30)

二十九、怎样做男衬衫领? (31)

三十、怎样做男西服领? (33)

三十一、怎样做中式领? (36)

三十二、怎样做女盘领? (37)

三十三、怎样做加领条的女衬衫领? (39)

三十四、怎样做燕领? (40)

三十五、怎样做女大衣活套领? (41)

三十六、怎样做青果领? (43)

三十七、怎样做女外衣的关门领? (44)

三十八、怎样做女V型开襟领? (46)

三十九、怎样做女连脖西服领? (47)

四十、怎样做飞边领? (49)

四十一、怎样做女衬衫方领口? (50)

四十二、怎样做海军领? (52)

四十三、怎样做女衬衫飘带领? (53)

四十四、怎样做运动衫领? (54)

2. 袖子部份

四十五、怎样装好圆装袖? (56)

四十六、怎样装好衬衫袖? (57)

四十七、怎样装好蓬蓬袖? (58)

四十八、怎样做连肩袖? (59)

四十九、怎样做插肩袖? (60)

五十、怎样做沉肩袖? (62)

五十一、怎样做连袖叉三角? (63)

- 五十二、怎样缝制衬衫的袖开叉? (65)
- 五十三、怎样缝制衬衫袖口? (66)
- 五十四、怎样做西服袖口开叉? (67)

3. 口袋部份

- 五十五、怎样做中山服大兜? (68)
- 五十六、怎样做中山服小兜? (69)
- 五十七、怎样做建设服挖袋? (70)
- 五十八、怎样做大衣板兜? (72)
- 五十九、怎样做茄克衫拉链兜? (74)
- 六十、怎样做夹兜盖双开线西服兜? (76)
- 六十一、怎样做西服手巾兜? (78)
- 六十二、男西裤侧缝插袋是怎样缝制的? (81)
- 六十三、怎样做男裤表兜? (83)
- 六十四、怎样做女西裤侧开口兜? (84)
- 六十五、怎样做好单开线兜? (87)
- 六十六、怎样做子母兜? (88)
- 六十七、怎样做女大衣贴袋? (90)
- 六十八、怎样做女上衣侧缝插袋? (91)
- 六十九、防寒服双层贴袋是怎样缝制的? (92)
- 七十、怎样做胖褶兜? (94)
- 七十一、怎样做风琴兜? (95)

第四节 其它缝纫工艺

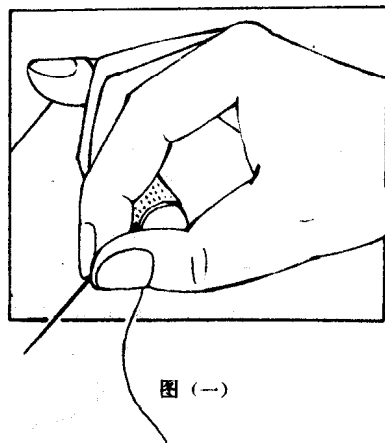
- 七十二、服装的内包缝是怎样缝制的? (97)
- 七十三、服装的外包缝是怎样缝制的? (97)
- 七十四、服装的来去缝是怎样缝制的? (97)
- 七十五、怎样做好男布料裤子腰头? (98)
- 七十六、男裤两节腰是怎样缝制的? (99)
- 七十七、男裤连腰头是怎样缝制的? (101)
- 七十八、怎样做毛料女裤腰头? (104)
- 七十九、怎样做好女裙腰? (104)

八十、怎样做好裤膝绸?	(105)
八十一、怎样做好男裤门襟?	(106)
八十二、怎样装好男裤门襟拉链?	(109)
八十三、怎样做好贴裤脚?	(111)
八十四、怎样缉好串带?	(111)
八十五、怎样缉好后裆缝?	(112)
八十六、怎样做好女裙侧开口?	(113)
八十七、怎样缉好上衣肩缝?	(114)
八十八、怎样做上衣明门襟?	(114)
八十九、怎样做好服装的暗门襟?	(116)
九十、怎样滚扣眼?	(118)
九十一、怎样做套头衫的前开口?	(119)
九十二、怎样做茄夹衫明门襟拉链?	(120)
九十三、怎样做男单西服后背开叉?	(121)
九十四、怎样做中式上衣侧开叉?	(122)
九十五、怎样做男衬衫过肩?	(125)
九十六、缉缝薄软料服装时怎样才能平服?	(126)
九十七、怎样加花套子边?	(126)
九十八、怎样用机器抽碎褶?	(127)
九十九、怎样做系扣小袷?	(128)
一百、 怎样做服装上的“倒挂金钟”?	(129)

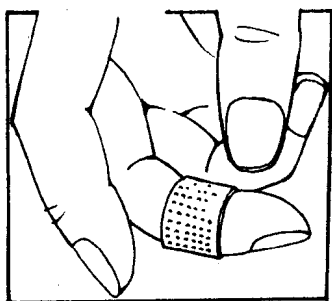
第一节 手缝工艺

问：怎样正确使用手针和顶针？

答：巧妙的运用手针，在服装行业来讲，它可称是一门技巧。在拿针时，手要轻巧，拇指与食指捏住针的上段，不能大把攥针，小指起挑线的作用。如图（一）注意捏针时，针尖部位不要暴露的太多，运针时将顶针抵住针鼻，用微力使缝针穿过衣料，下针要稳，拉线要快，到头要轻，这样即准确，速度快，缝出来的衣片也漂亮。



图（一）

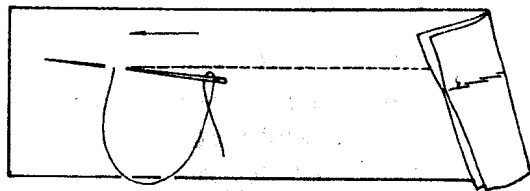


图（二）

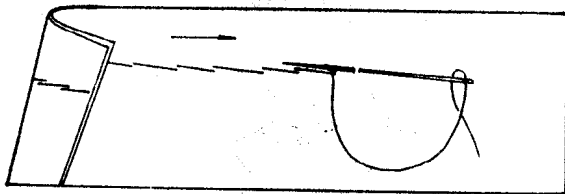
手缝时要戴顶针，因为它可以起到协助扎针、运针的作用。顶针戴在右手中指的第一指节为宜，如果戴的过上或过下，扎针时，手指会使不上劲。如图（二）选用顶针，可要洞眼深一些的，洞眼浅容易打滑，扎破手指。

问：什么叫倒勾针？

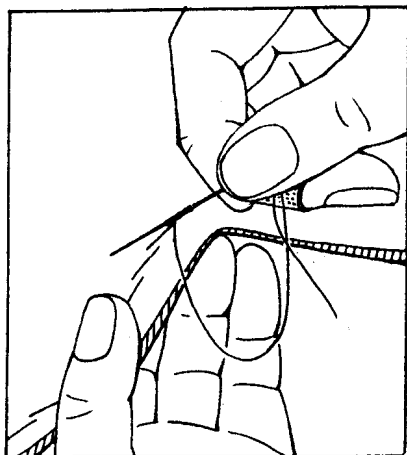
答：倒勾针也称勾针和回针，即有两种方法，一种是由右向左前进的方法，针法是由手针向左（前）缝0.3公分，然后向后退（右）0.2公分，这样循环针步。如图（一）这种针法，前后衔接，粗看起来和机缝相似，形式美观而又坚固，在没有条件的情况下可代替机缝缝和衣片。



图（一）



图（二）



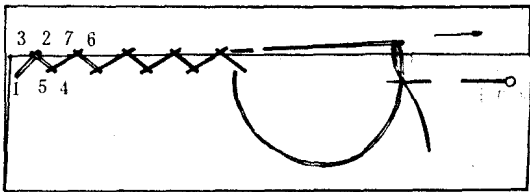
图（三）

另一种是由右向左后退的方法，针法是向前缝1针0.3公分，再向后缝一针退1公分，照此循环针步。如图（二）这种针法主要用在斜丝的部位，防止衣片拉长，能起到归拢的作用。如袖笼弧线、领口、裤后档缝等。注意运针时线要稍拉紧，厚料子要用双线缝，薄料可用单线缝。缝针的手法可参照图（三）

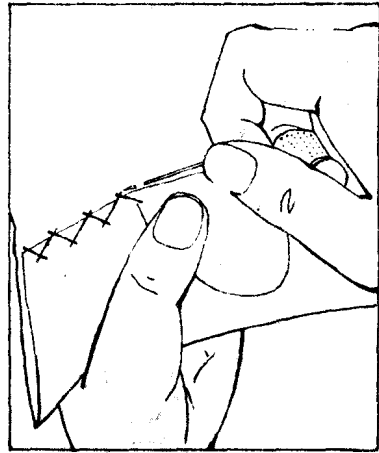
问：怎样环三角针？

答：环针大致分为两种，一种是在单片衣料的边缘上环缝，可防止料子发毛。另一种是缝压毛料服装的双层贴边，如：裤脚、裙子、袖口的贴边等。它的针法是横式横环，内外交叉，自左至右倒退的方法在贴边和衣料本身上依次用平针环牢，俗称花绷三角，也称环三角。环三角针的运针顺序，如图（一）。运针的手势如图（二）。

环三角的操作要求，上针（2，3针）缝住面料一、二根纱丝，下针可缝透贴边，为了不使贴边活动，下针每隔三、五针可缝住面料一、二根纱丝，正面不要露针迹，缝线不能拉的太紧，以防吃纵，三角形大小要相等，呈“U”字形，达到坚固、美观的效果。



图（一）

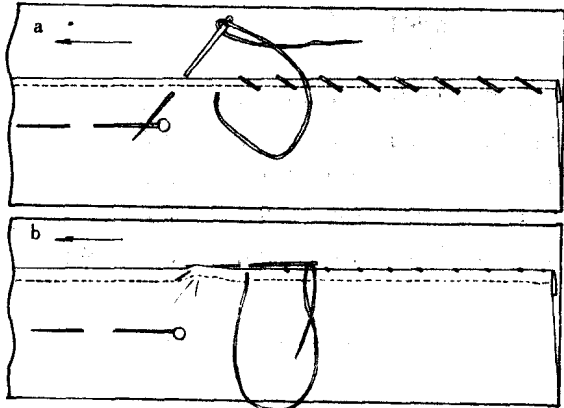


图（二）

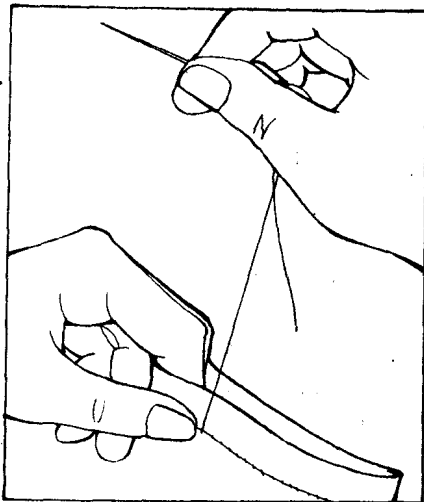
问：什么叫纛边？

答：纛边是在服装上应用较广的手缝针法，大体可分为三种形式。一种是由右向左、由内向外纛，每隔0.2公分一针，针迹成斜扁形，纛时衣料纛起一根纱丝为宜，常用于衣服的下摆、裤口贴边等处。如图（一）a。

另一种形式也是由右向左、由内向外竖直纛，所不同



图（一）



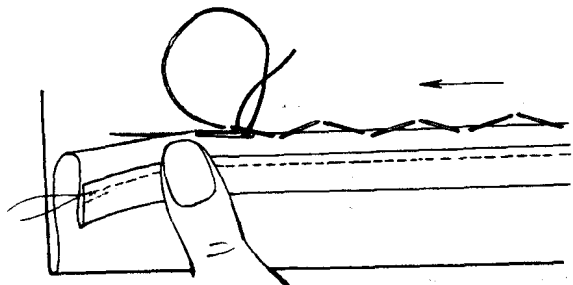
图（二）

的是缝线隐藏在贴边的夹层中间，每隔0.3公分露一针微小的针迹，常用于纛袖笼、袖口贴边、领里等处，如图（一）b（二）。

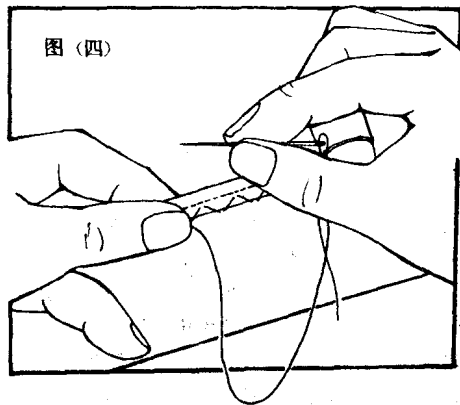
再一种针法同是由右向左纛，多用在毛、呢料服装的底边及绸料服装的底边，纛时把底边边缘向外折，捏住折边每隔0.5公分连续纛针，将针尖穿过衣片的两根纱丝并同时穿过折转的贴边，然后抽线，线不宜拉的太紧，缝线要求暗藏呈小波浪形，如图（三）（四）。

为使服装纛后正面不宜看清线迹，注意缝线与衣料的颜色相近似。

图(三)



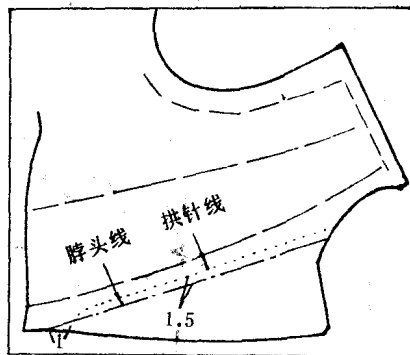
图(四)



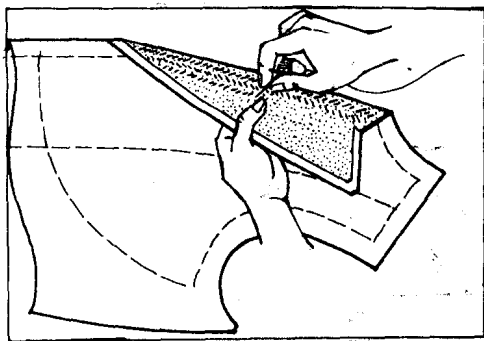
问：怎样纳脖子？

答：为了掌握纳脖头的工艺，首先要了解一下什么叫纳针。纳针是指把两层或两层以上的部件缝合在一起的针法叫纳针，服装常用于纳脖头、纳领子、纳垫肩等等。

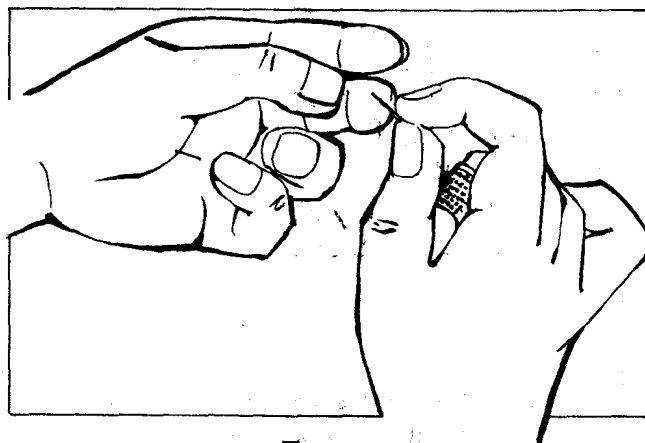
纳脖头前要先按照脖子口线钉位离进1.5公分处，距第一眼位离上1公分处画一条粉印，用手针暗针在粉印线上拱一道缝线，如图（一）然后把手针扎向反面，翻过衣片来，距第一道缝线0.6公分处纳针，左手拿活，拿活时注意衬布自然地弯曲，循环纳针，每针距离0.3公分，每行间隔0.6



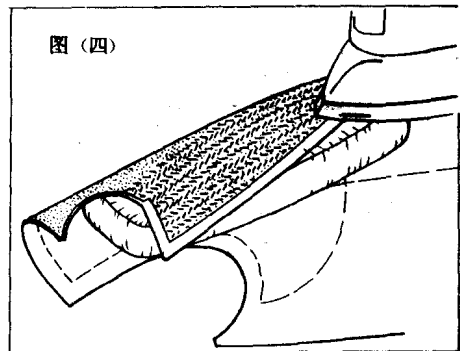
图(一)



图(二)



图(三)



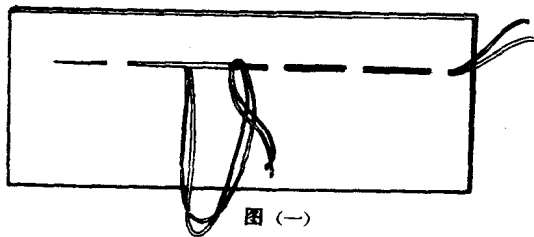
图(四)

公分，纳针行成八字线迹，如图（二）。在纳针的过程中左手要握紧布面，形成弯势，如图（三）缝线不宜过紧，背面稍露一点线迹，纳完后用一个长“馒头”利用它的弯曲将脖子放上，用熨斗烫平，如图（四）。

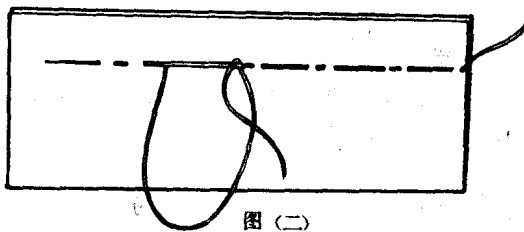
问：打线钉在服装缝制上起什么作用？

答：各种毛料服装在缝制开始时，首先要把两层适合的衣片按照粉印做上对称的标记，这道工序称为“打线钉”。线钉的作用是表示衣片各部位缝份大小和配件的装置部位，以便在缝制时利用线钉的对称达到左右对称一致的目的。

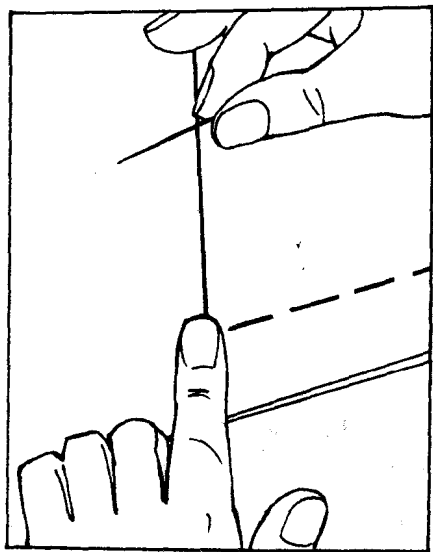
打线钉一般使用白棉纱线。因为它不但适应各种颜色的原料，而且它的性质较软，绒头较长，不易脱落。打线钉有双线和单线，双针和单针，即双线单针，如图（一）。单线双针，如图（二）打线钉的方法：沿划粉线扎线迹，扎穿下层，如图（三）。扎好几针后，把上层缝线（长）剪断，如图（四）。然后轻轻掀起上层衣片，将两片衣片中间的扎线剪断，如图（五）。



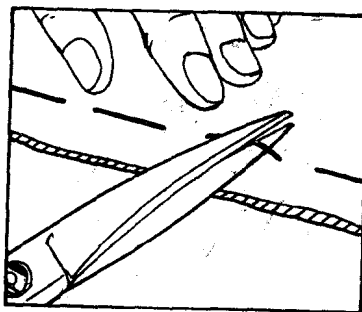
图（一）



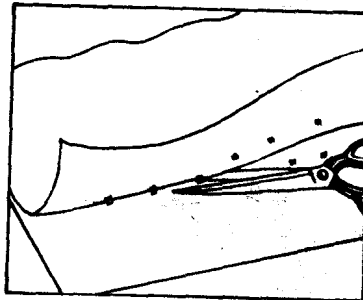
图（二）



图（三）



图（四）



图（五）

注意线钉的上下针脚不要留的过长，如果剪开时的线钉留的过长或过短，很容易脱落，影响它的准确性并失去线钉的作用。剪线钉时要用剪刀头去剪，剪刀要握平，以防剪破衣片。

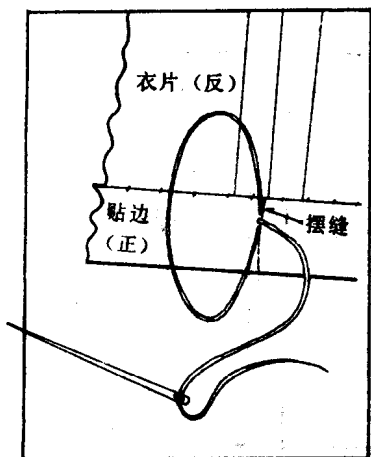
问：服装上的拉线祥是怎么回事？

答：线祥可用作扭祥及夹服装的贴边处连接夹里用。操作方法可分套、勾、拉、放、收五个步骤。做扭祥的长短可按扣子的直径而定。用来连接面料和夹里时可根据自己的需要而定。

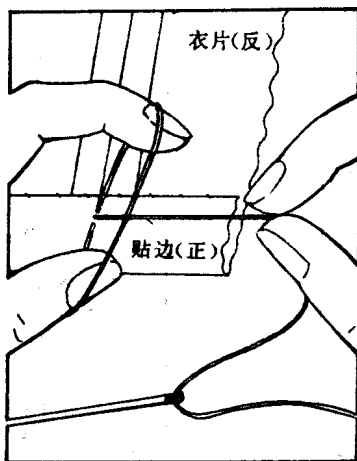
起针：第一针从贴边摆缝反面戳出，使线结戴在反面中间，在原处反复两针之后，把线拉出成套状，如图（一）。

让摆缝固定一处，（防止带针时衣片与线一起走动）使左手套住线圈，右手把线带出，如图（二）。

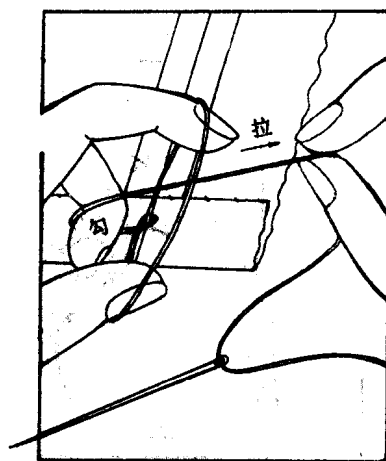
左手中指勾住缝线，右手拉线，如图（三）。



图（一）



图（二）

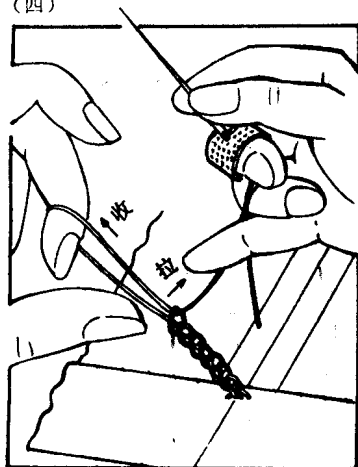


图（三）

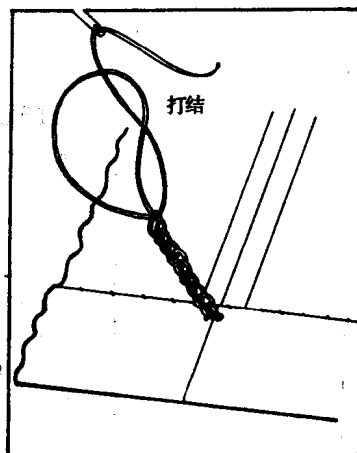
右手拉线的同时，左手放松套住的线圈，左右手相互配合，同时边拉边收（手劲适度，线结不易过死）使线套形成锁链状，如此循环往复，使其达到需要的长度。如图（四）

线祥达到所需长度后，将针穿过末尾圈内封死，使线祥的长度固定，如图（五）。

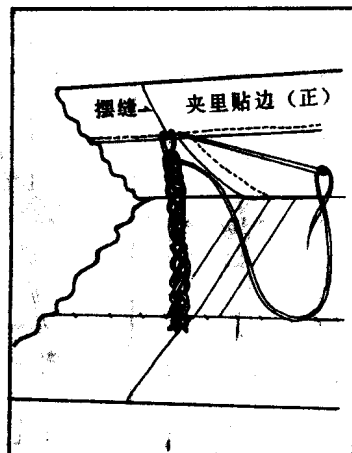
然后把线祥固定在夹里贴边处，如图（六）。



图（四）



图（五）

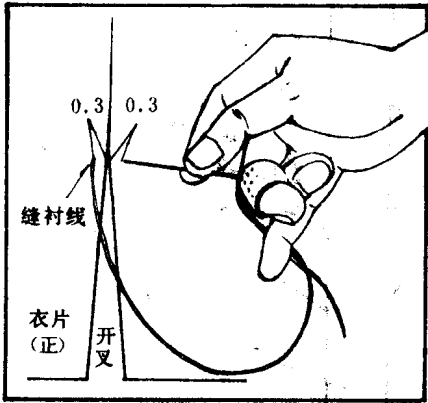


图（六）

问：怎样打套结？

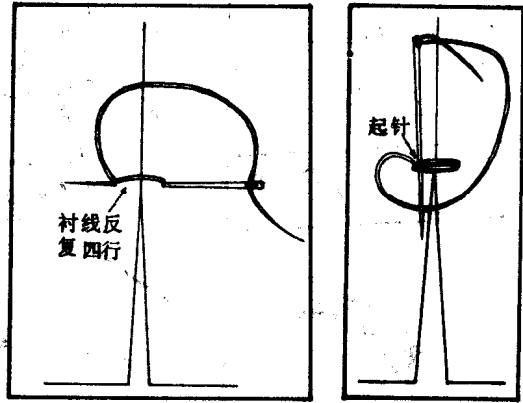
答：套结是为了加固中式服装的开叉、插袋口两端及呢料裤子袋口、里襟封口等部位而设制的。它不仅加强了牢度，也增加了美观，操作方法与锁扣眼针法基本相同。

在距侧缝开叉一侧0.3公分处起针，为了使线结藏在反面，第一针需从反面戳出，然后在同样距离的开叉另一侧把线带入，如图（一）。



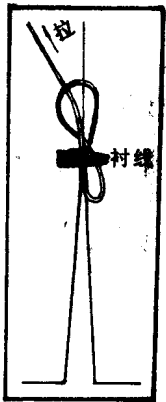
图（一）

带入的线在从起针处戳出，反复几次，使线重叠，做为打套结的第一步衬线，如图（二）。

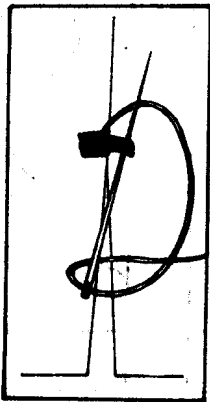


图（二）

用锁扣眼的针法，（见7页）依衬线锁缝，针距要密，排列要整齐，宽度不得超过0.3公分，要求每针都必须缝住衬线下面的布面。在锁缝拉线时，线不要太紧，拉力要均匀，如图（三）（四）。

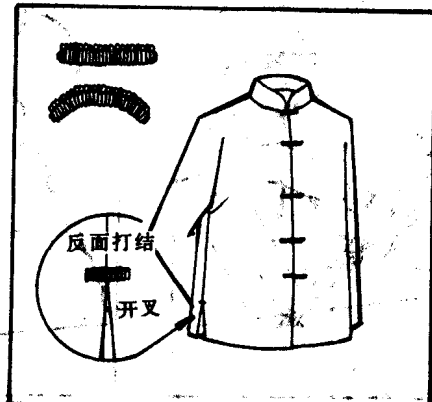


图（三）



图（四）

衬线锁满后，用针把线带到衣服的反面打结，如图（五）。

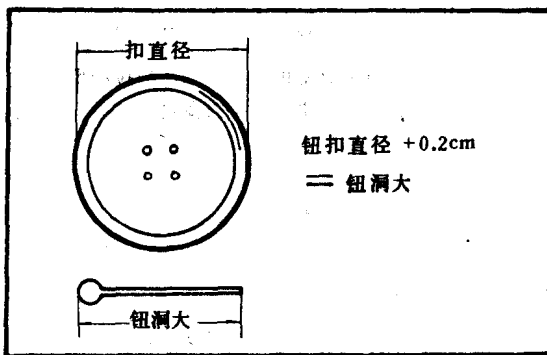


图（五）

问：怎样锁好扣眼？

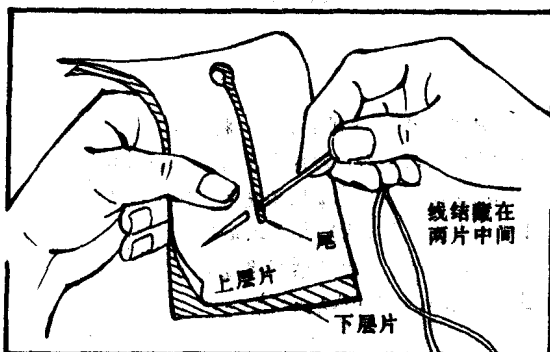
答：扣眼锁的好坏，直接影响整个服装的美观和耐穿度，因此正确的掌握锁扣眼的方法是很有必要的。男眼的扣眼锁在左衣片，女眼锁在右衣片，锁扣眼线一般可用锁线为佳，还可用两、三根丝线合成细绳代替。扣眼的种类分为方眼，方元眼，元头眼三种，这里只介绍最常用的锁元头眼方法。

先将衣片上划出扣眼位置，扣眼的大小比扣子直径大出0.2公分，如果扣子较厚，可多加放量，如图（一）。



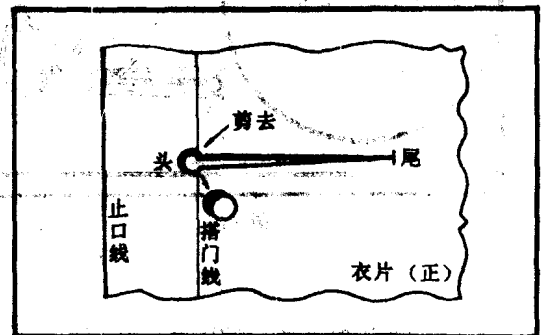
图（一）

开始锁眼，从扣眼尾端起针，线在衣片中间代出，使线结藏在衣片中间，如图（三）。



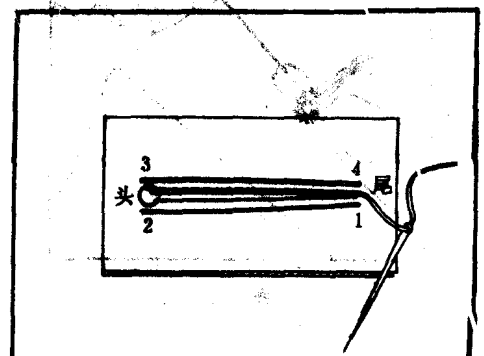
图（三）

开扣眼一般应用小刀，如用剪子要注意按扣眼的划线上下对齐，对折，不能歪斜，在划线处的中间先剪开0.2公分，再把扣眼布摊平后向头尾两端剪开，锁圆头扣眼要在扣眼“头”部剪去0.3公分左右的布角，呈小元头，如图（二）。



图（二）

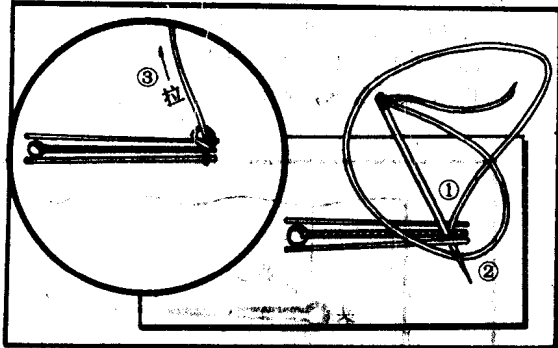
沿扣眼的边缘0.3公分左右缝成平行线两行，即衬线。缝针从扣眼的尾端1处上层布反面穿出，从头端2处穿入下层，向3处布面穿出，最后针在4处穿入下层向中间空隙处穿出。衬线不要拉得太紧，要平直，以防扣眼锁好后周围起皱，如图（四）。



图（四）

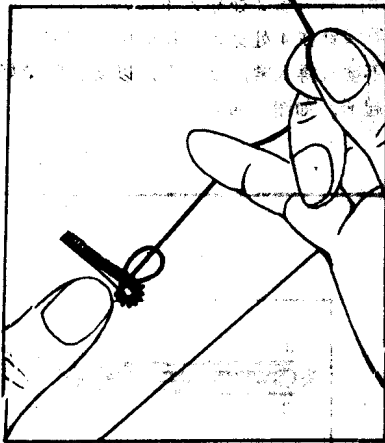
针自扣眼的“尾”端起，边锁，边用左手食指、拇指将扣眼布的上下二层对齐捏住，使下层不要毛出，针要从衬线旁穿出，如图（五）。把针尾的线朝左下方套住针尖图（五）

①将针抽出，朝右上方拉线，以此循环，针针密锁图（五）
②锁缝时注意针距宽窄一致统一，拉线的方向要一致，一般成45°角，以保证扣眼边缘扣花的一致美观图（五）③

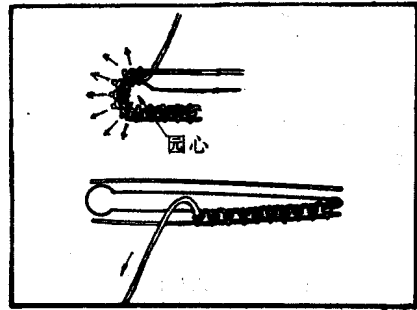


图（五）

锁扣眼的手势—如图（七）

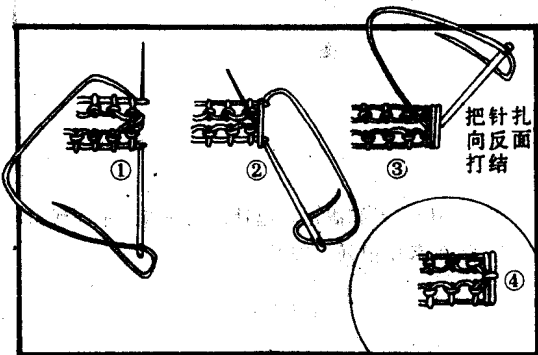


图（七）



图（六）

锁到扣眼的圆头时，针角要随着圆心的方向不断变化，（承放射状）拉线要朝布面的右上方抽拉，拉力要均匀，如图（六）。



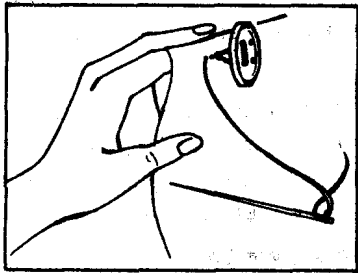
图（八）

封尾，扣眼锁到尾端止，将针穿过左边第一针锁线圈内向右边衬线旁穿出，这样使尾端锁线连接图（八）①，尾端缝两针封线针从扣眼中间穿出图（八）②，最后针从尾端穿向反面打结图（八）③，然后将线结抽入衣片夹层内，完成如图（八）。

问：怎样钉扣子？

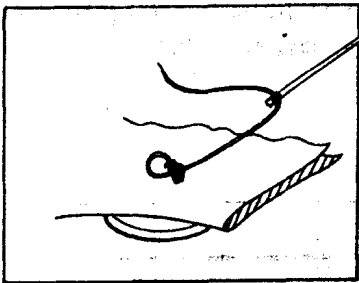
答：正确的钉扣子不仅衬托服装的美观、准确，而且还可增加钮扣的牢度，可给服装款式带来良好的效果。

钉扣子前先在衣片面上用铅笔点上符号，作为钉扣子的标记，钉扣一般用锁线，将缝线打好线结后，缝针穿过扣孔，让针先从缝线中间穿过，使线结藏在扣子的反面，在标记点上起针，如图（一）。



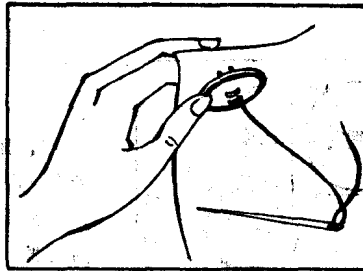
图（一）

钉线绕满后，把针穿向反面，为防止线结脱开、钉线松散及扣子脱落，要把线结抽入夹层中间再打止针结，如图（四）。



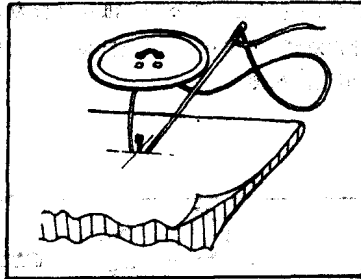
图（四）

针拔出后，再把缝针穿过扣孔，依次循环四次，一般缝四针上四针下，钉线可缝“二”字形，也可钉成“十”字形，同时注意要留有缠绕扣线的松度，也称线腿，高约0.3公分（一般料）0.6—0.8公分（厚料），使其扣子扣好后衣服平服，布面不起皱，如图（二）。



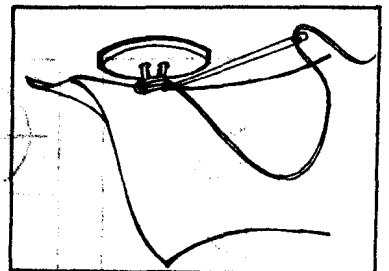
图（二）

另一种的钉扣起针方法，可先打好线结，在衣片的表面画好扣位上将针横穿，使线结留在衣片面，再把针穿过纽孔，依次循环，这样可使衣片的反面干净，如图（五）。



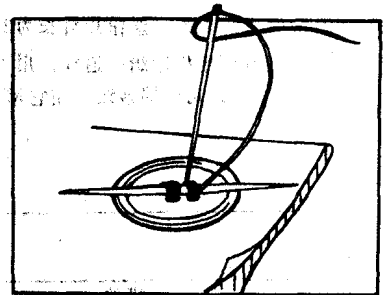
图（五）

绕线时要缠紧，不能松懈，一般绕成6—8圈，如图（三）。



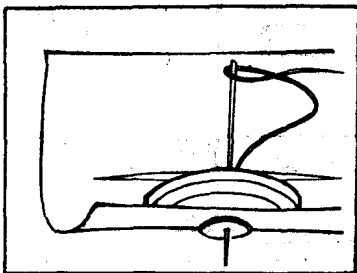
图（三）

在较厚面料的服装上，为了保证留有绕线的松度长短一致，可用一根小圆柱垫在缝线中间，钉完扣后，将它抽出，然后在绕线腿，如图（六）。



图（六）

在钉呢料大衣的扣子时，为更加钮扣的牢固，在衣片的反面加一粒小扣，一起缝钉，做为垫扣，如图（七）。



图（七）