



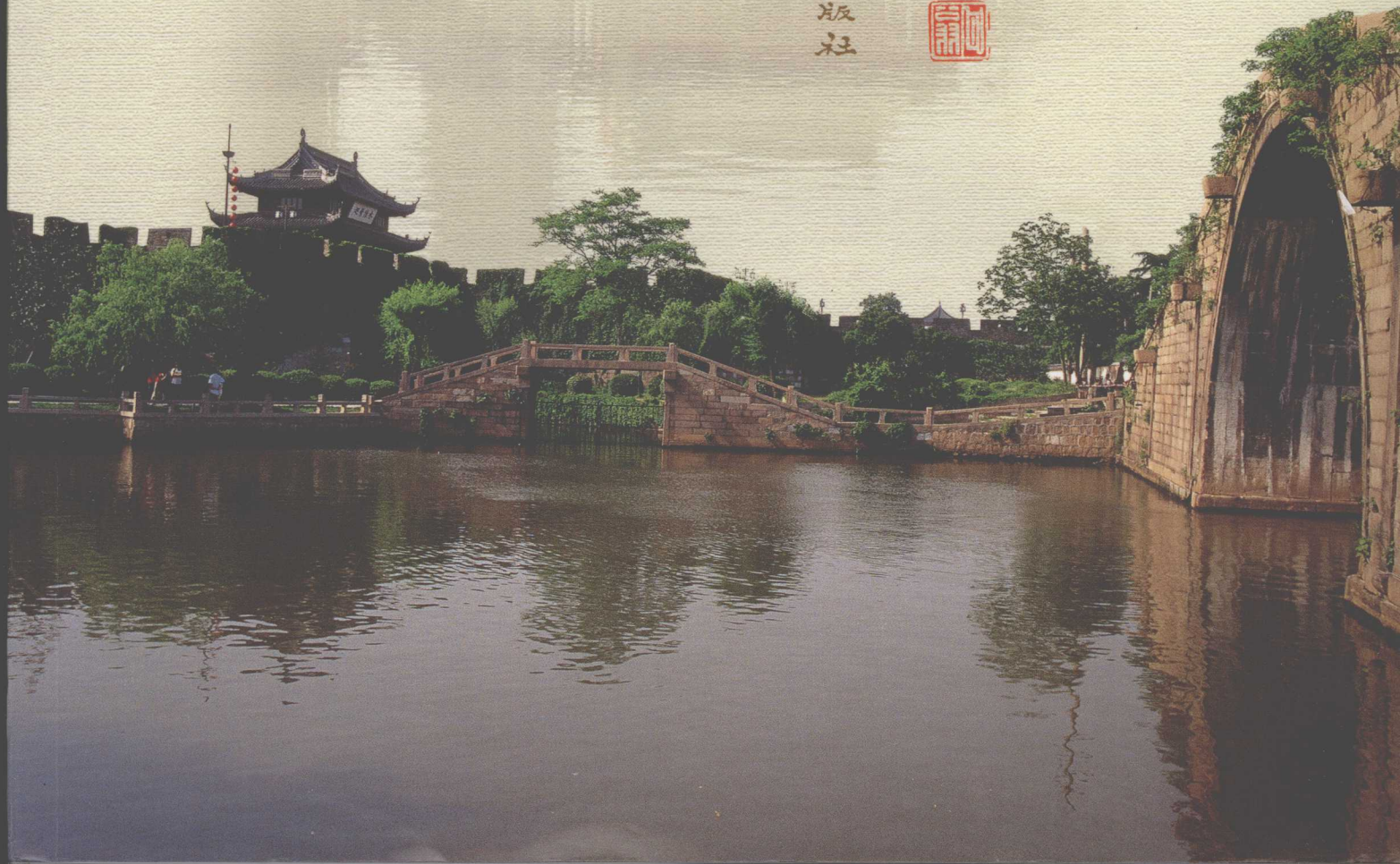
環城園亭

夢蘇州



中國林業出版社

● 邵忠 吳昊 主編



旧城堞影 覓渡搜月 长亭晚照 菰蒲花洲 蛇门迎辉 翠台英华 沧浪古道 驿亭吴韵
南门春晓 风篁清听 重桥落霞 象天法地 瑞光呈祥 龙蟠水陆 剑园故韵 竹径引胜
古木清风 芦荻映月 皇亭圣迹 姑胥拥翠 故垣夕照 日晖映波 剑园故韵 竹径引胜
金门流辉 锦绣南港 气通凤凰 古津帆影 梅园迎客 水城塔影 赤水涵碧 溪流清映
西城烟树 绿滩云霞 曲溪红林 竹屿分水 江海扬华 淡烟疏雨 烟霞浩渺 水绿双环
东园涟漪 耦园听槽 映水兰香 长桥映波 匠门清晓 杏坛芬芳 烟霞浩渺 溪流清映
东园涟漪 耦园听槽 映水兰香 长桥映波 匠门清晓 杏坛芬芳 烟霞浩渺 溪流清映

環城園亭夢蘇州

邵忠 吳昊 主編

2007年九月

中國林業出版社

長橋映波	東園連漪	淡煙疏雨	東江松濤	竹嶋分水	西城煙樹	金門流輝	姑香擁翠	古木清風	南門春曉	蘇圃花洲	舊城黛影
匠門清曉	耦園听櫓	映水蘭香	綠天小隱	梅園迎客	綠柳雲霞	錦綉南港	故垣夕照	荷葉映月	風篁清听	蛇門望輝	甌波攬月
杏塢芬芳	映水蘭香	煙霞浩渺	北園鸞影	水城塔影	曲溪紅林	氣通鳳閣	日暉映波	皇亭遙遙	重橋落霞	翠台英華	長亭晚照
溪流溪映	水綠雙環		糖坊柳幃	芥水涵碧	江海揚華	古津帆影	劍園故韵	竹徑引勝	瑞光呈祥	龍蟠水陸	

图书在版编目(CIP)数据

环城园亭梦苏州 / 邵忠, 吴昊主编. — 北京: 中国林业出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5038-4765-3

I.环… II.①邵… ②吴… III.旅游点—简介—苏州市 IV.K928.705.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第046974号

本书中的照片及相关内容, 未经许可, 不得转载或使用。

主 编 邵 忠 吴 昊
摄 影 朱德基 文宗博
潘宇峰 高 耸

责任编辑 徐小英 赵 方
美术编辑 赵 方
制 作 骥 骥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
网址: www.cfph.com.cn
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)66162880

发 行 中国林业出版社
制 版 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷 中国印刷总公司北京新华印刷厂
版 次 2007年4月第1版
印 次 2007年4月第1次
开 本 215mm × 280mm
印 张 9.5
印 数 1~3500册
定 价 68.00元





济稳定发展，物阜民丰，风物清嘉，闻名天下，被称为“最是红尘中一二等富贵风流之地”（《红楼梦》第一回）。苏州又是人文荟萃之地，文化教育事业发达，人才辈出，也有“姑苏文盛出状元”之誉。在文学、经学、小学、史学、金石、绘画、工艺、戏曲、医学、建筑、园艺、藏书等方面，名家辈出，代有传人。明代时，袁宏道《龚惟学先生》载曰：“若夫山川之秀丽，人物之色泽，歌喉之宛转，海错之珍异，百巧之川凑，高士之云集，虽京都亦难之。”徐有贞《苏郡儒学兴修记》也载曰：“吾苏也，郡甲天下之郡，学甲天下之学，人甲天下之人才，伟哉。”苏州优美的环境，发达的经济，兴盛的文化，杰出的人才，为城里、城外塑造园林



首批国家重点公园——沧浪亭



首批国家重点公园——狮子林



首批国家重点公园——拙政园

群，提供了丰厚的物质基础和文化氛围。

苏州园林，作为一种建筑群体和景观，是人类建筑史上的一个辉煌亮点。苏州园林的发展，从一个侧面反映了中国政治、经济、文化发展的进程，因此，苏州园林的历史是研究中国历史、文化，以及对世界文化发展起作用的重要实物链。

苏州园林的起源，始于春秋时期吴王的离宫和别苑，约从周简王七年（公元前579年）至周敬王四十四年（公元前476年）。吴王寿梦、阖闾、夫差，都在城里和郊外的山水之间兴建苑囿，如夏驾湖、长洲苑、华林园、梧桐园、姑苏台、馆娃宫、流杯亭等，都是当时的著名苑囿。吴国贵族秋冬居城，春夏居山，田猎游赏，行乐歌舞，蓄养珍禽异兽，极尽享乐之能事。据《吴地记》记载，夏驾湖是吴国最早的苑囿，为“寿梦盛夏乘驾纳凉之处，凿湖为池，置苑为囿”。姑苏台则以

豪奢繁华著称于世，《述异记》载曰：“吴王夫差筑姑苏之台，三年乃成，周旋诘曲，横亘五里，崇饰土木，殫耗人力，宫妓数千人；上别立春宵宫为作长夜之饮。造千石酒钟。夫差作天池，池中造青龙舟，舟中盛陈妓乐，日与西施为水嬉。吴王于宫中作海灵馆、馆娃阁，铜钩玉槛，宫之楹槛，皆珠玉饰之。”可见其规模之宏伟、建筑之华丽。吴越争霸，夫差亡国，高台榭阁毁于兵燹。童寯《江南园林志》也载曰：“楚灵王之章华台，吴王夫差之姑苏台，假文王灵台之名，开后世园林之渐。非用以观象，而用以宴乐。”再如虎丘山，为吴王离宫之一。相传吴王阖闾，生前游乐于此，死后葬于剑池之下，绝岩耸壑，茂林深篁，有试剑石、千人石等遗迹。

据史料记载，早在西周时期泰伯十六世孙武真的第宅（即在钮家巷的吴武真宅），和春秋战国时期一些私人的第宅，就已

经采用植树栽花、构筑池沼等造园手法。这可说是苏州早期第宅园林的雏形。第宅园林与帝王苑囿所不同的是在满足私人起居生活的前提下，主人在自己的宅院中，寻求自然山水之趣，以获得精神上的愉悦。随着时间的推移，这种兼具起居和游赏功能的园林创作，应运而生。第宅园林逐渐发展、延伸，特别是经过魏晋南北朝的社会文化嬗变，才产生苏州园林的特有文化内涵。

秦汉时期，伴随苏州经济的发展，城市建设也更为宏伟壮观，雄郡胜甲于东南。受前代王室宫苑的影响，苏州在地方衙署中起造园林，据《越绝书》记载：“太守府大殿者，秦始皇刻石所起也。到更始元年，太守许时烧。六年十二月乙卯凿官池，东西十五丈七尺，南北三十丈。”府衙内有如此大池，园景规模可以想见。汉武帝时，郡治在吴宫故址；太守朱买臣在衙署内掘池堆山，植树种草，构筑庭园景观。刘渚



治吴时，修葺长洲苑，胜过长安上林苑。

六朝时期，中原战乱，北方士族大批南迁，江南经济迅速发展。由于人们对老庄哲学的再认识，玄学的返朴归真，佛家的出世思想，也盛行一时，在一定程度上激发了人们对大自然的向往之情。在这种时代思想的主导下，隐逸之风大炽，隐逸者为获得山林之乐，又不影响物质生活的享受，于是在城市中营造山林，作为隐逸的最佳去处。苏州在六朝时期出现山水、建筑、花木俱全的第宅园林和山庄园林，

标志着“文人写意山水园林”的起始和萌芽。其中最著名的是顾辟疆的辟疆园，它以文人士大夫的意趣为主体，在池馆泉石之间，创造景致，意蕴丰富，号为吴中第一。王珣、王珉兄弟，在虎丘依山筑别业，颇有阴柔幽丽，清雅恬淡之致。据《宋书·戴颙传》记载，戴颙“乃出居吴下，吴下士人共为筑室，聚石引水，植林开涧，少时繁蜜，有若自然。”园虽自然澹泊，不尚华丽，但可为园主移情之所。这些园林虽已尽废，但其所遗存的文化精神，成为苏州园林永恒的主题。

隋唐两朝，是中国封建社会的鼎盛时期，国家结束了长期割据分裂的局面，社会稳定，经济繁荣。隋炀帝开凿大运河，沟通南北，促进了苏州经济的发展。唐大历十三年（公元778年）苏州升为江南唯一的雄州，著名诗人白居易曾有“当今国用多出江南，江南诸州，苏为最大”的评述及“甲郡标天下”的美赞。一些世族豪门聚居吴中，为苏州园林建造艺术提供基础。当时的园林楼阁建筑趋于精致，庭园以花

木茂盛为胜，并将太湖石运用于造园。至五代“钱鏐因战乱攘窃，保有吴越，国富兵强，垂及四世。诸子姻戚，乘时奢僭。宫馆苑囿，极一时之盛。”钱氏子孙三代及部属，极好造园，建造园林多处。如广陵王钱元璩之南园，《吴郡图经续记》载曰：“酈流以为沼，积土以为山，岛屿峰峦，出于巧思，求致异木，名品甚多，比及积岁，皆为合抱。亭宇台榭，值景而造，所谓三阁八亭二台、‘龟首’、‘旋螺’之类，名载《图经》。”宋人王禹偁有诗曰：“天子优贤是在唐，镜湖恩赐贺知章，他年我若功成后，乞与南园作酒乡。”从诗人的赞叹中，可以想像南园的迷人胜概。又如钱元璩长子钱文奉之东庄，经营三十年，极园池之胜，奇花异木，皆成合抱；垒土为山，亦成岩谷。三子钱文恽之金谷园，高岗清池，茂林珍木，为一时胜境。近戚中吴军节度使孙承祐所造园池，崇阜广水，杂花修竹，颇具山林野趣。

入宋以后，苏州经济更为繁荣，又是全国丝绸业的中心，因此有“苏湖熟，天下足”的称誉，



首批国家重点公园——留园



首批国家重点公园——网师园

造园更是风行一时。宋代苏州，花木栽培十分兴盛，士大夫在苏州造园的有苏舜钦的沧浪亭、史正志的万卷堂、蒋希鲁的隐园及姚淳、戴颙等所造园林，以朱长文所造乐圃尤为著名。“文人写意山水园林”遂成为苏州造园的主流，造园艺术水平进一步提高。北宋末年，为宋徽宗举办“花石纲”的朱珪，除大力采集太湖石和名贵花木，运送汴京建造“艮岳”外，自己也乘机在盘门内建造同乐园和绿水园，其中有十八个鱼池分养各类观赏鱼，另还栽培名贵牡丹上千株。此时，苏州郊外许多风景优美之地，也先后出现一批官僚地主的园林和别墅，到处是一片繁华景象，并与杭州齐名，因此有“上有天堂，下有苏杭”之谚说。

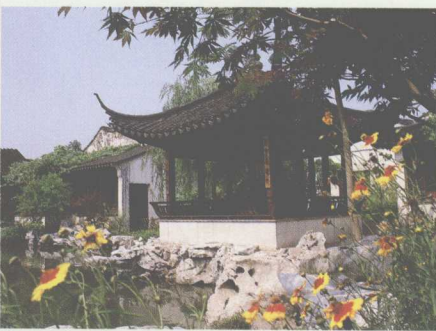
元代，因忙于征战，民族矛盾尖锐，整个经济处于滞缓状态。但在苏州称王的张士诚仍造有锦春园。园内假山池塘、厅堂楼阁，样样俱全。并别出心裁地把锦帆泾浚成御园河，张士诚和妃子们在此扬帆荡舟。文人墨客多借题发挥内心的悲愤，以浇胸中块垒。有的有目的地参加园林设计，

创造具有自然意境的自然山水园林。元至正二年（公元1342年），天如禅师建造狮子林（今狮子林），园内石峰林立，玲珑峻秀，山峦起伏，气势磅礴，这种精巧的艺术构思和卓越的叠石掇山技艺，充分反映这一时期我国劳动人民的智慧和艺术创造才能。

明清两朝，苏州手工业发达，商品经济迅速发展，出现资本主义的萌芽。此时造园之风兴盛，大小官僚，文人雅士，争相造园，影响所及，一般城市第宅，乡村民居，均在房前屋后开辟小型庭院，使苏州成为著名的“园林城市”，并使江南一带涌现出一批造园艺术家，如张南阳、周秉忠、张南垣、戈裕良、石涛、仇好石等都曾名噪江南，建树甚丰。他们遗存的作品，现在都成为古典园林的范例。计成于明崇祯年间著《园冶》一书，较系统地阐述了他的造园主张，总结了江南造园的诸多技术，被称为

“夺天工”之作；文震亨所著《长物志》，为中国造园中的有数名著之一，十二卷中，有造园学理论；属造园建筑学范畴的《室庐志》；观赏树木学和花卉园艺学范畴的《花木志》；假山学和岩石学范畴的《水石志》以及与室内陈设有关的书画、几榻、器具、位置和与室外布局有关的舟车、位置、香茗，可谓是集造园学理论及其艺术之大成。

苏州古城是一座具有悠久历史、文物古迹众多的大型博物馆。自宋代以后，历史上就有“六门、三关、五鼓桥”，“七塔、八幢、九馒头”，“三宫、九观、二十四坊”之胜景，城内有水道82公里，桥359座，当时的景象是“水道通衢，车船并进”。晚唐诗入杜荀鹤《送人游吴》诗：“君到姑苏见，人家尽枕河。故宫闲地少，水巷小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。”淋漓尽致地描绘了昔日苏州风貌。而今，在14.2平方公里的苏州古城内，尚有河道



首批国家重点公园——艺圃

82 公里,168 座桥梁,仍不失为我国河流最长、桥梁最多的水乡城市,这也为园林风景、名胜古迹增添了色彩。

综合以上历史,逐渐形成的苏州园林文化,已成为城市高度文明的标志,其涵盖面的广泛,几乎包含了中国的历史、文学、艺术、社会、宗教、民俗和建筑、植物等各方面,它的价值不仅是文化遗产,而且还与现代生活密切相关,在文化传承上具有独特的地位和作用。随着社会物质文明的不断提高,人们不约而同地将眼光投向园林,追寻理想的家园,所以园林文化已在更宽广的范围内影响着人们的生活,如园林城市、园林街坊、园林小区、园林工厂、园林家居,甚至寺庙庭院、餐饮茶肆……叠石立峰、栽树引泉,正成为人们追求生活品位的一种文化时尚,渗透到社会的各个角落,关注热爱园林的人群在不断扩大。这一切都显示着园林文化的研究正凸现

出当代价值。城市景观与人居环境的生态系统,现代旅游的审美价值等社会文明的发展,几乎都与园林文化有直接关系。概括地说,园林文化既是生活方式,又是精神载体,两者是互相渗透,如何适应“人居、环境、游赏”这一现代生活的需求,充分体现出了社会文明程度的高低。

苏州环古城保护工程的建设,就是遵循苏州“古典园林的文化内涵”,按照“现代生活的需求”,建成“人与自然和谐”的“园林、人居、游赏”相结合的优美环境。工程自2002年5月至2004年6月,仅用两年零一个月的时间,着力建成环古城水上旅游、陆路交通、绿色生态三大系统四十八景,为苏州古城的水乡风貌呈现了一道宏伟亮丽的风景线。与古城的世界文化遗产——沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网狮园、环秀山庄、艺圃、耦园和怡园、五峰园等古典园林建筑群及众多的名胜古迹、名人名居,

内外呼应,互相衬托,融会贯通,连成一体,给人们提供了一个居住、休闲、游赏的优越环境,为创建生态园林城市奠定了扎实的基础。在今后漫长的管理岁月里,还望广大市民和旅游者协同保护,并积极欢迎和邀请中外来宾,到此旅游、观光。

二〇〇七年三月



首批国家重点公园——环秀山庄



首批国家重点公园——耦园

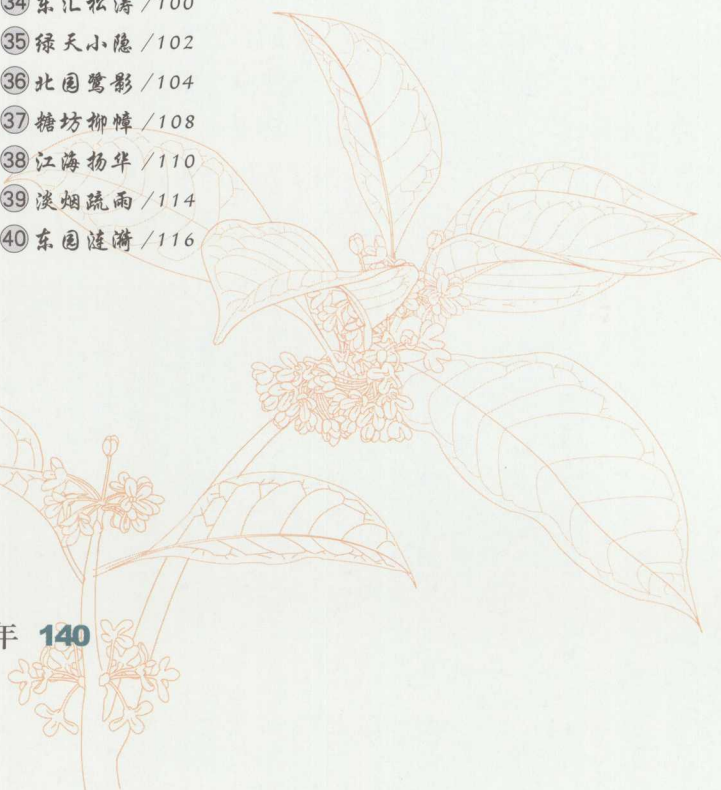


前言	3
环古城保护工程四十八景分布图	9
一、环城四十八景解说词	10
二、环城四十八景吟苏州	17

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| ①旧城堞影 / 18 | ②⑤气通阖闾 / 76 | ④①耦园听轳 / 120 |
| ②⑥宛波揽月 / 22 | ②⑥古津帆影 / 80 | ④②映水兰香 / 122 |
| ③⑦长亭晚照 / 26 | ②⑦西城烟树 / 82 | ④③长桥映波 / 126 |
| ④⑧菰蒲花洲 / 28 | ②⑧绿滩云霞 / 84 | ④④匠门清晓 / 128 |
| ⑤⑨蛇门迎晖 / 30 | ②⑨曲溪红林 / 86 | ④⑤杏坛芬芳 / 130 |
| ⑥⑩翠台英华 / 32 | ③⑩竹屿分水 / 88 | ④⑥烟霞浩渺 / 132 |
| ⑦⑪沧浪古道 / 34 | ③⑪梅园迎客 / 90 | ④⑦溪流清映 / 134 |
| ⑧⑫辟亭吴韵 / 36 | ③⑫水城塔影 / 92 | ④⑧水绿双环 / 138 |
| ⑨⑬南门春晓 / 38 | ③⑬齐水涵碧 / 94 | |
| ⑩⑭风篁清听 / 40 | ③⑭东汇松涛 / 100 | |
| ⑪⑮重桥落霞 / 42 | ③⑮绿天小隐 / 102 | |
| ⑫⑯象天法地 / 46 | ③⑯北园鹭影 / 104 | |
| ⑬⑰瑞光呈祥 / 48 | ③⑰糖坊柳幃 / 108 | |
| ⑭⑱龙蟠水陆 / 52 | ③⑱江海扬华 / 110 | |
| ⑮⑲古木清风 / 54 | ③⑲淡烟疏雨 / 114 | |
| ⑯⑳芦荻映月 / 56 | ④⑰东园涟漪 / 116 | |
| ⑰㉑皇亭奎迹 / 58 | | |
| ⑱㉒怡晋拥翠 / 60 | | |
| ㉑㉓故垣夕照 / 64 | | |
| ㉒㉔日晖映波 / 66 | | |
| ㉓㉕剑园故韵 / 68 | | |
| ㉔㉖竹径引胜 / 70 | | |
| ㉕㉗金门流辉 / 72 | | |
| ㉖㉘锦绣南浩 / 74 | | |

三、苏城两千五百年	140
-----------	-----

后 记	151
-----	-----





环古城保护工程四十八景分布图 | 8~9

一、环城四十八景 解说词

HUANCHENG SISHIBAJING JIESHUOCI



堞影雪景

苏州人有一个骄傲，那就是拥有一座具有2500年历史的古城，也就是被称为“上有天堂，下有苏杭”的古城。这座古城，虽然历经沧桑，饱受风霜，但是因为城墙、城河的存在，依然保持了古城的方位和格局不变，这在世界上也是罕见的。环古城风貌保护工程的意义，首先就是古城保护，就

是要将古城从历史的沉淀中凸显出来。

苏州文化的特点被学者高度概括为“精细、雅致、柔软”，这是环古城风貌保护工程一直强调的文化属性。反映在设计上，就是意境手法的巧妙运用。中国传统上常以八景、十景之说，来概括一个地区的景色，此次环古城风貌保护工程在环古城河上共规划了四十八景，犹如给古城戴上了一条缀满珍珠的项链。

从环古城东南角的觅渡桥开始，北岸的**旧城堞影**和南岸的**觅渡揽月**两组景点遥相呼应。旧城堞影恢复了一段城墙，东西一百四十余米，南北八十余米，是对城墙遗址的延续，向前直到南园桥以西的土山，这就是古城墙遗址。古城墙上的角楼，乃是整个区域的制高点，轻巧飞扬，完全有别



菰蒲花洲（春景）

于北京故宫角楼的雄浑庄重。觅渡揽月以古觅渡桥为背景来欣赏古觅渡桥,最有意思的莫过于月圆之夜,看那桥洞和月亮在水中的倒影相映成趣。古觅渡桥还有个故事,那就是化缘灭渡。我们也根据这个故事,设计了一组雕塑,游客置身其中,既有景可赏,又有故事可供玩味,两者缺一不可,这也是我们造景的原则。大家现在看到的这座高大的八角亭称为长亭,有句话叫长亭送别。古觅渡桥地处江南运河南下浙江的咽喉,可以在此送别南下的客人,夕阳西斜,霞光泛照,长亭内外,蓬荜增辉,名曰**长亭晚照**。北上的客人就要



古觅渡桥



翠台英华



人民桥新影

到江枫洲去送别了。

觅渡揽月向西有一个广场,栽种的都是百年左右的样树。环古城的景观,我们概括为三条线,就是驳岸、城墙、绿化。驳岸的改造突出了一个亲水性特点,这样景观效果好,防洪功能依靠退后的道路和地形解决。大家可以想象,游客走在这样的滨河道上,能够看到水、听到水、闻到水,该是一种怎样的心情。

芦苇丛中的小岛,是为了欣赏江南水乡植物而建造的一个以生态为主的景观**菰蒲花洲**,就近可以欣赏到各种各样浮水、挺水、半生、湿生植物。对面北岸的双亭处,水面开阔,有园林欣赏上所说的“平远”之趣,又在北岸,有赏月之便。

过了南园桥,北岸流光溢彩处,就是**蛇门迎晖**景点,蛇门是春秋时古城八门之一,当时门上悬挂一条木蛇,头朝越国方向,故名蛇门。故以此为题进行设计,通过蛇形的铺地暗示,再加上景名提示,使得一处简单的休闲场所也有了扑面而来的翰香。

对面南岸,两层平台,栽有银杏、樱花。樱花的落花和银杏的落叶,在传统的审美心理中,都有一种绚丽壮烈的感觉,这里取名**翠台英华**。

苏州是座水城,古时苏州交通以水路为主,这段环城

河,也是古运河。为了再现苏州水城的这段历史,我们设计了一条古纤道,取名**沧浪古道**,全长三百余米,均由长长短短、宽宽窄窄、斑斑驳驳的石料铺成,并有雕塑大师钱绍武设计的一组雕塑,还原了旧时的情景,成为环城河上又一个亮点。

这里隔河相对着两个轮船码头,北岸是崭新的轮船码头,代表了我们这个时代的风采,南岸则是古代的轮船码头,传承了那个时代的风韵,历史在这里又有了一次交流,这里取名**驿亭吴韵**,用以展现苏州的风情,驿亭名“耕渔轩”,江南水乡的特点就是耕渔并重,轩内也有雕塑大师钱绍武设计的一组雕塑,再现了驿亭历史上的用途。轮船码头以西,也是一个广场,其中用到一块清平秀纹石,重约百余吨。

人民桥,十五开间的廊桥,就如苏州才子一般,飘逸而不失稳重。它的设计目的就是作为苏州古城南大门的标志,这种设计,是一种继承传统的创新设计。桥下有组名为《姑苏春秋》的浮雕。据说也是一个独一无二的设计。

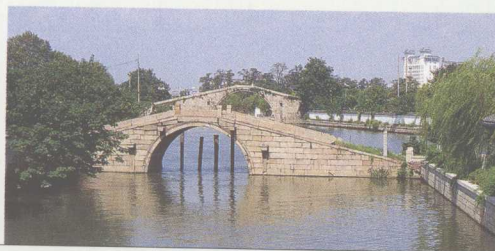
《姑苏春秋》这组浮雕,共有十六块,以历史为脉络,反映了苏州各个方面的特点,达到介绍苏州、宣传苏州的目的。《铸剑江南》讲的是苏州历史的起源,《筑城争霸》介绍苏州的古城,《江东都会》介绍苏州的地理,《园林始兴》介绍苏



白玉兰



睡莲



兴隆桥

州的园林,《山塘风韵》介绍苏州的城市建设,《学风蔚然》介绍苏州的教育,《烟雨江南》介绍苏州的气候,《百艺竞秀》介绍苏州的工艺,《人文荟萃》介绍苏州的文化,《吴门画苑》介绍苏州的艺术,《明史治府》介绍苏州的政治,《能工巧匠》介绍苏州的建筑,《市井风流》介绍苏州的经济,《南巡盛况》介绍苏州的繁荣,《仁人志士》介绍苏州的精神,最后一块《与时俱进》以东园西区的成就来作一个未尽的总结。

过了人民桥,北岸又有一组景点**南门春晓**,是一处可供市民休闲的场所。这里的植物以早春开花的白玉兰为主,城墙修复主要以遗址修复为主,把保留下来的城墙条石经过艺术处理,不仅再现了城墙的位置,又给人留下了遐思的空间。

南岸一座方亭,一片竹林,给人强烈的江南气息,临水沐风,闹中取静,此处取名**风篁清听**。

蟠龙桥,仿自胥江的老桥“枣市桥”,起到联通盘门地区景点的作用。过了蟠龙桥,就来到了环古城河上颇为重要的盘门地区,昔日的“冷水盘门”,今天已成为热闹的旅游胜地。

先看南岸的**重桥落霞**景点,小桥流水人家,苏州的桥多已是不争的事实,在这里可以西眺吴门桥,东望蟠龙桥。广场沿小河一侧依次有清道光年间的兴隆桥,民国年间的裕棠桥和2003年新建的裕棠桥,桥桥不同,各显风韵。码头两侧,分别设置了船坞和一组名为“枕波轩”的建筑。

吴门桥是苏州现存最高的单拱石桥,拱高9.85米,它与



瑞光呈祥 (吴门桥前看盘门)

瑞光塔、水陆城门,并称“盘门三景”,已成为苏州古城的标志。瑞光塔作为借景引入,因此取名**瑞光呈祥**。北岸在吴门桥和蟠龙桥之间有个以阖闾大城为主题的景点,名为**象天法地**。

过了吴门桥,就到了环城河拐弯的地方,内侧是保存下来的城墙,对面望来,古意盎然,是环城河上令人激动的一笔,名为**龙蟠水陆**。南侧一亭,体量颇大,乃是环古城西南角标志性建筑。

游船现在由南向北行驶,进入环古城西段,环古城西段较之南段,历史遗存更为丰富,功能定位为“金阊十里,盘门水城”,意欲创造一个红楼梦中形容的“最是红尘中一二等富贵风流之地”。内侧古城墙,保留较好,游人到此,面对苍郁的树木和沧桑的城墙,自然会产生思古的幽情,故此处名为**古木清风**。外侧原是小商品市场,现已改造成名为**芦荻映月**的一处景点。夏日傍晚,吹着东南微风,沿着滨河步道,眼前是成片的鸢尾、菖蒲、荷花、睡莲,足可令人忘却夏日的炎热。

过了新市桥,西侧是保留下来的民国建筑——鸿生火柴厂的旧址,现已改造为酒吧。鸿生火柴厂的老板刘鸿生乃杰出的民族资本家,这段历史,值得我们尊重。东侧带有城墙信息的建筑,是苏州市少年宫,反映的是对地块文脉的尊重。

环古城原来的棚户低洼地一经改造,就成了现在的景点。皇亭街,虽然有着深厚的人文典故,至今仍保留三块康熙年间的御碑,但在过去,这里只要汛期一到,家家户户就会进水。现在这里成了**皇亭圣迹**,不再担心水淹,而且能够享受到优美的环境。

对面东侧,则是对原有的百花洲公园的改造,取名**姑胥拥翠**,这是清朝修复胥门时镌刻在城门上的名题,用来命名这一景点最为合适不过,依依杨柳背后城墙露出来了,



远眺万年桥

接官厅、古胥门也经过整修再次展现出原来的面目。

前面三孔拱桥,就是历史上万年桥的旧址,桥础还是保留原有的,据载历史上的万年桥十分优美,被明代的奸相严嵩迁移到他的老家江西宜春。

万年桥东西两堍安排了两篇文章,这两篇文章都和一个人有关,就是苏州古城的始筑者——伍子胥。胥江、胥门都以他的名字命名,胥门外更是他的居住之地。故东岸是伍子胥纪念地。西岸是规划展示馆,这种选址上的古今对话,表达了我们对于苏州古城的感情。

规划展示馆的建造目的之一,就是要将苏州的过去、现在和未来展示出来,规划展示馆分为古代馆和现代馆,还有大片的绿化空间和休闲场所,也是环城河上的重要景点。古代馆里展出了平江图,约50平方米左右的木模型,以及历史



皇亭圣迹

上城市建设模型和保留的历史街区模型;现代馆里也以模型展示了苏州全貌,通过声、光、电等手段来反映现在和未来的城市建设和规划。古代馆和现代馆之间有块苏州最大的砖雕——《姑苏繁华图》,长17米,宽2.7米,这有一种寓意,我们已经认识到了科学的规划对于一个城市发展的重要意义,这里不光是一种展示,更多的是一种感悟。

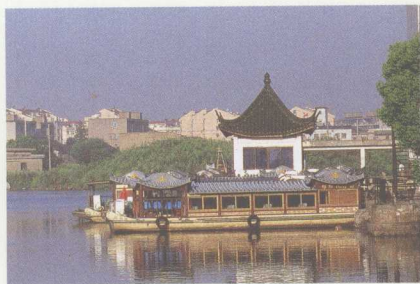
过了姑胥桥,又可看见一段城墙,南端石基砖堞尚算整齐,往北就没入民居,只有土丘树丛在提醒游客这里曾是城墙遗址,斜阳西下,尤显历史沧桑,故名**故恒夕照**。

向前不远,有条小日晖河并入环城河,沿河亲水平台上又有一黄石假山与之相应,假山真水,突出一个水趣,故名**日晖映波**。

来到干将桥下, **创园古韵**的“剑”就是“干将”,这里曾



姑苏繁华图暨地面蟠龙浮雕



竹屿分水

还有一个笑园，代表了古城悠久的历史。

竹径引胜，这是环城河上以茂密的竹林组建成的一组景观，人行其中，弯弯的小路将你带入一个幽静郁闭的环境。

景德桥下就是金门，这座民国期间开辟的城门，古貌保存完整，代表“金闾十里”的辉煌历史，因名**金门流辉**。

锦绣南浩是用南浩街来反映“金闾十里”人文荟萃的繁华景象。

气通闾阖原本题在闾门城楼，“闾阖”寓意天上的市场，是对“金闾十里”繁华的高度评价。这里包括吊桥、聚龙桥、水关桥、水陆城门、白居易纪念地、百间楼、柳毅祠、五龙桥等诸多景点。闾门这里有五条河流聚首，称为“五龙汇水”，柳毅被尊为这里的水仙。水陆城门前面还有闾门瓮城



气通闾阖（透廊侧看白居易纪念馆）

遗址，沿河也可看到，石础累累，记载了历史上的兴衰荣辱。这里在施工期间从地下发掘了石碑、佛像等文物，同时还发现了大量古代石构件，现在又重新将这些石构件运用在了桥、城墙以及驳岸上面，修旧如旧，平添几分古朴韵味。

古津帆影位于环城河外五龙桥北，是一组以游船、码头为题的景观，这里也叫“四摆渡”。

西城烟树在意境上是指树木蓊郁、远烟缥缈，有种朦胧、悠远的美感。北码头这里绿地较宽，绿化形成较早，特别是城墙遗址上面的树木茂盛，贴合这里的意境。

转过惠济桥，就到了**绿滩云霞**，河内侧采用秀纹石堆缀河滩，模拟中国画里的折带皴，加上丰富的植物，再现了江南山水自然风光。是谓“绿滩”，这里水气氤氲，云霞弥漫，是将天体现象纳入景观组成的命名方法。河外侧有组院落，



金门景德桥



水城看塔影

既作水上旅游景点，又可在观赏对岸景观。

一条弯弯小溪，种满了丰富的水生植物，两边又有繁茂的红梅，就是**曲溪红林**。既再现了江南溪流自然风光，又反映了苏州传统文化的雅致。梅花高洁，不畏冰雪风霜，向来视为中国传统精神的代表。

竹屿分水位于十字洋河和环城河交汇处半岛的前端，向东遥望，具有水面深远的意境，回首西南，河道弯曲，又有幽远之境。这里既有分水的地利，又得水景欣赏中的“平远、深远、幽远”三远之二。

往前就是苏州的火车站，这里原叫梅园，所以就叫**梅园迎客**。

对岸一座水城门，实际是个泵房，外地客人立在站前广场，一个水城门突出在眼前，一个苏州古城内最高的北寺塔显露在后面，古城的气息扑面而来。**水城塔影**正是古城的特色。

向东前行，河内侧隐约可以看出城墙的遗迹，继续延续着古城墙的文脉。在平门桥和齐门桥中间，有座牌坊平台，名叫望齐台。传说春秋时期，齐王的女儿嫁到吴国以后，一直思念家乡，经常在此眺望故乡方向，齐门也是因此得名。**齐水涵碧**的“齐水”是齐门桥畔，向北的一条河流元河塘，“元河”两字，曾经作为苏州的名字。“涵碧”两字说明此处的水深水绿，绿水清澄。

东汇路边，一组临水的古典建筑，庄重又不失轻灵，周围栽种松树，取名**东汇松涛**，既听松涛，又听水涛。



绿天小隐

向前可以看到一组水上平台，是利用原来的码头改造而成的。保留树皮的杉木栏杆，覆盖稻草的木构凉亭，纯朴自然。芭蕉别名“绿天”，所谓“小隐隐于野”，正是说明了这里的自然野趣，因称**绿天小隐**。

经过一段沧桑、残破的古城墙，又到了环古城拐弯的地方——北园水厂，这里树木浓密，鹭鸟翔集，形成一道生机盎然、生态和谐风景，曰**北园鹭影**。

北园水厂的对面，就是弯弯的糖坊桥，“柳樟”形容柳树成排种植，故称**糖坊柳樟**。

过了娄门桥就到了景点**江海扬华**。在这里，可见到一座气魄宏伟的牌坊，上书“江海扬华”四字，为纪念这里曾是苏州八门之一的娄门。这里古代可经娄江通大海，这四字原来也是题在娄门城楼上的。这座牌坊也是目前苏州最大的牌坊。

对面一座伽蓝寺，整齐庄严，俗称“关帝庙”，原本只是一座破败的小庙，取名**淡烟疏雨**，既是江南意象的代指，又暗寓寺庙的所在“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。

江海扬华以南是东园，也是东段的精华所在。城墙遗址的土丘绵延起伏，树木茂密葱郁，宛如一张天然图画长卷。尤其一道长堤，堤外环城河水面开阔，波澜兴动，堤内荷花池湖面狭长，水波不兴。一座小桥，沟通了内外水面。从内看，因堤而显水面深远，从外看，因堤而显景深丰富，故名**东园随塘**。东园以南乃是世界文化遗产之一的耦园，内有“听橹楼”，听的就是环城河的橹声。这里将泵房改造，结合码头设计成为一组建筑景观，命名**耦园听橹**。



江海扬华



隔水远眺望齐台