

新世纪外国畅销小说书架 | 40

庞贝

[英] 罗伯特·哈里斯 著

路旦俊 译



Robert Harris

P o m p e i i

庞贝

Pompeii



Robert Harris

[英] 罗伯特·哈里斯 著

路旦俊 译



YZLI0890138266

著作权合同登记:图字 01-2009-1370 号

Robert Harris
Pompeii

POMPEII © Robert Harris

This edition arranged with Intercontinental literary Agency,
of Centric House through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.
Simplified Chinese edition copyright ©
2009 PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE
All rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

庞贝/(英)哈里斯著;路旦俊译. —北京:人
民文学出版社,2012
(新世纪外国畅销小说书架)
ISBN 978-7-02-008849-2

I. ①庞… II. ①哈… ②路… III. ①长篇小说-英
国-现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 249639 号

责任编辑:吴继珍
特约策划:吴文娟
装帧设计:董红红



出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝阳区大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>
印 制 宁波大港印务有限公司
经 销 全国新华书店等
字 数 246 千字
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 9.25
插 页 2
印 数 1—10000
版 次 2009 年 4 月北京第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号 978-7-02-008849-2
定 价 27.00 元

出版说明

新世纪以来,人民文学出版社一方面依托外国文学研究专家和权威机构,每年一度评选世界各国优秀长篇小说,并将获奖作品集成“21世纪年度最佳外国小说”出版;另一方面携手上海九久读书人文化实业有限公司,高度关注世界各国最新出版的特色鲜明的优秀长篇,共同构成了新世纪人文版外国文学长篇小说翻译出版的豪华阵容。

这套“新世纪外国畅销小说书架”的编辑设想则是在上述豪华阵容中以市场表现为主要依据进行遴选,充分体现我们对于广大读者阅读兴趣的尊重。列入“书架”的作品,内容生动,可读性强,一经问世,便畅销全球,深受不同民族、不同肤色的读者喜爱。需要特别说明的是,入选作品不仅风靡全球,其中不少还是世界各种文学大奖包括诺贝尔文学奖获奖者之作,这表明了经典和畅销完全可以成为一个统一体。

本丛书将分辑出版。第一辑共二十种,以本社初版时间为序编号排列,以帮助读者更好地了解当代外国畅销小说的历史脉络。同时我们也寄望这套丛书能以其既有的品质续写新的畅销奇迹,并有新作品源源不断地充实进来。在编辑遴选过程中,限于版权与视角诸原因,不周全之处在所难免,敬请广大读者不吝赐教。

第三辑补记

“新世纪外国畅销小说书架”自推出第一、第二辑后,受到读者的诸多鼓励,为此我们再次遴选十种,恳请广大读者继续不吝赐教。

人民文学出版社编辑部

二〇一一年十一月

美国在科学、经济、工业、政治、商业、医学、工程、社交生活、社会公正以及军事方面的绝对优势毋庸置疑，在第三个千年到来之际，就连备受沙文主义痛苦折磨的欧洲人也惊叹美国为世界所竖立的榜样。

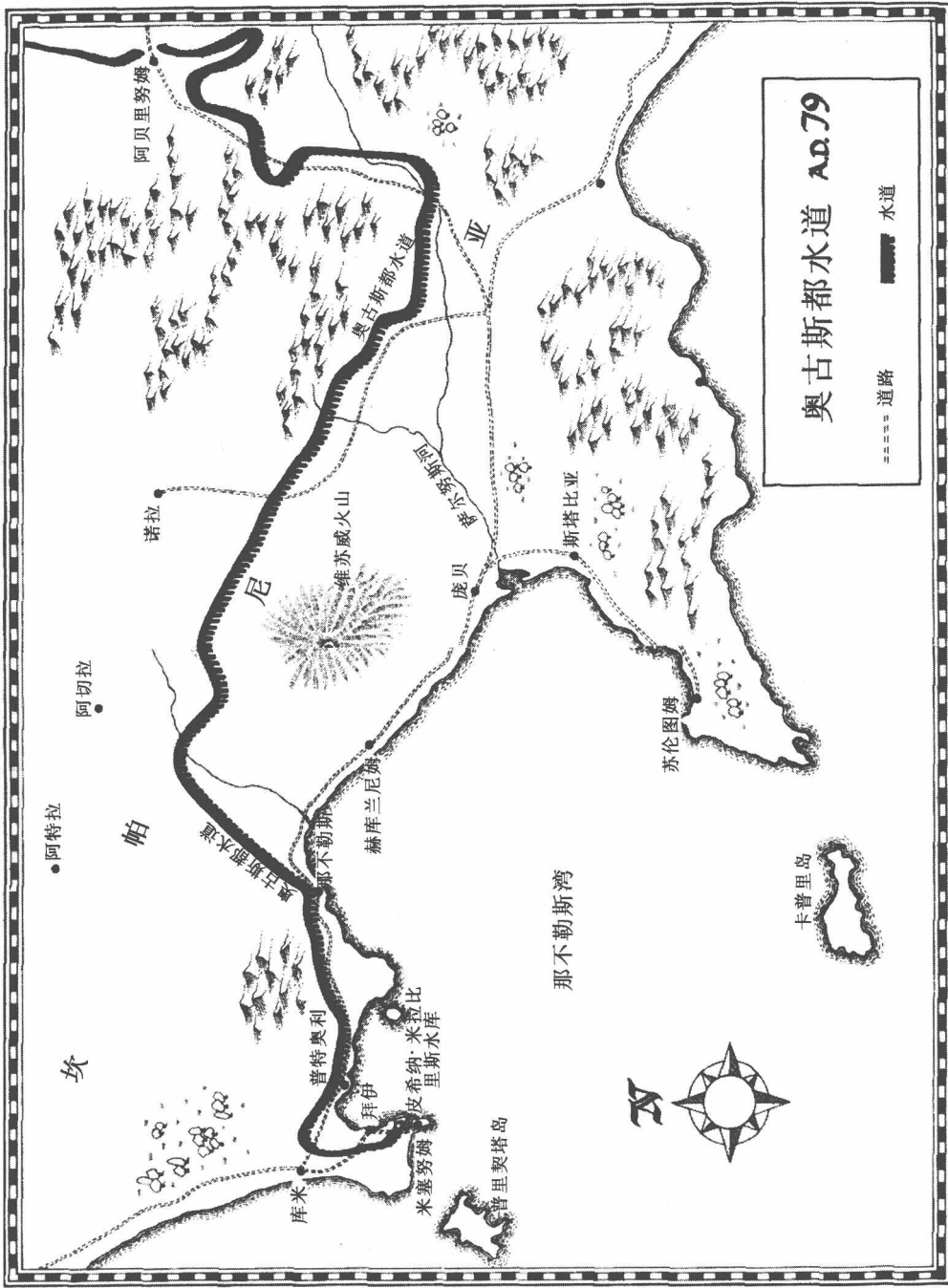
——汤姆·沃尔夫 《上钩》

在这个世界上，无论天穹转向何方，任何地方都无法像意大利那样拥有所需的一切来赢得大自然的王冠。意大利是这世界的统治者和第二母亲，她的男女老少，她的将军与士兵，她的奴隶，她在艺术和手工艺方面的卓越成就，她所拥有的众多人才……

——普林尼 《博物志》

对于一个在公元一世纪为罗马城供水超过一九八五年纽约市供水总量的水利系统，我们怎能不肃然起敬？

——A. 特里弗·霍奇 《罗马水道与供水》



奥古斯都水道 AD.79

==== 道路
 ■■■■ 水道

阿特拉
 ● 阿切拉
 帕寇

阿贝里努姆

诺拉

奥古斯都水道

维苏威火山

库米
 拜伊
 普特奥利

赫库兰尼姆

米塞努姆
 波希纳·米拉比里斯水库

庞贝

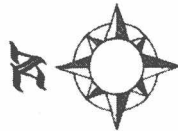
厄斯塔比亚

奥古斯都水道

那不勒斯湾

斯塔比亚

苏伦图姆



卡普利岛

普里契塔岛

作者的注解

古罗马人将白天分为十二个时辰,最初的一个“第一个时辰”从日出开始,而最后一个“第十二时辰”以日落结束。

夜被分为八个时辰——午夜前分别为“黄昏”、“上灯”、“就寝”和“夜阑”;午夜后分别为“转辰”、“鸡鸣”、“凌晨”和“黎明”。

一星期中七天的名称分别为“月曜日”、“火曜日”、“水曜日”、“木曜日”、“金曜日”、“土曜日”和“日曜日”。

《庞贝》的故事发生在四天內。

在公元七十九年八月第四个星期,那不勒斯湾的日出时间约为六点二十分。

火曜日

八月二十二日

火山爆发前两天

凌晨 04:21

人们已经发现,火山爆发的强度与火山爆发前休眠期的长短之间存在着密切的联系,历史上几乎所有特大型的火山爆发都出自那些已经休眠了数世纪的火山。

——雅克-玛丽·巴尔丁杰夫,亚历山大·R. 麦克伯尼,
《火山学》(第二版)

他们在破晓前两个时辰离开了水道,借着月光攀登那些俯视着港口的山丘。六个人成单列一前一后地走着,领头的是工程师。他亲自将他们从床上赶了起来——当时他们一个个手脚僵硬,沉着脸,睡眼惺忪。而现在他可以听到身后传来的抱怨声,在这温暖静谧的夜空中声音很响,超出他们的想象。

“白跑一趟,”有人嘀咕道。

“年轻人应该多看看书,”另一人说。

他把步子迈得更大。

随他们嘀咕去吧,他想。

他早就感觉到热浪在开始聚集,这又将是一个无雨的日子。他比他们当中的大多数人年轻,个子比他们都矮:他矮小壮实,浑身肌肉发达,一头棕色短发。他携带了一把沉重的铜斧和一把木锹,这两样工具的柄横在他的肩膀上,蹭着他那被太阳晒得黝黑的脖子。但是,他仍然强迫自己大步迈动着短裤下的那双腿,一步一步地

快速向山上走去。他一直走到米塞努姆城^①上方的分岔路口时，才放下肩上的工具，等待其他人赶上来。

他用衣袖擦去眼睛里的汗水。南方居然会有如此晴朗、闷热的天！尽管黎明即将到来，天空却依然群星璀璨。他可以看到金牛座的牛角，看到猎户座的腰带和宝剑。他可以看到土星，还有熊星座，以及他们称作“酿酒者”的星座，因为它总是在酒神节后八月的第二十二天为恺撒升起，预示着收获葡萄、酿酒的时候已经到来。明晚将迎来一轮圆月。他将手伸向天空，他那圆圆的指尖在闪烁的星座映衬下清晰可辨。他张开手指，捏紧，然后再张开——他在那一刻觉得自己仿佛是个影子，虚无缥缈，只有那亮光才是实实在在的东西。

山下的港口传来了船桨划破水面的响声，那是守夜人发出的，他正在港口中停泊的三层船之间穿行。港湾对面几条小渔船上的灯笼发出的暗黄色亮光时隐时现。一条狗吠叫了一声，另一条狗回应了一声，然后他便听到了其他工人从下面慢慢爬上来的声响：工头科拉克斯带着当地口音的刺耳的说话声——“瞧，我们的新水务官在冲着星星挥手！”——无论是奴隶还是自由民，他们无一例外地对他充满了怨气，一个个气喘吁吁地讥笑着。

工程师垂下手，说道，“天空这么灿烂，我们终于可以不用点火把了。”他突然又来了精神，弯腰拿起自己的工具，将它们重新扛到肩膀上。“我们必须继续赶路。”他冲着黑暗皱起了眉头。其中一条小道向西，绕过海军基地的边缘。另一条小道向北，通往海滨度假地拜伊^②镇。“我认为我们应该在这里拐弯。”

“他认为，”科拉克斯讥讽道。

工程师前一天晚上已经认定，对付工头的最佳办法就是对他置之不理。他没有吭声，而是转身背对着大海和星空，开始攀爬黑黝黝的山坡。说到底，当领导就是盲

① 米塞努姆城(Miseno)，古名为 Misenum，古老的罗马海港，古罗马舰队的司令部，奥古斯都水道由此入海。

② 拜伊(Baiae)，现为 Baia，罗马共和国时期时髦的海滨度假胜地，因火山活动，现已沉入海底。

目地选择一条路线,并且摆出一副自信从容的神情,认定做出这样的决定有充足的理由,除此之外,当领导还能是什么呢?

这里的小道更陡峭了。他必须侧身向上攀爬,有时还得用上另一只空手。他的脚下不停地打滑,踩松的碎石纷纷滚落,在黑暗中咯咯作响。人们望着这些被夏季森林大火烧成褐色的山丘,认为这些山丘像沙漠一样干燥,但工程师的看法则不同。尽管如此,他仍然感到自己原先的自信在开始减弱,他竭力回忆着昨天下午他第一次查看这条小道时,它在午后刺眼的阳光中的情景。歪歪扭扭的小道,窄得只够一头骡子通过。一片片被火吞噬过的草地。接着,在一块地势平坦的地方,黑色中出现了斑斑点点的淡绿色——这是生命的迹象,他发现那其实是一株株常青藤在向一块巨石攀爬。

小道上到斜坡一半便开始朝另一边下行。他停住脚,慢慢将身子转了一圈。要么是眼睛已经适应了,要么是黎明即将到来。如果真是黎明即将到来,那他们剩下的时间不多了。其他人也在他身后停下了脚步。他可以听到他们粗重的喘气声。回到米塞努姆城后,他们又会有新的笑话说给别人听了——他们这位新来的年轻水务官半夜把他们从床上拉起来,将他们赶上山,结果白跑一趟。他的嘴里充斥着灰尘的味道。

“我们迷路了吗,小帅哥?”

又是科拉克斯那讥讽的声音。

“我在找一块岩石,”他说,可是话一出口,他就意识到自己刚好上了他的钩。

他们这次居然毫不掩饰自己的嘲笑声。

“他就像一只老鼠在尿盆里乱转!”

“我知道那块岩石应该就在这里,我用白土在上面做了个记号。”

笑声更大了——他立刻转过身来对着他们:矮胖壮实的科拉克斯;长鼻子的抹灰工贝科;胖乎乎的砌砖工穆萨;外加两名奴隶——波里特斯和科威纳斯。就连他们那模模糊糊的身影仿佛也在嘲笑着他。“笑吧,太好了。不过我告诉你们一点,我

们要么在天亮前找到它，要么明天半夜再来这里一趟，包括你，加威乌斯·科拉克斯。只是下一次希望你脑子清醒一点。”

沉默。然后，科拉克斯吐了口痰，向前迈出半步，工程师立刻摆出准备格斗的架式。自从他三天前来到米塞努姆城那一刻起，他和科拉克斯之间针锋相对的状态便愈演愈烈，拳脚相向只是早晚的事。科拉克斯无时无刻不当着众人的面对他冷嘲热讽。

工程师心想，如果我们打起来的话，他肯定会赢，因为这是五对一的较量，然后他们就会将我的尸体扔下悬崖，说我在黑暗中失足摔了下去。可如果奥古斯都水道的新任水务官不到两星期就失踪了，罗马方面会如何看待此事？

他们久久地凝视着对方，两人之间只相隔一步，近得他可以闻到对方呼出的酸臭的酒气。就在这时，另外四人中的一个——是贝科——兴奋地喊叫了起来，并且用手指着。

就在科拉克斯的身后有一块岩石，正中央工整地画了一个粗大的十字。

工程师名叫阿蒂里乌斯，全名是马尔库斯·阿蒂里乌斯·普里姆斯，但叫他阿蒂里乌斯就可以了。他这个人讲究实际，从来没有时间像他的同胞们所热衷的那样起一些花里胡哨的绰号。（“Lupus”，“Panthera”，“Pulcher”——“狼”，“豹”，“美”——他们究竟认为自己是糊弄谁？）再说，在他这一行中还有什么名字比阿蒂利亚这个姓氏更荣耀呢，毕竟这是出了整整四代水道工程师的家族！他的曾祖父被马尔库斯·阿格里帕^①从第十二军团“掷闪电者”的弩炮部调过来，开始修建朱利亚水道。他的祖父设计了新阿尼奥水道。他的父亲完成了克劳蒂亚水道，通过七英里长的拱桥将水道一路修建到了埃斯奎林山^②中，最后在落成典礼那天，将它像一条银

① 马尔库斯·阿格里帕(公元前 63? 一前 12 年)，罗马帝国第一代皇帝奥古斯都的密友及副手。

② 埃斯奎林山，罗马七大丘中最大的一座，罗马皇帝尼禄的“金宫”即建于此处。金宫焚毁后，此处又建造了罗马竞技场。

色的地毯那样铺到了皇帝的脚下。现在轮到他了，年仅二十七岁就被派到了南方的坎帕尼亚^①，负责奥古斯都水道。

一个靠水建立起来的王朝！

他眯起眼睛，向黑暗处望去。啊，奥古斯都水道真是巧夺天工的杰作，是历史上最伟大的工程奇迹之一。负责管理她是一项荣誉。遥远的海湾对面是松林覆盖的亚平宁山，奥古斯都水道在山中某个地方连上了塞里纳斯的那些泉水，然后将水向西输送。它穿过弯弯曲曲的地下通道，从梯形拱廊顶上流过山沟，并且在巨大的虹吸管作用下强行越过山谷，一路到达坎帕尼亚平原，然后绕过维苏威山，南抵海滨的那不勒斯，最后再沿着米塞努姆半岛的山脊到达尘土飞扬的海军基地。这条水道长约六十英里，平均落差只有每百码两英寸。这是世界上最长的水道，甚至比罗马那些宏大的水道更长、更复杂，因为北方的水道只需为一座城市供水，而奥古斯都水道就像一条巨蟒——人们称它为“母亲之源”——滋润着那不勒斯湾至少九座城市：首先是位于一条长支线尽头的庞贝^②，然后是诺拉，阿切拉，阿特拉，那不勒斯，普特奥利，库米，拜伊，最后是米塞努姆城。

在阿蒂里乌斯看来，这恰恰是一个问题。这条水道的负担太重。罗马至少有六条水道，如果其中一条出现了问题，另外几条水道可以弥补。可是这里没有储备水源，尤其是现在——旱情已经持续到了第三个月。数百年来一直为人们供水的那些水井如今已经变成了落满尘土的竖井。小溪一条条地干涸，河床变成了农夫们将牲畜赶往市场去的道路。就连奥古斯都也已经显露出了力不从心的迹象。它那巨大水库中的水位每个时辰都在下降，正是因为这一点，他才在黎明前起了床，来到这山坡上。

① 坎帕尼尔(Campania)意大利南部的一个大区，靠近那不勒斯湾，是古罗马重要的产粮区。

② 庞贝，意大利坎帕尼尔地区的古城，位于维苏威山脚下。庞贝在公元一世纪左右为环地中海地区的重要度假胜地。公元六十二年庞贝曾遭遇一场大地震，公元七十九年维苏威火山大爆发，庞贝与赫库兰尼姆、斯塔比亚同遭毁灭，被掩埋在厚达七米的火山灰下面长久保存下来。三座城市中庞贝的死亡人数最多。

阿蒂里乌斯从系在腰带上的皮囊中取出来一小块光滑的雪松木，木头的一侧刻有一个凹槽，是搁下巴用的，而木头的纹理已经被他先辈们的皮肤磨平，油光锃亮。据说，这是奥古斯都的建筑师维特鲁威^①送给他曾祖父的一个护身符，而且他的曾祖父一直认为水神尼普顿^②的灵魂就在这块木头里。阿蒂里乌斯没有时间去信神，那些脚上长翅膀的顽童，那些骑着海豚的女人，那些一发脾气就从山顶上扔下霹雳的白胡子老头——那些都是骗骗孩子们的故事。相反，他相信的是石头和水，相信每天都能见到的奇迹——将两份熟石灰和五份当地产的一种红沙混合在一起，在水下凝固后就能产生一种比岩石还要坚硬的物质。

可是，只有傻瓜才会否认这世界上有运气，要是他家的这个传家宝能够带给他运气的话……他用手指抚摸着这块木头的棱角。他什么东西都愿意试一次。

他将维特鲁威的手稿留在了罗马，没有带来。这其实并不重要。就像其他孩子从小就要学维吉尔的诗歌那样，从小维特鲁威的那些话就给灌进了他的脑子里。他现在仍然能背诵出整段内容。

“下列这些生长的东西是预示水源的迹象：细长的灯芯草，野生柳树，柁木，蔓荆子，常青藤以及其他这类植物。如果没有湿气，这类植物无法生存……”

“科拉克斯去那边，”阿蒂里乌斯命令道，“科威纳斯去那边。贝科，拿起标杆，标出我说的地方。你们两个睁大眼睛。”

他走过去时，科拉克斯看了他一眼。

① 维特鲁威(公元前80—前25年)，古罗马作家、建筑师、工程师，据传著有《建筑十书》，是西方古代唯一一部建筑著作。维特鲁威把人体的自然比例应用到建筑的测量上，总结出人体结构的比例规律。后来达·芬奇重要的素描作品——由圆圈、正方形和裸体男人构成的《维特鲁威人》中所展现的人体比例，就是源自维特鲁威的说法。

② 尼普顿，罗马神话中的海神。

“我们的事过一会儿再说，”阿蒂里乌斯说。工头浑身上下透着怒火，强烈的程度不亚于他身上散发出的酒气。不过，等他们回到米塞努姆城后，他们有的是时间来解决相互之间的这场争吵。他们现在必须加快速度。

一层灰色的薄纱隐去了天空中的群星，月亮已经西沉。东面十五英里处，那不勒斯湾正中央那森林覆盖的圆锥形维苏威山已经露出了它的轮廓，太阳将从它的另一边升起。

“测试有没有水的方法应该是这样：在日出前趴在所寻找的地方，将下巴搁在地上，支撑住，观察周围的地形。这样视线就不会向上偏离得太多，因为下巴将静止不动……”

阿蒂里乌斯跪在被野火烧焦的青草上，身体前倾，将那块木头放在地上，与粉笔画出的十字成一条直线，相距五十步。然后，他将下巴搁在那块松木上，伸开双臂。地面仍然带着昨日的余温。他趴在地上时，扬起的尘土落到了他的脸上。没有露水。整整七十八天没有下过一滴雨。整个世界似乎都在燃烧。他用眼角的余光看到科拉克斯做了一个下流的动作，将胯部向前一挺——“我们的水务官没有老婆，所以他只能在大地母亲身上过过瘾！”——就在这时，他右边的维苏威山暗了下来，山的边缘露出了亮光。一道热浪落到了阿蒂里乌斯的脸上，他只好举起一只手来挡住脸，不让刺眼的阳光影响自己。他眯起眼睛，向山坡望去。

“在那些可以看见湿气翻卷到空中的地方挖坑，因为干燥的地方不会出现这种迹象……”

他父亲常常对他说，你要么立刻能看到，要么什么也看不到。他试图快速而有序地扫视地面，将目光从一块地面转到另一块地面上，可一切似乎都连在了一起，全

是一块块褐色或灰色的大地，一条条狭窄的红土，而且早已开始在阳光下化成一团。他的视线开始模糊。他用双肘支起上半身，用食指擦了擦眼睛，然后重新将下巴搁到木块上。

在那儿！

像一根渔线那样纤细——不是维特鲁威所说的那种“翻卷”，而是贴近地面摇摆着，仿佛一个鱼钩缠到了岩石上，有人在使劲拉它。它摇摇摆摆地向他过来，然后便消失了。他大声喊叫着，用手一指——“那里，贝科，那里！”——抹灰工慢吞吞地向那里走去。“后退一点，对，就在那里。做上记号。”

他站起身，拍打掉衣服上的红色尘土和黑色灰烬，快步走了过去。他的脸上挂着笑容，一只手高高地举着那块神奇的雪松木。已经有三个人聚集到了那地方。贝科正试图将标杆插进土里，但地面太硬，根本无法插得太深。

阿蒂里乌斯洋洋得意。“你们看到了吗？你们一定看到了，你们离这儿比我更近。”

他们茫然地看着他。

“那形状很奇特，你们注意到没有？它就像这样上升。”他用手掌在空中平行地砍了几下。“就像被晃动的大锅散发出的蒸汽一样。”

他逐个看着他们，脸上带着微笑，但这微笑随即渐渐淡去。

科拉克斯摇摇头。“你的眼睛在欺骗你，小帅哥。这地方没有泉眼。我可以告诉你。整整二十年了，我对这些山了如指掌。”

“可我告诉你，我的确看到了。”

“那是烟雾，”科拉克斯在干燥的地面上使劲跺了一脚，一片尘土飞扬了起来。“丛林大火会在地下燃烧很多天。”

“我知道什么是烟雾，什么是水蒸气。刚才那是水蒸气。”

他们是在装聋作哑，一定是。阿蒂里乌斯跪到地上，拍了拍干燥的红土，然后开始用手刨地，将手指伸到石块下，又将它们搬到一旁，然后拉扯一个不愿意松动的被