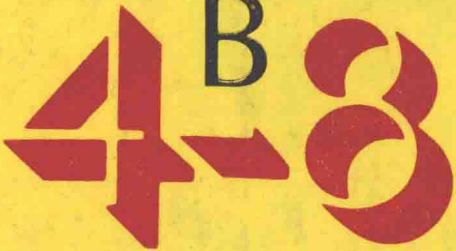


А.Л. ЛЕБЕДИК, Т.И. СУРОВАЯ

ТЕКСТЫ ДЛЯ
ИЗЛОЖЕНИЙ
ПО
РУССКОМУ
ЯЗЫКУ

В

КЛАССАХ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
--------------------	---

4 класс

Тексты для подробных изложений . . .	7
Тексты для сжатых изложений . . .	16
Тексты для выборочных изложений . . .	21
Тексты для творческих изложений . . .	28
Тексты для изложений-переводов . . .	34
Тексты для контрольных изложений . .	37

5 класс

Тексты для подробных изложений . . .	43
Тексты для сжатых изложений . . .	56
Тексты для выборочных изложений . . .	62
Тексты для творческих изложений . . .	71
Тексты для изложений-переводов . . .	80
Тексты для контрольных изложений . .	83

6 класс

Тексты для подробных изложений . . .	92
Тексты для сжатых изложений . . .	97
Тексты для выборочных изложений . . .	103
Тексты для творческих изложений . . .	109
Тексты для изложений-переводов . . .	114
Тексты для контрольных изложений . .	121

7 класс

Тексты для подробных изложений . . .	124
Тексты для сжатых изложений . . .	130
Тексты для творческих изложений . . .	134
Тексты для изложений-переводов . . .	142
Тексты для контрольных изложений . .	145

8 класс

Тексты для подробных изложений . . .	149
Тексты для сжатых изложений . . .	156
Тексты для выборочных изложений . . .	162
Тексты для творческих изложений . . .	167
Тексты для изложений-переводов . . .	171
Тексты для контрольных изложений . .	173

А.Л. ЛЕБЕДИК, Т.И. СУРОВАЯ

ТЕКСТЫ ДЛЯ
ИЗЛОЖЕНИЙ
ПО
РУССКОМУ
ЯЗЫКУ
В
4-8
КЛАССАХ

Пособие для учителя

КИЕВ «РАДЯНСЬКА ШКОЛА» 1984

*Рекомендовано управлением школ
Министерства просвещения УССР*

Лебедик А. Л., Суровая Т. И. Тексты для изложений по русскому языку в 4—8 классах: Пособие для учителя.— К.: Рад. шк., 1984.— 176 с.— 50 к. 100000 экз.

В сборнике представлены тексты и языковой комментарий к ним для всех видов обучающих изложений, предусмотренных программой 4—8 классов школ с украинским языком преподавания. Тексты имеют познавательное и воспитательное значение. Вопросы и задания способствуют выработке осознанного отношения к употреблению различных языковых средств и развитию речевых навыков у школьников, активизации их мыслительной деятельности.

Пособие предназначается для учителей-словесников, студентов-филологов.

Разделы пособия написали:
Т. И. Суровая — Введение, IV класс, V класс.
А. Л. Лебедик — VI класс, VII класс, VIII класс.

Рукопись рецензировали:

доктор филологических наук М. А. Брицын,
кандидат психологических наук В. Ф. Олейник.

Анна Лукинична Лебедик, Тина Ивановна Суровая
Тексты для изложений по русскому языку в 4—8 классах

Пособие для учителя

Зав. редакцией русского языка Л. Е. Ивашень. Редактор Н. С. Кормилицына.
Художеств. редактор П. В. Кузь. Обложка художника В. Л. Ермолаева. Технич.
редактор А. Г. Фридман. Корректоры А. Б. Кирнос, Л. С. Командир.

Информ. бланк № 4354

Сдано в набор 20.09.83. Подписано к печати 04.05.84. БФ 10672. Формат 84×108/32.
Бумага № 2 типогр. Гарнитура литерат. Способ печати высокий. Условн. лист. 9,24.
Усл. кр.-отт. 9,39. Уч.-изд. лист. 12,08. Тираж 100 000 экз. Изд. № 27474.
Зак. № 3-390. Цена 50 к.

Издательство «Радянська школа». 252053, Киев, Ю. Коцюбинского, 5.
Кн. ф-ка им. М. В. Фрунзе. 310057, Харьков. Донец-Захаржевского, 6/8.

Л 4306010000—070
М210(04)—84 219—84

© Издательство «Радянська
школа», 1984

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие содержит текстовый материал и методические рекомендации к подготовке и проведению изложений в 4—8 классах школ с украинским языком обучения.

В сборник включены все основные виды изложений, предусмотренные школьной программой. По цели проведения они делятся на обучающие и контрольные; по характеру текстового материала — на изложения повествовательного характера, с элементами описания, рассуждения, с элементами характеристики действующих лиц; по способу передачи содержания — на подробные, сжатые, выборочные, творческие; предлагаются изложения-переводы. Авторы считают нецелесообразным давать подробную методику работы над каждым типом изложений, так как она раскрывается в «Сборнике текстов для изложений в 4—8 классах» Н. Г. Снежко, Л. Н. Поповой¹.

Тексты распределены по классам по признаку возрастающей сложности. В каждом последующем классе в соответствии с требованиями программы увеличивается разнообразие видов изложений.

При подборе текстов для изложений учитывалась не только их познавательная, но и воспитательная ценность. Тексты подобраны из лучших произведений художественной и научно-популярной литературы для детей, из пионерских и комсомольских газет, журналов, различных календарей. Они повествуют о героической борьбе советского народа во время революции, гражданской войны, Великой Отечественной войны, о социалистическом образе жизни, о борьбе за мир, о людях труда, о дружбе и товариществе, чести, долге. Тексты (кроме предназначенных для контрольных изложений) сопровождаются языковым комментарием, позволяющим учителю эффективно провести подготовительную работу к изложению в классе.

¹ См.: Снежко Н. Г., Попова Л. Н. Сборник текстов для изложений в 4—8 классах. К., 1981. 304 с.

Работа по подготовке к изложению будет более эффективной при проведении её в два этапа: 1) при изучении на уроках определённой грамматической темы учитель специально подбирает упражнения, которые будут способствовать семантизации и актуализации лексических единиц, взятых из текста будущего изложения, усвоению трудных грамматических форм; 2) непосредственно перед написанием изложения учитель (вместе с учениками) проводит лингвистический анализ текста. В языковом комментарии предусмотрена работа над содержанием текста, над построением текста, над его языком. Проводится она примерно по такому плану: 1) вступительная беседа; 2) чтение текста в целом; 3) беседа о прочитанном, уяснение темы, основной мысли; 4) чтение текста по частям, его языковой анализ; 5) составление плана; 6) работа по орфоэпии и орфографии; 7) заключительное чтение текста.

Во вводной беседе учитель должен подготовить учащихся к восприятию произведения (объяснить новые слова, дать представление об эпохе, писателе и т. д.).

Чтение текста должно быть выразительным. Учитель должен использовать всю силу художественного слова, чтобы помочь учащимся увидеть красоту природы, понять внутренний мир героев, вызвать чувство сопереживания. Такое чтение будет способствовать формированию мировоззрения учащихся.

Уяснить тему и основную мысль произведения помогут проблемные вопросы по содержанию, которые требуют творческого осмысления прочитанного.

Беседа по содержанию текста, по определению его темы и основной мысли не должна отделяться от анализа языковых средств произведения. Составные части языкового анализа — словообразовательный, грамматический, этимологический и стилистический анализ текста. «Общая задача языкового анализа состоит в том, чтобы ознакомить учащихся с путями использования речевых средств и тем самым подготовить их к письменной работе на базе не только памяти, но и на основе сознательной мыслительной деятельности»¹.

Работа над композицией текста готовит учащихся к составлению его плана.

¹ Плёткин Н. А. Изложения с языковым анализом текста. М., 1978, с. 17.

План составляется коллективно или (по мере накопления навыков) самостоятельно. Частично или полностью план может состоять из цитат.

Учитель должен чётко осознать, что в процессе работы над текстом развитие речи учащихся осуществляется в трёх основных направлениях: 1) обогащение словаря; 2) усвоение языковых норм в произношении, словоупотреблении, правописании, построении предложений и т. д.; 3) работа над связной речью.

Обогащение словаря предполагает семантизацию (объяснение и уточнение значений) непонятных слов, а также актуализацию (обучение употреблению) в зависимости от типа и стиля речи новых или уже известных слов. Словарик, который прилагается к каждому тексту, поможет учителю сэкономить время при подготовке к изложению. Актуализации слов содействует ряд вопросов и заданий, нацеливающих учеников на изучение сочетаемости слов, выяснения особенностей их стилистического употребления.

В языковом комментарии предусмотрены задания по усвоению орфоэпических, орфографических, словообразовательных, грамматических и других норм русского литературного языка.

При подготовке к изложению активно формируются навыки и умения строить связный текст. Авторы акцентируют внимание на необходимых для каждого класса сведениях о тексте: средствах его связи, типах речи.

Знакомясь с повествованием, учащиеся усваивают, что это монологическое высказывание, в котором перечисляются происходящие одно за другим события, действия. Они должны научиться видеть компоненты построения повествования (завязку, кульминацию, развязку), определять тему, основную мысль, уметь составлять план и придерживаться его при изложении, знать средства связи в тексте. Работа над повествованием ведётся во всех классах, постепенно усложняясь за счёт видов и стилей изложений.

О п и с а н и е — монологическое высказывание, в котором с целью изображения предмета, явления, действия перечисляются его признаки. В пособии учитывается деление описаний на научные и художественные, даётся постепенное усложнение описаний от класса к классу, предусмотренное программой (изложения с элементами описания отдельного предмета, животного, человека, процессов труда, местности, памятников истории и культуры и др.).

При подготовке и написании изложения учащиеся должны приобрести также умение строить монологическое высказывание типа рассуждения, способствующее развитию логического мышления, умение вести спор, доказывать свою точку зрения. Характерный признак этого типа речи — причинно-следственные связи между предложениями (обоснование, пояснение мысли, высказанной в предыдущем предложении). Тексты и вопросы комментария дают возможность ознакомить учащихся с композицией этого типа речи (тезис — доказательства — вывод).

Постоянное внимание учителя к данным трём направлениям в развитии речи будет способствовать глубокой языковой подготовке к изложению.

В данном пособии учитывается взаимосвязь двух родственных языков — украинского и русского. Изложения-переводы, отдельные вопросы и задания к каждому тексту будут способствовать совершенствованию русской речи учащихся-украинцев.

Таким образом, предварительная работа над текстом изложения помогает осмыслить тему и основную мысль произведения, осознать языковые и композиционные особенности повествования, описания и рассуждения, предупредить орфографические ошибки, логически связно и последовательно передать содержание текста, что всемерно обогащает речь учащихся.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПОДРОБНЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ

ПО ЛЕНИНУ СВЕРЯЕМ ЖИЗНЬ

Ленин. Мы помним себя с того момента, когда впервые произнесли это имя. С ним мы не расстаёмся всю жизнь. И чем взрослее становимся, тем больше дорожим им.

Ленин. Он смотрит на нас с портрета над классной доской, со страницы букваря. Он учит нас трудолюбию, доброту, смелости. Он не даст солгать или смалодушничать в трудную минуту. В его взгляде мы ищем одобрение, когда честно и добросовестно выполняем свой долг.

По Ленину мы сверяем свою жизнь. Становимся требовательнее к себе, к своим товарищам, целеустремлённее, твёрже духом.

— Здравствуй, Ленин! — говорим мы, переступая порог школьного, народного или государственного музея В. И. Ленина.

К Ленину идут дети и взрослые. Идут, чтобы вновь ощутить его простоту и величие, чтобы получить огромный духовный заряд для учёбы, работы. (119 слов.)

(Из газеты.)

С л о в а р ь. *Малодушничать* — проявлять малодушие, слабование. *Долг* — то же, что обязанность: определённый круг действий, возложенных на кого-нибудь, и безусловных для выполнения.

1. С какими произведениями о Ленине вы познакомились в начальных классах?

2. Почему В. И. Ленина помнят и любят трудящиеся нашей страны и всего мира?

3. Почему с годами мы всё больше дорожим именем Ленина?

4. С помощью толкового словаря определите значение слова *долг*. Каков ваш долг? Выполняете ли вы его честно и добросовестно?

5. Раскройте конкретный смысл высказывания *По Ленину мы сверяем свою жизнь. Становимся требовательнее к себе, к своим товарищам, целеустремлённее, твёрже духом.*

6. Почему в тексте почти каждый абзац начинается со слов *Ленин; По Ленину*? (Повтор этих слов используется как особый стилистический приём, подчёркивающий огромную роль Ленина в жизни каждого человека, в жизни всей страны.)

7. Что значит *получить огромный духовный заряд*?

8. Почему текст озаглавлен «По Ленину сверяем жизнь»? Какая основная мысль его?

9. Есть ли в вашем городе, школе музей В. И. Ленина? Ознакомьтесь с его экспонатами.

II. Устно передайте содержание текста по плану:¹ 1. Дорогое имя. 2. Мы учимся жить и работать по Ленину. 3. Память о Ленине не померкнет в веках.

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА

Я уже не помню, в каком я был классе, четвёртом или пятом:

— Думбадзе! Встань и ответь мне на вопрос, что такое Родина? — вызвала меня учительница.

— Родина?.. Родина — это место, где я родился и...

— Ещё? — настаивала учительница.

Я думал.

— Садись, Думбадзе, — сказала учительница, поняв, что ответа от меня не дожждётся...

Прошли годы.

Я стоял на границе с подчинённым мне солдатом. За маленькой речушкой и мостиком была уже другая сторона.

— Вот ты, — сказал я солдату, — стоишь тут с карабином и сторожишь такую громадную нашу страну. Представляешь ли ты, что такое Родина? Только не отвечай мне штампованными фразами. Скажи, как ты думаешь, как понимаешь...

Какое-то время солдат глядел на берег и тихо ответил:

— Какое счастье, товарищ лейтенант, что мы с вами родились по эту сторону моста... (124 слова.)

(Н. Думбадзе.)

С л о в а р ь. *Родина* — Отечество, родная страна, а также место рождения, происхождения кого — чего-нибудь, возникновения чего-нибудь. *Карабин* — здесь: облегчённая короткоствольная винтовка.

1. 1. Определите, к какому стилю относится данный текст.

2. Что понимал под словом *Родина* ученик Нодар Думбадзе?

3. Как расширилось это понятие, когда он стал взрослым?

4. Почему Нодар Думбадзе, и все мы счастливы, что родились по эту сторону моста?

5. Каким словом, близким по смыслу, можно заменить слово *Родина*?

6. Исходя из значений слова *штамп*, определите, что обозначает прилагательное *штампованная* (фраза). (*Штамп* 1. Инструмент, форма для серийного изготовления давлением или чеканкой различных предметов; 2. Вид печати, обычно прямоугольной, с названием учреждения, адресом и т. п., которую ставят обычно в верхней части деловой бумаги; 3. перен. Готовый образец, трафарет, которому слепо следуют.)

7. Определите основную мысль текста.

¹ Планы, предлагаемые в пособии, являются примерными.

8. Какие слова передают душевное волнение солдата, когда он отвечал на вопрос офицера Думбадзе?

9. Найдите орфограмму в словах *представляешь, сторожишь, думаешь, понимаешь*, назовите её.

II. Напишите подробное изложение, в отдельных случаях заменив прямую речь косвенной, по плану: 1. Ответ на вопрос учительницы школьника Думбадзе. 2. Понятие о Родине у лейтенанта Думбадзе. 3. Счастье, что мы «родились по эту сторону моста».

Первое воспоминание об Ульянове связано у меня со вступительными экзаменами в Симбирскую классическую гимназию.

Рядом со мной на парте сидел мальчик. Он был гораздо ниже меня ростом. Его слегка рыжеватые волосы были растрёпаны. Он правильно и бойко отвечал на все вопросы и этим обращал на себя внимание. Большинство из поступавших мальчиков смущалось, я тоже стеснялся и чувствовал себя неуверенно, а мой маленький сосед так быстро решил заданную нам задачу и так хорошо написал диктовку, что мы все, державшие экзамен, невольно прониклись к нему уважением. Как я узнал потом, это был сын инспектора народных училищ Володя Ульянов. (96 слов.)

(Д. Андреев.)

С л о в а р ь. *Классическая гимназия* — общеобразовательное среднее учебное заведение с обучением древним языкам в дореволюционной России. *Симбирск* — теперь г. Ульяновск.

I. 1. Составляют ли данные предложения текст? Как они связаны между собой?

2. Озаглавьте текст.

3. Чем обращал на себя внимание невысокий, слегка рыжеватый мальчик? Почему он чувствовал себя на экзамене уверенно? Обратите внимание на описание внешности Володи.

Выделите в тексте предложения, из которых можно узнать, что Володя был умным, смыслённым ребёнком.

4. С какой целью в одном предложении используются близкие по значению слова *смущаться, стесняться*? Определите с помощью толкового словаря их значения.

5. К какому роду относится имя существительное *уважение*? Совпадает ли род данного слова в украинском и русском языках?

6. В форме какого числа употребляется имя существительное *волосы* в родном и русском языках?

7. Сравните значения слов *рыжий* и *рыжеватый*. Подумайте, какое значение вносит суффикс *-еват-* в слово *рыжеватый*. (Суффикс *-еват-* образует слово с качеством в смягчённой, уменьшительной степени.)

II. Напишите подробное изложение по плану: 1. Экзамены в Симбирскую гимназию. 2. Смыслённый, бойкий мальчик. 3. Это был Володя Ульянов.

ДОЖДЬ

Поднялась за рекой большая тёмная туча, накрыла полнеба. Загромыхал гром.

Пронёсся по лесным макушкам сильный вихрь. Зашумели, закачались деревья, закружились над поляной сорванные листья.

Упали первые тяжёлые капли.

Сверкнула молния, ударил гром.

Капля за каплей хлынул тёплый проливной дождь.

Приятно прятаться под густой развесистой елью в лесу. Хлещет дождь, сверкают молнии, а под елью, как в лесном домике, уютно и сухо. Спокойно бегают по усыпанной сухой хвоей земле проворные муравьи. (70 слов.)

(И. Соколов-Микитов.)

С л о в а р ь. *Поляна* — луг, небольшое ровное пространство среди леса.

1. Докажите, что данные предложения составляют текст.

2. На какие две части делится это повествование? О чём рассказывается в 1 и 2 частях?

3. Прослушайте первую часть текста (кончая словами *закружились над поляной сорванные листья*). По каким признакам можно определить, что надвигается гроза? Можно ли сказать *надвигается дождь*? Составьте словосочетания со словами *гроза* и *дождь*.

4. Как описана туча? Какую роль играют прилагательные *большая, тёмная* в описании? Попробуйте их опустить. Проследите, как изменится выразительность текста.

5. Прослушайте предложение *Загромыхал гром*. Обратите внимание: повторение согласных звуков *г, р* создаёт звуковую картину грохота грома. Это приём аллитерации — повторения созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

6. Слово *макушка* употребляется в таких значениях: *верхняя оконечность, вершина чего-нибудь; верхняя часть головы*. Каково значение его в тексте? Подберите к данному слову синонимы (верхушка, верх, маковка, глава). Можно ли заменить слово *макушка* одним из них? Составьте словосочетания со словами *макушка, глава, верх*.

7. Найдите в толковом словаре значение слова *вихрь* (порывистое круговое движение ветра). Подберите к нему синонимы и укажите, в каких из них признак выражен в большей или в меньшей мере.

8. Прослушайте второй абзац: *Пронёсся по лесным макушкам сильный вихрь. Зашумели, закачались деревья, закружились над поляной сорванные листья*. Какие шипящие звуки повторяются в предложениях? Какую звуковую картину они создают? (Шум деревьев, шелест листьев под дуновением ветра.)

9. Прослушайте вторую часть текста. В предложениях *Упали первые тяжёлые капли; Капля за каплей хлынул тёплый проливной дождь* укажите звуки, при помощи которых передаётся стук дождевых капель.

10. Какой дождь называется проливным? Определите лексическое значение слова *проливной*, проанализировав его состав. Замените словосочетание *проливной дождь* одним словом (ливень). Что обозначает слово *хлынул*? Найдите в толковом словаре его значение. Удачно ли подобрано слово в данном тексте?

11. Выпишите из текста прилагательные, помогающие описать лес перед грозой и после неё.

12. Определите число имени существительного *листья* в украинском и русском языках.

13. В первом предложении текста выделите грамматическую основу.

14. В словах *деревья, елью, муравьи* обозначьте орфограмму «Разделительные *ъ* и *ь*».

15. Обратите внимание на ударение в слове *начался*.

11. Напишите подробное изложение по плану: 1. В лесу перед дождём. 2. Дождь.

С каждым часом ночь холодеет. К рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, полотнища палатки, покрытые толстым слоем хрустящего инея, чуть-чуть провисают, и трава седеет от первого утренника.

Пора вставать. На востоке уже наливается тихим светом заря, уже видны на небе очертания ив, уже меркнут звёзды. Я спускаюсь к реке, моюсь с лодки. Вода тёплая, она кажется даже слегка подогретой.

Восходит солнце. Иней тает. Прибрежные пески делаются тёмными от росы...

Всё утро я ловлю рыбу. Я проверяю с лодки перемёты, поставленные поперёк реки ещё с вечера. Сначала идут пустые крючки — на них всю наживу съели ерши. Но вот шнур натягивается, режет воду, и в глубине возникает живой серебряный блеск — это ходит на крючке плоский лещ. За ним виден жирный и упористый окунь, потом — шурёнок с жёлтыми пронзительными глазами. Вытащенная рыба кажется ледяной. (130 слов.)

(К. Паустовский.)

С л о в а р ь. *Иней* — тонкий снежный слой, образующийся благодаря испарениям на охлаждающейся поверхности. *Перемёт* — рыболовная снасть с крючками, которую обычно ставят поперёк реки.

1. 1. О чём повествуется в данном тексте? В какое время года происходит действие? Водятся ли в вашем водоёме ерши, окуни, лещи и щуки?

2. Коллективно подберите заглавие к тексту. На какие две части он делится?

3. Определите, к повествованию или описанию относится каждая часть. (**П о в е с т в о в а н и е** — монологическое высказывание, в котором последовательно перечисляются происходящие одно за другим события, действия. **О п и с а н и е** — перечисление признаков, свойств предмета или явления при его словесном изображении.)

4. Прослушайте первую часть отрывка. Какие определения помогают описать раннее утро?

5. Глагол *обжигать* обозначает: *подвергать воздействию огня со всех сторон*. Почему это слово автор употребляет в сочетании со словом *мороз* (обжигает ... морозом)? Можно ли сказать: *обжигает холод, обжигает жара, обжигает солнце, обжигает ветер*?

6. В прямом или переносном смысле употреблено слово *седеет* (трава)?

7. Объясните значение выражения *наливается тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив...* Слово *налить* обозначает: *жидкостью наполнить сосуд*. В прямом или переносном значении оно употребляется в тексте? Укажите метафоры в данном выражении.

8. Уточните значение слова *заря* (яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца). Обратите внимание на то, что в украинском языке слово *зоря* (заграва, зірниця, світанок, зоря) обозначает более широкое понятие (яркое освещение горизонта; звезда).

9. Глагол *меркнуть* (постепенно утрачивать яркость, блеск) имеет синонимы *гаснуть, смеркаться, тускнеть*. Какими из них можно заменить слово *меркнуть* без ущерба для выразительности текста?

10. Прослушайте вторую часть текста. Укажите в ней элементы повествования.

11. В предложении *Но вот шнур натягивается, режет воду, и в глубине возникает живой серебряный блеск — это ходит на крючке плоский лец* укажите слова, которые употребляются в переносном значении. Выпишите художественные определения, которые автор использует для описания рыбы. Почему вытщенная рыба кажется ледяной?

12. Приходилось ли вам удить рыбу? Нравится ли вам это занятие?

13. Назовите орфограммы в словах *съели, песок, роса*. Правильно пишите слова: *серебряный, поставленный, вытщенная, рассвет, прибрежные*.

14. Потренируйтесь в произношении слов с сочетаниями *жи, ши, же*: *уже, обжигает, кажется, нажива, ерши, режет, живой, жирный, жёлтый*.

II. Напишите подробное изложение по плану: 1. Светает. 2. Солнце встаёт. 3. Я ловлю рыбу.

БЕЛОБОКИЕ СТОРОЖА

Каждое утро на лесную полянку, окружённую тёмно-зелёным забором из молодых осин, прилетали кормиться тетерева. Тетёрки кормились, а чёрный тетерев-петух с красными, как калина, бровями караулил их.

В осиновой чаще стрекотали длиннохвостые сороки. Они сидели на тонких макушках деревьев, медленно покачиваясь.

Однажды утром с охоты возвращалась лиса. Пробегая возле поляны, лиса почуяла струю тетеревиного запаха. Бесшумно, точно жёлтая змея, она поползла к тетеревам.

У лисы блестели глаза, вздрагивал пушистый хвост. Сделав короткую передышку, она ещё тише поползла к добыче.

И только лиса подползла к осиновой роще, как длиннохвостые сторожа тревожно застрекотали.

Вмиг взлетели сороки. С гамом стали кружиться они над лисой.

Стая тетеревов поднялась в воздух. Лиса кинулась на поляну, но тетеревов уже и след простыл.

Белобокие стрекотухи спасли тетеревов от острых зубов лисицы. (124 слова.)

(По Н. Никольскому.)

С л о в а р ь. *Чаща* — густой частый лес, заросль.

I. 1. Почему этот текст мы называем связным? (Связаны ли по смыслу предложения, имеют ли общую тему, какие грамматические средства связывают предложения в нём?)

2. О чём повествуется в тексте? Почему лису называют хитрой?

3. На какие части делится текст? Составьте план рассказа и сравните его с планом, данным ниже.

4. В выражениях *забор из молодых осин; белобокие сторожа* найдите слова, употреблённые в переносном значении. Составьте примеры, в которых эти слова выступали бы в прямом значении.

5. Что имел в виду писатель, сравнив подбирающуюся к тетеревам лису с жёлтой змеей, чем она напоминала змею? Помогает ли сравнение с калиной представить ярко-красный цвет бровей тетерева-петуха? Какова функция сравнений в рассказе?

6. Объясните значение слова *макушка*, подберите к нему синонимы.

7. Прослушайте ещё раз то место, где говорится, как лиса подбиралась к тетеревам. Что вы ещё можете рассказать о повадках лисицы? Выпишите из текста глаголы, рисующие поведение лисы — её хитрость и осторожность.

8. Какие существительные помогают автору избежать повторного употребления слова *сороки*? Являются ли они синонимами в данном тексте? Как в сочетании с прилагательными они помогают описать внешний вид и поведение сорок?

9. Что обозначает сочетание *след простыл*, является ли оно устойчивым? Подберите русские соответствия к украинским фразеологизмам *І сліду нема; І слід захолов; І місце холодне*.

10. Выделите и назовите орфограммы в словах *жёлтая, деревья, лиса*.

11. К какому роду относится имя существительное *струя* в украинском и русском языках?

12. Проверьте, правильно ли вы произносите слова *голова, сторож, вмиг, бесшумно, чаща*.

13. К какому стилю можно отнести данный текст?

II. Напишите подробное изложение по плану: 1. Тетерева на лесной поляне. 2. Длиннохвостые сороки. 3. Лиса охотится. 4. «Белобокие стрекотухи спасли тетеревов».

Горел жилой дом. Внезапно на карнизе третьего этажа появилась кошка. Страшная, взъерошенная, с опалённой шерстью, она с жалобным мяуканьем металась по узкому карнизу, ища спасения от огня. Дом догорал, вот-вот обвалятся ставшие решётчатыми стены... А тут кошка. Другой сказал бы — да ну её! Не так рассудил пожилой усатый пожарный. Закопченный, усталый (только что спасал людей и добро), он помедлил секунду, затем подставил себя под струю воды, бившую из шланга, и полез за кошкой. Сотни пар глаз впились в него.

Едва он спустился с кошкой на руках, дом со страшным треском рухнул, обдав всех искрами. Усач сел и погладил дрожащее животное...

Тотчас около него оказался парнишка лет десяти-двенадцати.

— Дядя, отдай нам эту кошку.

— А может у неё хозяйева есть...

— Нету. Она ничья...

— Тогда бери.

И кошка перешла в руки мальчугана. (126 слов.)

(По В. Рябинину.)

С л о в а р ь. *Шланг* — гибкая труба для отвода, всасывания и переливания жидкостей и газов.

1. 1. Определите тему рассказа, озаглавьте его.

2. Почему пожарный, рискуя жизнью, полез спасать кошку? Какие чувства пробудил спаситель животного у мальчика?

3. Как вы относитесь к животным? Есть ли у вас кошка? Расскажите о ней.

4. Определите основную мысль текста.

5. Найдите в тексте диалог. Сколько человек принимает участие в разговоре? Сколько в нём реплик?

6. Для чего в предложениях *Горел жилой дом; Внезапно на карнизе третьего этажа появилась кошка* употребляется обратный порядок слов?

7. Рассказывая о кошке, которая появилась на карнизе горящего дома, автор говорит, что она *металась* по карнизу. (*Метаться* — суетливо бегать в разных направлениях). Попробуйте заменить глагол *металась* синонимами *бегала, ходила*.

8. Выпишите определения, которые автор использует для описания кошки. Подумайте, почему автор не даёт детального описания несчастного животного? Уместно ли оно в такой ситуации?

9. В каком из перечисленных ниже значений автор употребляет в тексте слово *впиться*? (*Впиться* — крепко, глубоко проникнуть, вонзиться во что-нибудь чем-нибудь острым, тонким; *перен.* — пристально, не отрываясь начать смотреть на кого-нибудь.) Как изменится выразительность текста, если этот глагол заменить синонимами *смотреть, глядеть, взирать*?

10. Запомните значение глагола *рухнуть*: с шумом упасть, обвалиться (о чём-нибудь тяжёлом, громоздком). Удачно ли употреблён данный глагол в тексте?

11. Какие слова использует автор, чтобы избежать повторения слова *пожарный*?

12. К какому стилю речи относится данный текст?

13. Назовите орфограммы в словах *взъерошенная, мяуканье, рассудил, опалённый, станешь*.

14. Правильно произнесите слова *жилой, шерстью, узкому, решетчатыми, рассудил, полез*.

II. Используйте текст для подробного устного пересказа по плану: 1. Пожар. 2. Кошка на карнизе горящего дома. 3. Животное спасено. 4. Кошка приобрела хозяина.

СОВЕТСКАЯ МИЛИЦИЯ

Какое бы несчастье ни случилось: обидел ли пьяный хулиган женщину, оказался ли человек обворованным, загорелся ли где-то дом или необходимо по пятам преследовать преступника — всюду люди сталкиваются с работниками милиции. И какие же добрые душевные качества надо иметь, чтобы выполнять эту сложную, очень ответственную, очень нелёгкую и большую работу!

Человек, носящий форму милиционера, как привык народ в это верить, должен обладать не только бесстрашием, не только смелостью, не только внутренним благородством и добротой, но и непримиримостью ко всему тому, что путается в ногах у народа и мешает ему строить единственно справедливое в мире общество — коммунизм.

Наша милиция сильна не одинокими шерлоками холмсами. Я ничего плохого не хочу сказать об этом любимом литературном герое многих поколений молодёжи. Но он — одиночка, который полагается только на себя, на свою интуицию. Наши органы внутренних дел, милиция сильны своей кровной связью с народом. (128 слов.)

(В. Закруткин.)

С л о в а р ь: *Хулиган* (п р е з р.) — тот, кто занимается хулиганством, грубо нарушает общественный порядок. *Преступник* — человек, который совершает или совершил преступление, нарушил закон. *Интуиция* — здесь: чутьё, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь.

1. Объединены ли данные предложения по смыслу? Определите тему текста. При помощи каких языковых средств связаны предложения?

2. Из скольких абзацев состоит текст? В последнем абзаце найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

3. К описанию, повествованию или рассуждению относится данный текст? Докажите свою мысль.

4. Выпишите из словаря значение слова *милиция*. Расскажите более подробно о её функциях в нашем государстве.

5. Приведите примеры (из жизни вашего села, города, из газет), свидетельствующие о мужестве и бесстрашии людей в милицейской форме.

6. Какими личными качествами должен обладать каждый милиционер? Как об этом говорится в тексте?

7. Нравится ли вам профессия милиционера, полная риска, требующая мужества, отваги и благородства? Как нужно с детства готовить себя к ней?

8. Раскройте конкретное значение устойчивого сочетания *путаться в ногах* (у народа).

9. Главным героем какой книги является Шерлок Холмс?

10. В чём сила нашей милиции? Исходя из значения слова *кровный*, объясните выражение *кровная связь с народом*. 1. Основанный на