

吴清源名局精解

1

人民体育出版社

吴清源九段解说

过惕生 刘襄仪 编译

人民体育出版社

吴清源名局精解 (一)

吴清源名局精解

(一)

吴清源九段解说

过惕生 刘赓仪 编译

人民体育出版社出版

妙峰山印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 字数200千 印张 $12\frac{12}{32}$

1984年10月第一版 1984年10月第一次印刷

印数 1—25,000册

统一书号：7015·2193 定价：1.53元

责任编辑 承志宇

前 言

一位棋艺爱好者向编者倾述了如下的感想：

“研究实战谱对棋力的提高大有裨益。这是所有围棋爱好者的共同体验。但报刊杂志中所登载的棋局，每一谱中出现的着数过多。一方下了一着之后，下一步对方是怎样走的，已经历历在目。这样就排除了读者先独自思考，然后再从次谱中求得答案的可能性。能不能做到一谱一手，给读者留有预习和独立钻研的余地呢？这是读者们共同的期待和希望。不过这样一来，所占的篇幅势必大大增加，实际做起来困难一定很多，恐怕不易实现吧。”

应该说，这确是一项值得重视的创见。编者从中得到了很大启示。《吴清源名局精解》一书就是在这种提议的启迪下，为了满足广大棋艺爱好者的期待，排除种种困难而问世的。一谱一手（多者不过二、三手），几乎对每一着棋都作了详尽的解说，这在围棋书刊中应该说是首开先河的创举。

吴清源先生的弈局久已脍炙人口。他的每一局棋都是精湛的棋艺和稀世天才的结晶，围棋爱好者视为棋艺中的瑰宝，绝非偶然。本书共四卷，其中所选入的都是吴清源先生纵横驰骋于棋坛、所向无敌的盛年时期在各大棋赛中下出的名局。书中各谱都请吴先生对着法的变化、子力的剖析、正误的判断，结合棋理作了详尽的阐述。他那种独特的、深入浅出、透彻明快的解说，使棋力高者能从中体会、欣赏棋艺的深邃奥妙，从而更进一步提高自己的水平，使初学者能从中

学到种种必要的基础知识，激发钻研的兴趣，迅速地提高棋力。从这种意义来讲，本书确是一部难得的教材。

由于每谱中只出现一手棋，多者不过二、三手，谱面上着子清晰，次序分明，因此不利用棋盘棋子，只要手此一书，即使是极其复杂难解的局面，也可以一目了然，和打谱取得同样的效果。这也是本书的一大特色。

本书的问世，对广大围棋爱好者棋艺的钻研必能有所裨益，这是编者所深信不疑的。

吴清源传略

吴 炎

吴清源，又名吴泉，一九一四年出生于福州的一个大家庭中。父亲曾留学日本，读法律专科，回国后，在北京北洋军阀政府平政院任科员。有一天，他忽然拿出棋盘棋子来，教我们下围棋。我们兄弟三人很快学会了，便和父亲对下起来。没有多少日子，我们都赶上了父亲；又过不久，清源弟就在家中首屈一指了。父亲又拿出棋谱来，一盘盘摆给我们看。清源弟和棋谱一接触，就着了迷，早晨一起床就坐在桌子边打棋谱。吃饭时，不催他不去吃；夜晚，不催他也不去睡。他整天打着棋谱，从此，棋桌上以清源弟为主。他打着谱，父亲、大哥和我坐在旁边看。起先，清源弟打的是旧《桃花泉》、《弈理指归》及黄龙士、施襄夏、范西屏等名手的对局谱。后来，父亲又把从日本带回来的新《桃花泉》、本因坊道策等棋谱拿出来看。清源弟如获至宝，整天整夜打谱，恨不得几天之内就都打完。大约在半年多时间里，清源弟的围棋基本功已经练得差不多了。

北京福州同乡中有个名叫林貽堂的，是福州的名手。清源弟的棋艺在亲友中已有传闻。他们很想看看清源弟的棋艺究竟如何，便约好时间带清源弟去同林貽堂下棋。林貽堂在中盘战中被清源弟杀得阵势凌乱，无法挽回。这一下，清源弟的名声在福州同乡中传扬开了。父亲见清源弟的棋艺大有前途，为他订购了新出版的日本棋谱。他人小手小，而棋谱

大都很厚。他每天从早到晚左手拿着棋谱，右手拿棋子摆。日久天长，左手食指发生变形，有一点向后弯曲。当时中国棋手象他那样深入研究日本棋谱的大概还没有。

那时北京西城绒线胡同西口大街上有一个茶馆叫做海丰轩。这茶馆有棋盘棋子供围棋爱好者下棋。这里是当时棋手聚会的场所。名手汪云峰、顾水如、刘棣怀等人都常到这里来会棋友。一九二三年夏天，一日父亲带我们兄弟三人去海丰轩茶馆下棋。刘棣怀和父亲同岁，教过父亲下棋。父亲很佩服他。清源弟在海丰轩同汪云峰、顾水如、刘棣怀等下过几次棋之后，他的名声就在北京传开了。

一九二四年，父亲因患肺病治疗无效，不幸去世了。当时清源弟仅十一岁。父亲丧事办完之后，我们面临的一个大问题是今后如何生活。大哥在中学念了一年书，父亲死后只得失学。我当时十二岁，已经知道家境败落，苦难日子就要到来。清源弟也了解这一点，但他仍然每天打棋谱，埋头研究围棋。有一天，大舅到我们家，看见清源弟专心致志地在桌前打棋谱，便厉声说道：“不要整天下棋，下棋没有用，将来能靠下棋吃饭吗？”清源弟不加思索地回答：“能，我将来就靠下棋吃饭！”大舅被他这样斩钉截铁的回答，一时弄得无话可说，只冷笑几声走了。

这时一家生活靠卖旧东西（主要是书籍、字画）来维持。一九二五年正是段祺瑞执政时期，他喜好围棋。名手顾水如是他门下的清客，常和他一起下棋，拿一份薪水。母亲看到这门径，想从段祺瑞那里得到救济，于是带着清源弟去访问顾水如，请他把清源引荐给段祺瑞，叫段拿钱补助我们生活。当时清源弟的名声早已传到段祺瑞耳中，段很想见清源。因此，顾水如慨然答应。

段祺瑞见了清源弟之后，很是喜欢，每月给清源一百元大洋（这在当时是相当高的薪水），亲友们听到都很叹赏。这一下把我们的大舅堵得闭口无言。我家的生活费也就有了来源。清源每天早晨到东城吉兆胡同段祺瑞私宅。段祺瑞棋力相当高强，好胜心也很强。他的左右门客和他下棋时都故意让他赢。只有他的大儿子段宏业不让他，每下必胜父亲。段祺瑞每次败给儿子时，总是愤怒地说：“你就会下棋”，清源到段祺瑞那里作棋客后，起先段只叫他和其他门客下，他在一旁观战。后来他跃跃欲试，叫别人让位于他。清源是小孩，不管段高兴不高兴，能胜就胜。段几次输给清源之后，就不和清源下棋了。不过，一百元大洋还是每月照付。

清源出名之后，常和达官名流们周旋。当时中国社交界中，忌讳连名带姓称呼别人，认为那样不尊敬。清源虽是小孩，别人也以大人对待他。顾水如的一位朋友便给清源弟起了个号，从“泉”字引出“清源”二字。从此，“吴清源”三字就代替了“吴泉”。

段祺瑞下野之后，清源的一百元收入没有了。我家生活又发生困难。这时，清源在下棋交往中，结识了一位日本古董商人山崎有民。这人看到清源有围棋的才能，有意叫清源去日本，劝清源跟他的妻子学日语。于是清源每天去山崎有民家学日语。

一九二六年，日本六段棋手岩本薰来北京。他和清源下了两局，第一局让清源三子。清源获胜。第二局让两子，清源输一子。岩本薰回去后，在日本棋界谈起清源的棋才。不久，日本围棋名手井上孝平五段来北京，试探清源的棋力。他同清源下了三局，清源取得全胜。井上孝平回日后向日本棋院报告了清源的实力。后来，日本名棋手濑越宪作同山崎

有民书信来往磋商，决定促成清源赴日。

一九二八年十月，清源到了日本，当时日本棋院的总裁大仓喜七郎答应每月资助清源二百日元，又因母亲和大哥陪同前往，另增加一百日元，两年为期。两年以后，清源能否在日本站住脚，也就是说，能不能得到日本棋院承认他具有作一个棋士的资格，就要看自己的棋力能否长足进步。

清源沉默寡言，从不嬉戏，清心寡欲，生活简朴，对于金钱也很淡泊。故他能将全心贯注于棋中。他每天打坐。我问他：“打坐有什么好处？”他说：“日本的围棋名手在棋力上都和他不相上下。若要战胜他们，只有在紧要关头，头脑非常清醒，没有杂念干扰，才有可能制胜。打坐便是修练这种功夫。”

日本棋院组织一个审查会来给清源评定段位等级。审查会共七人：本因坊秀哉（九段）、岩佐桂（七段）、濑越宪作（七段）、铃木为次郎（七段）、加藤信（六段）、岩本薰（六段）、小野田千代太郎（六段）。审查会选出藤原正美（四段）、村岛义胜（四段）、前田陈尔（四段）、桥本宇太郎（四段）、小野田千代太郎（六段）、木谷实（四段）和本因坊秀哉七人分别与清源对局。清源先胜藤原正美、本因坊秀哉和村岛三人。审查会根据这个成绩，便评定清源为三段。当时评段位比现在严格，三段相当于现在的五段。评为三段之后，清源继续同其余四人对局。结果只输木谷实一局，其余全胜。清源认为，木谷实是他第一次遇到的劲敌。

清源成为日本棋院的正式棋士，于一九三〇年当他十六岁时，开始参加日本棋院的一年中春秋两度的大比赛。在这年春季比赛中，清源七胜一负，负于木谷实，名列全院第三，获奖金一百日元及金牌一块。当时一百日元相当于现在

的二十万日元。同年秋季大比赛中，他获得全胜，在全棋院中点数最高，名列第一，获奖金三百日元，并升为四段。一九三一年，春季大比赛中清源六胜二负，名列第四；同年秋季大比赛中获得全胜，名列第一。这时清源的生活已有保证，便将三个妹妹从北京接至东京。

生活安定是他得以专心下棋的条件，有高手和他成年累月较量是他得以提高棋力的条件。他具备了这两个条件，故他整天苦心钻研棋艺。濑越宪作说：“我和吴清源一家为邻十年，我知道他无论什么时候都在家埋头钻研棋艺。他是一个天才，但也比别人加倍努力。”又说：“吴清源虽是我门下弟子，但是我很少指点过他。他的棋艺都是自己钻研出来的。”

这时，清源的名声已经传遍日本。慕名请他出席指导的盛会经常不断。

一九三一年，清源参加东京时事新闻社发起的棋赛。比赛采取单淘汰制。清源连战皆捷，十八名棋手都败在他手下。时事新闻社连续刊登他的对局约半年多。他连胜的声威引起日本棋界的注目。在这棋赛中，每局棋胜者得一百八十日元。清源每局皆胜，所以钱就源源而来。然而他将钱全部交给母亲，自己从不挥霍。他那时十八岁，正是“知好色，则慕少艾”的年龄，而东京色情诱惑力极大。棋院对面便是个大舞场。日本棋士酗酒赌博，耽于女色的大有人在。而且许多日本人以好女色自豪，认为这是大丈夫的本色。清源处于那种环境，却能洁身自好，抛开一切杂念，孜孜兀兀研究棋艺，确是难能可贵。

一九三二年春季比赛中，他又获全胜，取得第一名；同年秋季比赛中，他仅负于小岛一局，得第二名。一九三三

年，清源十九岁，升为五段。这年春季比赛中得第二名，秋季比赛中与木谷实并列第一。同年，读卖新闻社发起优秀选手选拔赛，清源在选拔赛中连胜劲敌木谷实和桥本宇太郎，取得与名人秀哉决最后胜负的权利。在这局棋中，清源当然执黑先行。他第一子下在右上角“三、三”的位置。这在秀哉的棋派来说，叫做“鬼门”，是禁忌的走法。第二步黑子下在左上角星位。第三步下在天元。这一创新的走法轰动了日本棋界。但是，本因坊秀哉本人知道清源的实力，没有轻敌。清源几次下子使秀哉难以应付，他只得多次宣告暂停，回家与他的弟子们共同研究如何应付。因此，这局棋延长到第二年一月才结束，下了三个月。在这期间，清源同时要参加秋季比赛和新闻社主办的比赛等十一局棋。结果秀哉以一子取胜。据说，他之所以取胜，是因为他的弟子前田陈尔帮他出了一好招，即第160那一子。许多人认为，秀哉屡次提出暂停，回去和弟子们研究，把一局棋延长三个月，未免不公正。从此，日本棋院规定以后每局比赛必须当天结束，不得拖延。

一九三四年，清源升为六段。在一九三五年春季比赛取得全胜后，他突然病倒，以至未能参加这年秋季比赛。一九三六年春季比赛时，他身体刚复原，即参加比赛，屈居第二名；接着参加日本新闻社联盟发起的比赛，至第十四轮对局时，身体支持不住，由医生劝告退出比赛，当年秋季比赛也未能参加。那年四月，他正式加入日本籍，改名吴泉。他因病住医院疗养一年零三个月，在疗养期间，他写出了病中感想，叫作《莫愁集》，一九四〇年由天元社出版。这本集子中，有说棋艺修养的，如日新月异，不进则退之类的经验；也有谈病中心境的，他认为阅读欣赏古诗，是一种很好的养

心之法。

在清源养病期间，本因坊秀哉宣告引退，在引退前和木谷实下了一盘叫作引退战的棋。结果木谷实胜了。按理，木谷实应当是本因坊秀哉告退以后棋界第一人了。但是，人们认为还有吴清源在。究竟谁是第一人，还得清源和木谷实决一雌雄。于是，读卖新闻社发起木谷实与清源十盘决胜战。这一比赛于这年九月底开始，直下到一九四一年六月才结束，清源以六胜四负取得胜利。在这十局战过程中，几次有人向清源家投掷石子，写恐吓信，说什么如果清源胜了木谷实，就要小心脑袋。清源将这信给濑越宪作看。濑越先生认为还是要小心，若是下赢了，恐有性命危险。但是，清源把下棋看成是自己的第二生命，毫不退让，把一切置之度外，坚持取胜。

一九四二年二月，清源和东京高等师范学校女生中原和子结婚，婚后移居在中原和子家里。在这年日本棋院前期的高段棋手比赛中，清源五胜一负，积分最高，获一等奖。一九四六年八月开始同桥本宇太郎的十局决战，只下了八局，清源六胜二负。桥本宇太郎认输了。一九四八年又开始和岩本薰作十局决战，实际上只下六局。结果清源五胜一负，岩本薰认输。一九五〇年，清源三十六岁，升为九段。五十年代是清源战绩最辉煌的年代。他和当时第一流的日本棋手挨个作一连串的十局决胜战，连战皆捷，所向披靡。并且在各种大比赛中独占鳌头。日本棋界称为吴清源时代。至今日本棋界人士谈起当年清源的战绩，仍然赞叹不已。

一九五一年，清源夫妇两人应台北棋院邀请到了台北。当时林海峰在台北还是一位十岁的儿童，但已经是台北有名的棋手。清源授他六子，胜一目。局后，有人问清源，林海

峰这孩子的发展前途如何。清源答道：“以职业棋手标准来说，他可以达到六七段。若是再向前进，就要看他自己努力如何了。如果要去日本学棋，越早越好。”于是，林海峰家里决定叫林海峰去日本学棋，并拜清源为师。后来林海峰成为日本第一流的棋手。有一个时期，日本棋界称为林海峰时代。

一九六一年，清源四十七岁，参加第三次日本最强手决定赛，锐气未减当年，夺得锦标。这是他最后一次光荣之战。这年八月某日下午，他过街道时被摩托车撞倒。全身多处骨折，大脑受震，经医院抢救才脱离危险。为此，他疗养了一年多时间。经过这一打击，他再想重整旗鼓，东山再起，已经力不从心了。第二年因脑震荡后遗症发生精神错乱，他再次入医院治疗很长时间。即使这样，他在一九六三年和一九六四年的争夺名人称号比赛中，仍然获得第二名。一九六五年第四次名人称号争夺赛中，他已呈现出颓势，不能与后起之秀争锋。名人称号被他的弟子林海峰夺去。从此日本棋坛上的吴清源时代一去不复返。继之而起的是林海峰、大竹英雄、石田芳夫和赵治勋等新一代棋手。

目 录

吴清源传略

- 第一局** 吴清源九段 对藤泽朋斋九段…………… 1
(第 1 期日本最强者决定战)
- 第二局** 吴清源九段 对桥本宇太郎九段…………… 45
(第 1 期日本最强者决定战)
- 第三局** 吴清源九段 对坂田荣男九段 …………… 189
(第 1 期日本最强者决定战)
- 第四局** 吴清源九段 对本因坊秀格八段 …………… 233
(第 1 期日本最强者决定战)

第一局

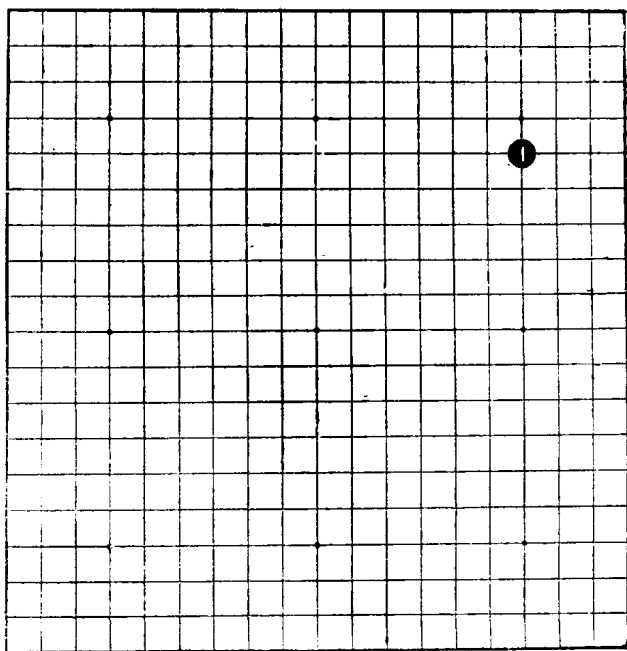
吴清源九段对藤泽朋斋九段

(第1期日本最强者决定战)

先 藤泽朋斋 九段

互先 吴清源 九段

1957年1月9、10日于热海

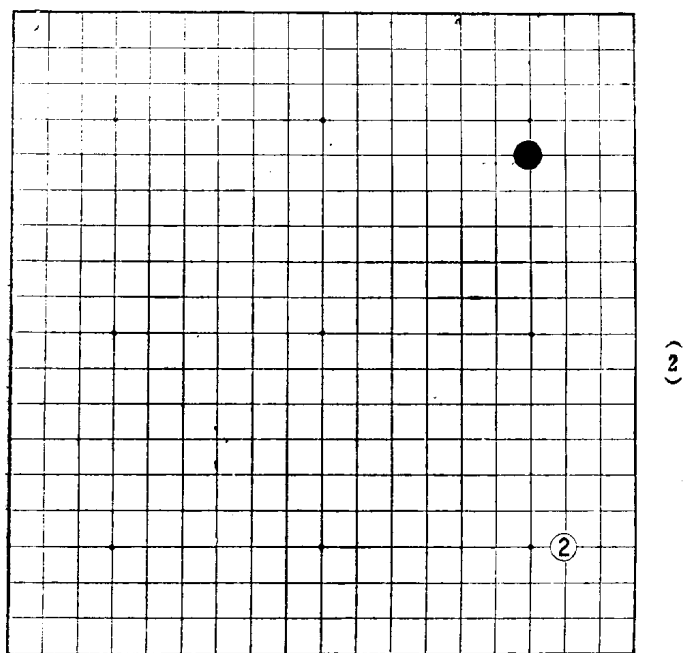


(1)

本局是四年前和藤泽九段进行十局棋战以后的第一次对局。

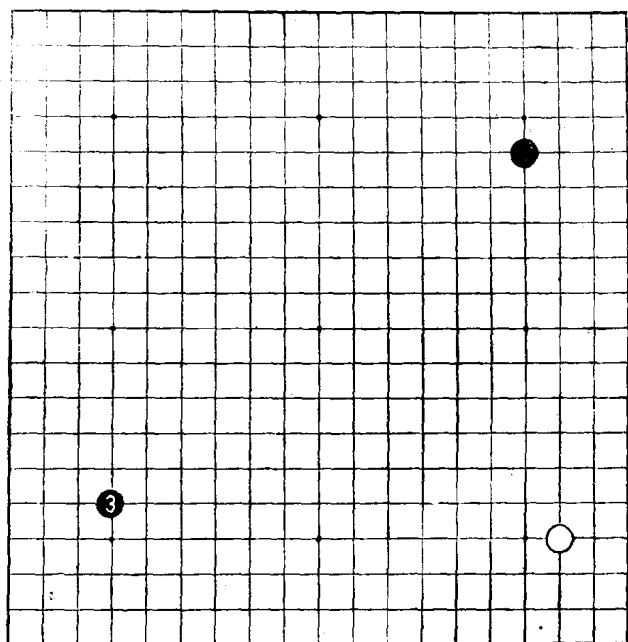
藤泽九段每一手棋都深入细致地计算考虑，从不轻率落子，其重厚的棋风在棋界中早有定评。

黑1走高目，在藤泽九段的棋中是少见的。这可能是从我最近的对局中得到了某种启示而试用的一种趣向。其理由将在后谱中谈到。



◎藤泽九段原名库之助，后更名朋斋。早年有执黑棋天下无敌之称，是当时实力最强的青年棋手之一，也是继本因坊秀哉之后第一位升为九段的棋手。1943年六段时，曾和吴清源(当时八段)以受先进行过十局棋战，藤泽以6比4获胜。

此后同吴清源于1951年进行过四局棋战(吴4胜), 1952年进行过六局棋战(吴5胜1负)和第二次吴、藤泽十局棋战(吴6胜2败1和), 并于1953年进行了第三次十局棋战(吴5胜1败, 棋战中止)。藤泽九段更名后的第一局是在日本最强者决定战中与坂田荣男的对局。藤泽九段执白, 采用了模仿棋的战法, 结果负于坂田。这里选载的一局是藤泽九段更名后的第二局。



黑1、3连据对角高目是铃木越雄七段在同我的一次对局中曾经采用过的布局。当时藤泽九段担任裁判, 从开始到终局看完了这一局棋。此局结果黑胜。可能藤泽九段从中得到了战胜对手的诀窍, 所以也采取了在对角都据高目的下法。

注: ◎——编者附记, 以下同。