

A History of China 07

讲谈社·中国的历史

中国思想与 宗教的奔流

宋朝

〔日〕小岛 毅著 何晓毅译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

讲谈社·中国的历史

中国思想与宗教的 奔流

宋朝

〔日〕小岛 毅 著 何晓毅 译

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

CHUUGOKU NO REKISHI (7) CHUUGOKU SISOU TO SHUUKYOU NO HONRYUU

—SOU CHOU

(C) Tsuyoshi Kojima 2005

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD.
through KODASHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

本书由日本讲谈社授权广西师范大学出版社发行简体字中文版，版权所有，未经书面同意
不得以任何方式作全面或局部翻印、仿效或转载。

著作权合同登记图字：版权登记号 20-2012-048

图书在版编目(CIP)数据

中国思想与宗教的奔流：宋朝 / (日) 小岛毅著；何晓毅译。

—桂林：广西师范大学出版社，2014.1

(中国的历史 07)

ISBN 978-7-5495-1149-5

I. ①中… II. ①小… ②何… III. ①中国历史—宋代—研究

IV. ①K244.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280505号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码：541001

网址：www.bbtpress.com

出 版 人：何林夏

全国新华书店经销

发行热线：010-64284815

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

开本：787mm×1092mm 1/32

印张：12.5 字数：185千字 图片：111幅

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定价：46.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

推荐序

第一次看到讲谈社（日本东京）出版的这一套《中国的历史》丛书，是2005年底在日本京都的书店中。从卷帙内容到封面装帧都鲜明醒目，当时即感觉爱不释手。或许由于自己也治宋史吧，对于东京大学小岛毅教授这部《中国思想与宗教的奔流：宋朝》有着特别的兴趣。

这些年来，史学大众化的努力取得了不凡的成绩，面向大众的历史读物逐渐插满了书店的格架。从“戏说”到“正说”，炫眼的标题琳琅满目；从文人到学者，都为吸引普通读者展示出自己的才华。在可谓林立的史学读物之中，《中国思想与宗教的奔流：宋朝》一书，以其严肃的学术性、贴切的脉络感和风趣幽默的笔触，得以脱颖而出。这是一部予人新颖印象的历史著述，是一部构思立意脱俗、写法不落俗套、可以雅俗共赏的通俗读物。

本书内容的展开方式别具一格。通过流畅自然的起承转合及娓娓叙说，引导读者沉浸在鲜活的历史场景之中；与此同时，作者又时而抽身出来，照顾着今人与古人的不同感受，旁白般地提

示着值得停顿的空间、值得“反刍”的点滴和值得思考的天地。其中有反思，有调侃，也有对于词汇语义及其变迁的清理（作者称之为“较真”）。如导言和结语中所说，本书原来是面向日本国内读者的，某种程度上是在解析“日本的文化密码”，对于中文圈内的研究内容反映不足；但有赖于作者与译者的共同努力，中文读者也会对本书内容感觉相当亲切。渗透在字里行间的，是作者作为史家的沉稳、机敏与睿智。本书对于史事叙述者立场之警觉，对于材料取舍原则之敏感，对于过度黑白两分的研究判别方式之戒惕，处处予人以启发。

“唐宋变革”是通贯全书的一条主线，讲“宋朝的诞生”，选择从安史之乱开始讲述，正体现出作者的这一用心。书中凡提及唐宋时代处，几乎都与“唐宋变革”这一母题相关。作者吸纳融通了多年来的学界成果，从而丰富了这一框架本身所涵括的内容。与之相映照的，另有一潜在脉络，就是作者对于日本传统文化自何而来的关心。这是本书立意处的重要特点，虽非独立的议题，却时时闪烁可见。

对照本书目录，细心的读者不难看出，在导言开篇之后，全书渐次展开的十章，大体上可以分为三个板块：开端的四章，依照历史的时序，概述了公元九世纪末到十三世纪政治史的基本历

程。继而进入本书最为核心的内容，以三章的篇幅，讨论这一时段中“思想与宗教的奔流”：作者分别从思想和宗教的变迁、士大夫群体和社会精神、科学和技术革新等角度阐释了“奔流”的意涵。接下来的两章，介绍两宋的文化潮流、普通民众的日常生活，通过延伸性的观察，让人们体味到“思想与宗教”养育蕴蓄的氛围环境与承载体。第十章则是宋代历史的结束，也是全书概观式的收束。

本书内容涉及政治史、经济史、社会史、学术史、艺术史等纷纭丰富的议题，体现着日本学界具有代表性的中坚力量对于宋代历史的“再认识”。在思想史家小岛毅教授的笔下，“朱子学”成为本书的关键语汇，甚至是“叙述的中心”。作者将宋代以来的儒学称为“新兴儒教”，但并不泛泛地将“教”归入“宗教”范畴之中，而是在“思想”与“宗教”的交汇面上予以讨论，这样就有了书名将二者并列的表述方式。赵宋一朝的历史，存在许多耐人寻味的现象，有着非常开阔的思考天地，显然可能有多种写法；本书作者选取其中影响突出的方面，主要自思想文化史的角度观察问题，叙述的主脉和着意落墨处，都在这里。

说到思想文化史，宋代在中国历史上的相关意义早被学术界敏锐洞悉。如果我们以开放、理性的态度去观察，则不难发现

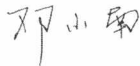
这一时期在中国数千年思想文化史序列中特有的重要位置。严复先生早就指出，宋代对于近代中国民族性和世界观的形成，有重大的影响；陈寅恪先生也曾高度评价赵宋之世在华夏民族文化演进过程中的“造极”地位。整体上看，宋代处于重要的转型期，它面临着来自周边与内部的诸多新问题、新挑战，不是中国古代国势强劲的时期；但它在物质文明、精神文明方面的突出成就，在制度方面的独到建树，它对于人类文明发展的贡献与牵动，使其无愧为历史上文明昌盛的辉煌阶段。

宋代在重重压力下立国，是政策相对务实、注重制约的时期；也是士大夫政治之下，致力于建设恒久典范的时代。对规范的追求，对秩序的重视，对儒家经典的再阐释再造就，是这一时代惹眼的境界与亮色；而生机盎然的社会经济，植根现实的道德伦理，淡泊自然的理趣雅致，则构成这一时代的底色和基调，在走向平民化、世俗化、人文化的持续过程中酝酿发酵。就宋朝自身而言，其疆域面积远不及汉唐，而其统治所达到的纵深层面，却是前朝难以比拟的；就宋代文化的影响而言，其空间辐射面远远超越其统治区域，其长久效应也远远超越十一至十三世纪这三百年。此后，中国历史上再没有出现过严重分裂割据的局面。当时人的生活方式、思想观念，在一个相对流动的社会

中被潜移默化地整合着，“文化的新潮流”渗入民众的日常惯习，以至于今人还会感觉到宋代留给我们的些许印痕。

认识宋代的历史，要将视野充分放宽。研究者所面对的，不仅是一个王朝，而是一个历史阶段。在辽宋夏金乃至东亚的背景中寻求更为通达的观照，是值得致力的方向。2005年本书日文版即将问世之际，小島毅教授主持的“东亚的海域交流与日本传统文化的形成——以宁波为焦点的跨学科研究”开始启动。该课题构成为自“东亚海域交流”与“日本传统文化”互动角度探讨东亚历史文化遗产的出发平台。学界正殷切期待着新认识、新成果的不断面世。无数认识与再认识的碰撞、累积，将使我们对于该时期的历史有更为清晰而确切的理解。

最后要说的是，书中有些表述，与我们通常的认识不尽相同，也有个别史事尚须校核。但通篇看来，瑕不掩瑜，值得予以郑重的推荐。



北京大学中国古代史研究中心

2011年10月20日

目 录

推荐序 i

前 言 9

令人崇敬的宋代陶瓷 / 以佛教为媒介的日中交流 / 中国历史的分水岭——唐宋变革

第一章 宋朝的诞生 17

从安禄山到黄巢.....17

安史之乱 / 黄巢之乱 / 大唐帝国的后继者

朱全忠抬头.....25

逐鹿中原 / 篡夺皇位

华北王权的兴亡.....29

五代十国时代 / 五代王朝的变迁

革命的逻辑.....38

以禁军为支持基础的禅让 / 五德终始说

最后的禅让.....42

五代第一明君柴荣 / 长命王朝拉开帷幕

小常识① 盐.....46

第二章 宫廷的运营 51

走向统一的趋势.....51

收揽民心——实行文治的决心 / 皇位继承

确立各种制度	57
--------------	----

太宗理想的中央集权官僚国家 / 都城开封与古都洛阳 / 发达的都市文化 / 皇位的和平继承

小常识② 军制	60
---------------	----

澶渊之盟与封禅	68
---------------	----

见好就收的勇气 / 天书降临与封禅 / 中国历史上最后的封禅

宰相群像	77
------------	----

财务官僚的飞黄腾达之路 / 未完的政治运动——庆历改革

弊端百出与濮议	83
---------------	----

国家的财政危机 / 濮议——远超构造改革的大论争

第三章 动乱的世纪 89

王安石上台	89
-------------	----

辅佐神宗皇帝的精英官僚 / 誓把王安石拉下马 / 王安石改革催生《资治通鉴》

新法种种	98
------------	----

新法的内容与改革派的论法 / 改革科举与完善学校制度 / 元丰的官制改革 / 礼制改革

小常识③ 选举与考课	104
------------------	-----

党争	109
----------	-----

新旧两党窝里斗 / 徽宗政权顶梁柱蔡京

靖康之变	114
------------	-----

金军横渡黄河 / 北宋灭亡 / 南宋拉开帷幕

抗敌英雄岳飞	120
军队的私兵化 / 武将岳飞与文官秦桧	

第四章 江南的安定 125

宋金和议与秦桧独裁	125
高宗信赖促成秦桧独裁 / 利用科举考试建立关系网	
对决海陵王	130
金人毁约，渡江犯边 / 第三次宋金和约	
繁华的临安	135
从吴越之都到南宋首都 / 都市面貌大改观	
从孝宗到宁宗	143
北宋后期的政治史观 / 韩侂胄的野心	
史弥远时代与朱子学兴隆	148
明州士大夫的活跃 / 史弥远拥立理宗 / 朱子学受到公认——孔庙祭祀的儒者们	

第五章 宗教的本土化 153

“哲学”与“宗教”	153
作为“哲学”的朱子学 / 为了解朱子学	
宋朝以前的三教交涉	157
“教”与“宗教” / 三教并立	
重兴儒教	163
批判谶纬思想 / 宋代新兴儒教的特征	

小常识④ 地方志.....	168
---------------	-----

发现淫祀邪教	169
--------------	-----

选择祭祀对象 / 免除淫祀烙印的城隍神和妈祖 / 国家整顿神灵体系 / 作为禁压对象而被意识的淫祀邪教

教义心性化与葬送仪礼的规范化	178
----------------------	-----

心性说——佛教盛行 / 禅宗内部分裂 / 醉心道教 / 葬送死者的仪礼 / 通过禅追求大彻大悟的境地

第六章 士大夫的精神 191

先忧后乐.....	191
-----------	-----

为万世开太平 / 新学的政治构想 / 重建太学与新设州学 / 君主像的变化

发现天理.....	198
-----------	-----

贯穿天人的“理” / 关心心性问题的儒教学说——道学

宗族形成运动	202
--------------	-----

获得士大夫支持的道学 / 宗族的团结

科举的作用	207
-------------	-----

千年科举历史的分水岭 / 科举考生必读

名公与豪强	212
-------------	-----

地方士大夫的纠纷 / “名公”辈出的思想集团的视角

小常识⑤ 判决与刑罚	214
------------------	-----

第七章 技术的革新 221

印刷出版.....221

装订样式的变化 / 印刷的功绩与副作用 / 印刷出版扩大思想影响 / 木版印刷——中国印刷文化的主角

医、药、食.....230

医学书出版热及其流出海外 / 宋代烹饪的特征

农耕法与交通.....234

江南的新田开发 / 治水派与治田派 / 穿梭河渠的河船

天文地理.....241

异常天象与上天意志 / 天文学与历学 / 作为天文学基础的纯数学 / 知贯天地人

军事与建筑.....247

发明火药——军备火器化落后金朝 / 宋朝禁军——历代王朝最弱的军队 / 宋代的建筑技术 / 度量衡标准

第八章 文化的新潮流 257

吃茶与陶瓷.....257

饮料的唐宋变革 / 陶瓷器——宋代工艺的巅峰

金石与名物.....261

古代文字研究 / 王安石的《字说》 / 考古学风

书画.....267

宋朝四大家 / 同一平台上的“书”与“画” / 宫廷画师的活跃 / 士大夫绘画——文人画 / 庭园建设——宋人的自然观

文学	278
----------	-----

文体的改变 / 叙景诗——景色的文字化 / 作词盛行

文化娱乐	284
------------	-----

娱乐文化的大众化 / 民间演艺的文学化

第九章 平民的生活 289

税制与阶层分化	289
---------------	-----

生产关系诸相 / 齐民思想的理念与现实 / 农村的阶级分化与乡村秩序的建立

农民抒怀	297
------------	-----

佃户的生活

货币经济	301
------------	-----

经济空前繁荣 / 通货政策

市镇的勃兴	306
-------------	-----

商业集落规模扩大 / 城市化的趋势

大贸易港——广州、泉州、明州	311
----------------------	-----

南海贸易据点——广州、泉州 / 具有两个面孔的明州

第十章 中华的骄傲 321

与“外国”的交流	321
----------------	-----

卷入夏国后继之争的宋、辽两大国 / 与西夏的抗争 / 高丽的对外政策 / 独立国——安南、大理

小常识⑥ 云南与四川	329
------------------	-----

与日本的关系	332
通过佛教直接传入的中国文化	
与蒙古的冲突	335
蒙古的南侵与金朝的灭亡 / 军事上处于劣势的宋王朝 / 理宗时代政界的变迁 / 贾似道独揽朝廷大权	
襄阳攻防与临安开城	344
昏君与奸臣的构图 / 宋王朝灭亡	
宋代的印象	350
明代形成的宋代形象 / 日本传统文化中的宋朝	
结语	355

附 录 357

译注	359
主要人物略传	363
历史关键词解说	369
参考文献	373
历史年表	385

前言

令人崇敬的宋代陶瓷

接到本书稿约时，我正在美国哈佛大学做访问学者。几天后，重访久违的波士顿美术馆时，我再次与宋代陶瓷展品面对面。定州窑、汝州窑、吉州窑、建州窑等烧制的每一件瓷器，无疑都经过无数坎坷的命运，现在静静地陈列在地球背面的美术馆的陈列柜里。它们就是小杉一雄在《中国美术史——日本美术的源流》（南云堂，1986年）一书中高度评价的“宋代陶瓷才是贯通古今东西、人类所能得到的最美的器物，我这样说恐怕没有人有异议”的绝品。它们摒弃一切装饰，彻底追求形状本身匀整美的造型手法，以及直逼天然玉石色调的人工釉料所反射的微妙光彩，无不具有一种不可思议的力量，令人忘记隔断自己与器物之间的玻璃以及玻璃所反射的影响视线的室内照明。我比过去更长久地伫立在展品前，静静地凝视着它们。

但是，小杉的说法并不一定就是普遍真理。因为可能有人有“异议”。证据是美术馆内参观者摩肩接踵，但是到这个展室的