

千萬里轉戰

粟裕

从枫木树脚谈起

南昌起义前后片断

激流归大海

在井冈山和中央根据地

回顾红军北上抗日先遣队

回忆浙南三年游击战争

挺进苏北与黄桥决战

回忆苏中战役

豫东之战



上海文艺出版社

千万里转战

粟裕

上海文艺出版社

封面题字：夏征农

责任编辑：吴早文

封面设计：陆震伟

千万里转战

粟 裕

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.625 插页 11 字数 184,000

1987年7月第1版 1990年5月第2次印刷

印数：6,801—10,300册

ISBN 7-5321-0614-4/I·490 定价：4.95元

《千万里转战》序

肖劲光

粟裕同志的回忆录《千万里转战》，把我带回到过去战火纷飞的时代。我不禁思潮起伏，一个熟悉的身影，一个曾经与我朝夕相处过的亲密战友——粟裕同志好象又来到了我的面前。

从中央苏区到解放后的军委总部，我几度同粟裕同志在一起工作。战争中我们并肩战斗，工作中我们密切协同，结下了深厚的友谊。在长期的交往中，我们彼此推心置腹，无话不可谈。对他的才能与品格，我深为敬佩。

粟裕同志出身于湘西偏僻的山村。因不满和反抗封建、军阀的统治，离家出走。在常德省立第二师范读书，参加了进步学生运动，在党的领导下，走上了革命的道路。他从一个普通士兵成为闻名中外的杰出军事家，没有特殊的际遇，也从未有机会进过正规的军事院校。在二十二年频繁的战争年代，他一直战斗在第一线。他成长的道路是从战争中学习战争。他不仅重视总结自己的作战经验，还认真学习别人的长处，接受别人成功和失败的经验教训，并从敌人方面吸取有用的东西。在长期的实践

中,他勤于学习,长于思考,善于总结,敢于创新,坚持不懈地探索 and 掌握战争的规律。

上海文艺出版社编辑的这本《千万里转战》,收集了粟裕同志的一部分回忆录。其中前六篇是回忆二次国内革命战争以前的战斗历程的,后三篇是回忆在抗日战争和解放战争中的三个重要战役。在这些回忆录中,粟裕同志以辩证唯物主义的观点,实事求是的态度,记述了他的亲身经历,阐发了对许多历史事实的独到见解,并作了重要的经验总结。从这些回忆录中,还可以看出粟裕同志由一个进步青年转变为无产阶级革命家、军事家的过程,也可以看出新型人民军队的创建、成长和发展壮大的过程。

继承革命传统是推动时代走向共产主义的强大动力。粟裕同志的回忆录是千百万人流血牺牲换来的宝贵经验总结。它既有鲜明的历史特征,又具有现实的意义。可以使广大青年干部从老一辈革命者的道路中得到启迪和教育,有助于我军各级指挥员学习、运用和发展毛泽东军事思想,对党史、军史的研究无疑也有重要的价值。因此在《千万里转战》即将问世的时候,我热诚地加以推荐。



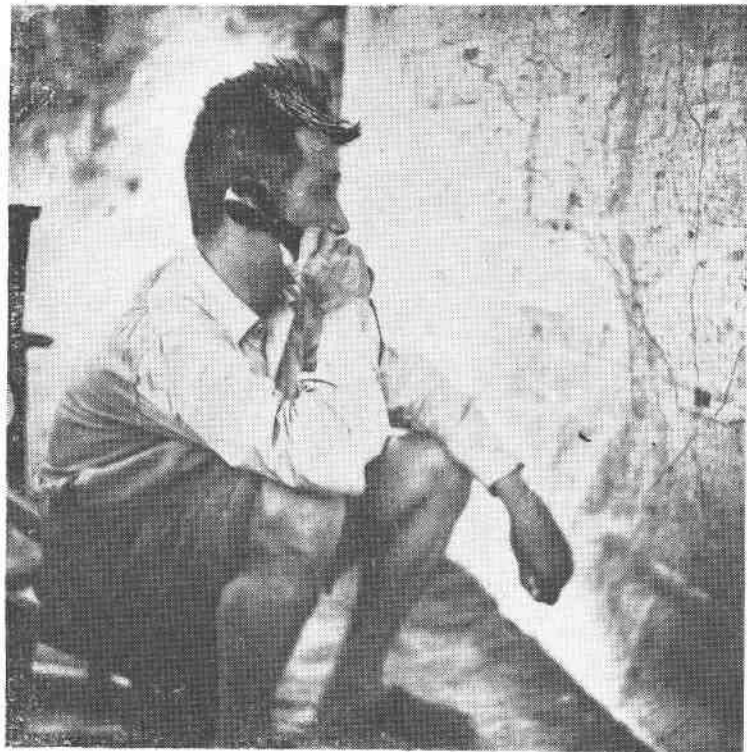
1946 年摄于苏中战役后。



射击。

一九四七年六月，与陈毅同志等视察炮兵实弹

一九四八年夏，
在豫东战役指挥所。



1948年5月在河南濮阳。前排右起：陈毅、朱德、粟裕。



一九五〇年摄于北京。



一九七八年重访井冈山时，摄于黄洋界。

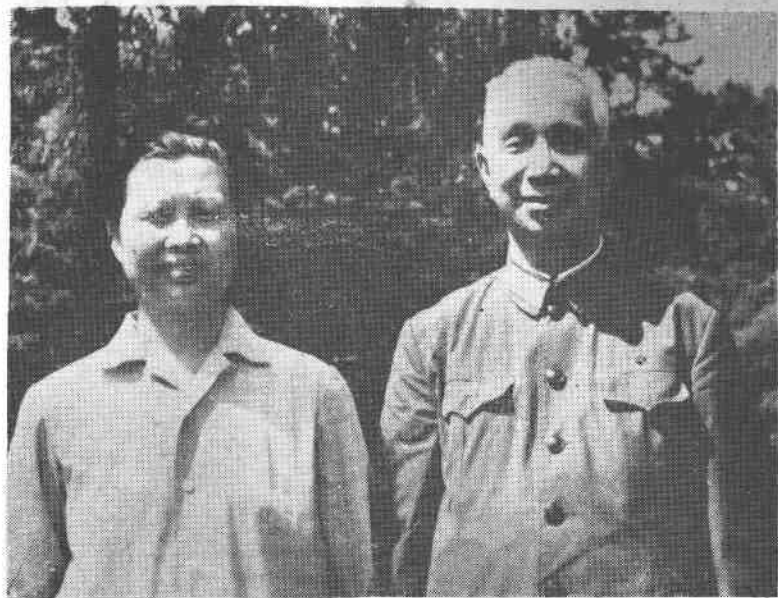




1959年在杭州。左起：肖劲光、陈奇涵、滕代远、粟裕。

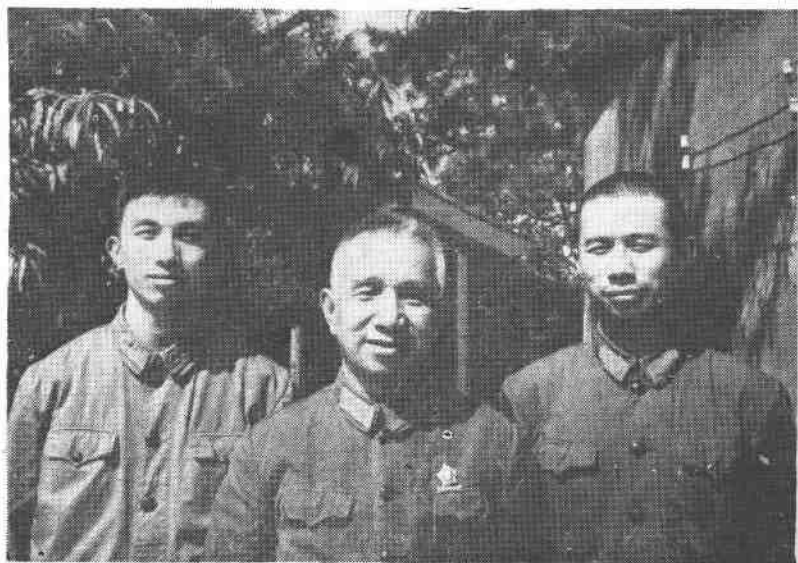
1972年夏，视察山西金沙滩古战场。





1979 年，与夫人楚青同志摄于北京。

1969 年摄于北京。右为长子粟戎生，左为次子粟寒生。





1978 年摄于北京。

1979 年摄于北京。





栗裕同志

一九三五年，任挺进师师长，率部进入浙南开展革命斗争。



一九四一年摄于苏中地区



目 录

《千万里转战》序·····	肖劲光 1
从枫木树脚谈起·····	1
南昌起义前后片断·····	20
激流归大海·····	28
——回忆朱德同志和陈毅同志	
在井冈山和中央根据地·····	53
回顾红军北上抗日先遣队·····	90
回忆浙南三年游击战争·····	119
挺进苏北与黄桥决战·····	168
回忆苏中战役·····	198
豫东之战·····	231
——回忆开封、睢杞战役	
〔附录〕	
光荣战斗的一生·····	265
——粟裕同志生平事迹	

从枫木树脚谈起

—

辛亥革命前夕，湖南省西部一带，政治、经济、文化都比较落后。靠近贵州的会同县，是个山区小县，比一般的内地县还要相差一大截。城北约十公里的伏龙乡（现在叫坪村乡），有一个叫枫木树脚的村子。一九〇七年八月十日（农历七月初二），我就出生在这个村里。

在我童年的记忆里留下了这样清晰的印象：村里有一片枫树林，我家屋后，就有二十多棵枫树，树杆高大挺拔，枝叶郁郁苍苍，把屋顶都覆盖笼罩了。枫木树脚村很可能就因此得名的。

枫木树脚村有五六十户人家，在当地算得上是个不小的村子了。从我能记事的时候，家中有父亲、母亲、哥哥、嫂子、姐姐和两个妹妹，加上我总共八口。我家是地主，祖父时代有四百余担谷田，到父亲他们三兄弟分家后，每家分得一百多担谷田（在我们那儿，习惯按收获量计算田亩，一百多担谷田约合二、三十亩）。我家人口多，都不能劳动，常常入不敷出，后来举家迁进县城，因修建房屋，便欠下了债。

我的家乡是个少数民族聚居的地区，除了汉族，还有苗族、侗族、水族。可能是因为这个缘故，一九五一年国庆观礼时候，在天安门城楼上，毛主席还问我：“你是少数民族吧？是不是苗族？”

我们党的许多老一辈无产阶级革命家走上革命道路，都有各自不同的情况。有出身富裕家庭，但接受了马克思主义真理，立志背叛本阶级，要做旧世界的掘墓人；有的是因为饱受“三座大山”压迫，被统治阶级“逼上梁山”起来“造反”的；还有的是红军解放了家乡，投身革命的。我的家乡和家庭的种种具体情况，决定了我参加革命有着另外一种经历。

二

我的童年早已随着时光流逝了，但它曾带给我欢乐，开启了我的心灵，对我的成长和献身革命都是有关系的。

爱动爱淘气是我小时候的性格。我家住的两排房子之间有一条小溪，虽然只有二三米宽，但水是从后面大山里流出来的，长年不断。每到夏天，我几乎整天在溪流里游泳、玩耍，有时把竹席子漂在水面，人躺在竹席子上，半泡在水中，自得其乐。小溪简直成了我避暑的“天堂”。

我家房前有几棵梨树、栗子树和橙子树。所谓橙子，就是象沙田柚子一样的东西。橙子成熟的时候，我常常带着一根竹竿爬到树上，找根粗壮结实的树杈靠着身子，再用竹竿捅头顶上的橙子。橙子掉下来，随手接住，然后背靠树杈，半躺着身体，悠闲自得地剥皮品尝。

我家雇有两个长工。也许是因为我爱动的缘故吧，小时候

常同他们一起玩。长工们见我没有少爷架子，都愿意同我接近。其中有个叫阿陀的长工，年龄比我大十来岁，当时也还是个青年，是我童年最要好的朋友。几十年来，阿陀的美好形象和名字一直印在我的脑海里，我深深地怀念他，因为他对我的影响很深，可以说是我童年的启蒙老师。

阿陀很会讲故事，常常给我讲剑侠劫富济贫、除恶行善一类故事。他讲起故事来那真是绘声绘色，娓娓动听。所谓剑侠，是劳动人民理想化了的英雄豪杰。在旧社会，劳动人民深受反动统治阶级的压迫和剥削，一时又认识不到自己的力量，就幻想出剑侠这一类英雄来为他们扶危济困，伸冤雪恨。

阿陀给我讲过“七剑十三侠”的故事、“草上飞”的故事。那个剑侠“草上飞”，是一位“日行千里，夜行八百”的飞毛腿，身轻如燕，能在草上飞奔。还有一个剑侠叫“一枝梅”，这位英雄好汉在除霸锄奸以后就在墙上画一朵梅花作为标记，然后远走高飞，继续“替天行道”去了。老百姓都叫他“一枝梅”。官府弄不清他的踪影，对他又气又恨又怕，可又毫无办法。

这些故事很能吸引儿童，唤起儿童对受苦百姓的同情和对剑侠的崇敬。那个时候我听阿陀讲故事，真可以说是全身心地随着故事里主人公的喜怒哀乐而喜怒哀乐，甚至比主人公的喜怒哀乐更喜怒哀乐。对故事里的受苦受难的人们同情极了，对故事里的坏人痛恨极了，对故事里“专管人间不平事”的剑侠崇拜极了。我虽然还是一个不懂世事的毛孩子，但确实萌生了一种遐想：长大以后要做个为民除害的剑侠。

当剑侠，当然要有真功夫。于是我非常认真地跟着阿陀练功习武。为了练“飞毛腿”，阿陀教我用布袋子装满沙子，捆在小