

萤

窗



【台湾】

刘墉著

3 台湾教育部门选定学生优良读物
台湾教育部门选定学生优良读物

小

语

萤窗小语



3

【台湾】刘墉著
漓江出版社

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司
版权代理:广西万达版权代理公司

版权所有 翻印必究

萤窗小语

(三)

[台湾]刘墉 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

柳州日报印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 94400

1994年7月第1版 1997年5月第5次印刷

印数:38,001—58,000册

ISBN 7—5407—1607—X/1·1053

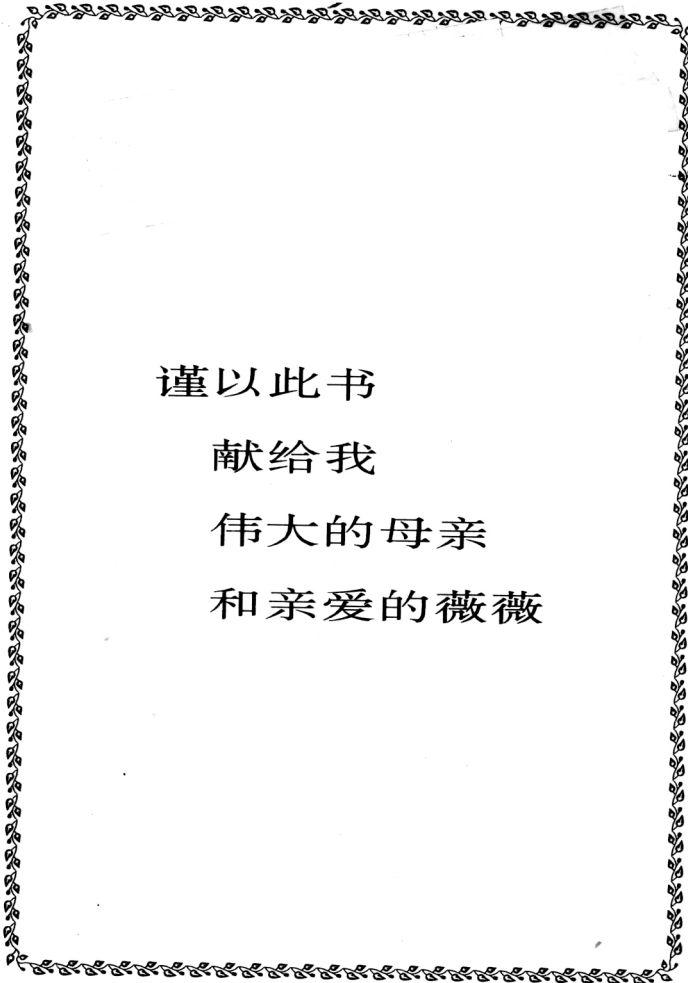
定价:5.50元

如有印装质量问题 请与工厂调换



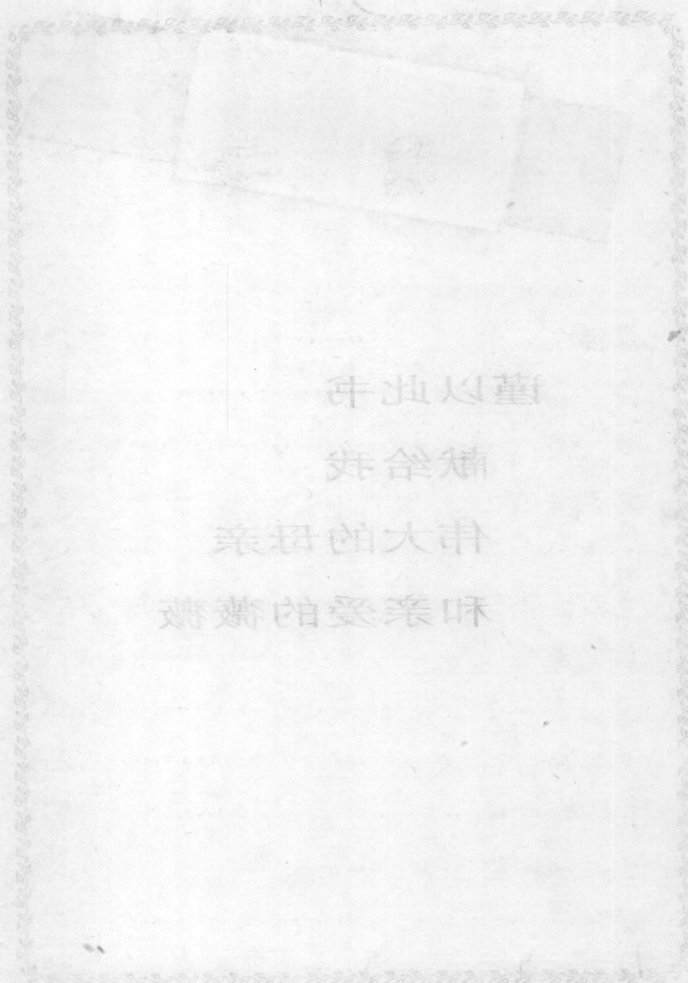
刘墉

一九四九年生，北京市人，纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业，现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，全美水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展三十余次，著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《姜花》、《四情》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》等二十余种。



谨以此书
献给我
伟大的母亲
和亲爱的薇薇

1521
S-109



許世以董

許全補

策母由大許

壽壽由愛柔味

(18)	林墨松书
(33)	俞大平书
(38)	曹 焜
(37)	曹焜书
(38)	李引亭

目 录

前 言	(9)
真滋味与真朋友	(13)
诗 人	(14)
稳 健	(16)
天真无忧	(17)
公德与公义	(18)
化敌为友	(20)
筋肉骨气	(21)
演 员	(23)
悲观的权利	(25)
困顿的牡丹	(26)
天赋的才能	(28)
留胡子	(29)
独臂强盗	(30)

计划退休	(31)
删在写之前	(33)
秘 密	(35)
旁观者清	(37)
亨与享	(38)
现代人	(39)
不提当年勇	(41)
由浅入深	(43)
高丽参	(45)
谈 新	(47)
用 墨	(50)
图书室	(51)
储 蓄	(53)
画乃吾自画	(54)
防 火	(56)
不顺眼	(57)
男女平等	(59)
弃 书	(60)
芳兰当户	(62)

语文脱节	(63)
胜利在眼前	(64)
爱与欣赏	(65)
细细品味	(66)
敌人	(67)
城市乡村化	(68)
慎独与自见	(69)
创造与阐述	(71)
乐工画家	(72)
堆积的梦想	(73)
退路	(74)
知新而温故	(75)
裱画	(76)
抗战到底	(80)
自爱与自重	(81)
迟	(82)
旅游的意义	(83)
怕死	(84)
十全十美	(87)

巴黎时装	(88)
过街	(90)
美感	(91)
风景	(92)
对国画的误解	(93)
紧张中的轻松	(95)
喜与忧	(96)
适应	(97)
冷天游泳	(98)
权衡轻重	(100)
气球炸弹	(102)
灵感	(103)
讲话的技巧	(106)
滑翔翼	(107)
专家的失误	(109)
警察	(110)
黄昏与黎明	(112)
虚实相济	(113)
临时状况	(114)

列

101/2584

贮水和储金	(115)
常清洁，常活动	(116)
愈冷愈振奋	(117)
戒 瘾	(119)
冒险、金钱、安静	(120)
我们靠自己	(121)
用白难	(122)
游泳的本能	(123)
认清敌人	(124)
教	(125)
锐 利	(126)
无违与无劳	(127)
评书法	(130)
聪明的学生	(132)
尼加拉瀑布	(134)
名利之心	(135)
借	(136)
清洁巷	(138)
居高位	(140)

9251101 1/2

圣人无常师.....	(142)
修鞋的哲理.....	(145)
家庭教师.....	(147)
涂涂改改.....	(148)
谐 音.....	(150)
公平的谈判.....	(152)
问 路.....	(154)
不仁与不义.....	(156)
手卷与人生.....	(158)
泪.....	(160)

前 言

《萤窗小语》第六集又要出版了，在付梓的前夕，我内心有着非常复杂的感触，一则以喜，一则以忧，喜的是：在我出版第一集时，许下共写十本的心愿，而今已经完成了一半以上。忧的是：每集《萤窗小语》的出版，是否都能带给读者一些新的东西。

常听人说“文学植根于生活的土壤里”。《萤窗小语》也是如此，因为它仿佛就是我的日记，记录日常的感触和心得；而也正因为它从我平凡的生活里产生，所以我希望这本书能以平凡的语句，打入每位读者的心中。

平凡是美好的！过去我总盼望做个特殊人物，但是近几年，却发现平凡的可贵，我发觉平凡人看平凡事物，往往能比特殊人看平凡事物，来得更深、更透、更没有阻隔。这就好比孩子们看世界，能比成人更真切一般。

因此，这两年我学习了平凡。在国内时，我走入乡野、走入深山、进入农村，去看那些我过去未曾接触、不够了解的平凡人和平凡事；到国外的这一年半，我则进

入美国社会的每个层面，去观察和了解。我在美国先后举办了三十多场画展，也去了三十多个城镇，更到许多学校和电视台演讲示范，从纽约、华府到南部的小乡镇；从研究所到幼稚园；从市长到贫苦的黑人，我都接触到了。我发现只有以孩子们的天真与孩子嬉戏，淌着汗水与苦力交谈，你才能与他们敞怀地沟通。而也就在这许多接触中，我了解了美国强大的真正原因，那不是船坚、炮利或人种的优秀，而是共同的理想、牺牲、奉献和参与的精神。我多么希望自己的国家有一天能像美国一样强大，但我也深切地盼望，大家不要一味追求美国式的物质享受，而当学习他们的篷车精神。

有感于民族处境的艰难，这集《萤窗小语》有不少篇谈到面对困苦应有的态度。在题为《泪》的短文中，我说：“当我们由于痛苦而哭泣时，必须立刻将泪水拭去，因为只有这样，才能获得别人的尊重，也只有明澈的眼睛，才能面对眼前的打击。”

在《我们靠自己》一文中，我透过蜗牛妈妈的口说：“我们不靠天，也不靠地，我们靠自己。”

在《愈冷愈振奋》一文中，则透过老先生之口：“鸟儿们在雪天总是不停地抖动翅膀，所以没有雪花会在它们的身上停留。”

于《蛇咬》短文中，借着登山家的对话说：“战胜敌人的第一步，是认清敌人，即使被毒蛇咬伤的瞬间，也当看清那是什么蛇。”

此外，我还提出：我们的社会不仅需要“公德”，更需要“公义”；当我们适应一种环境时，应该是去战胜那个环境，而不是让自己变得麻木。

由于我本身学艺术，目前又在圣若望大学指导国画，所以书中也有不少讨论艺术的短文，譬如《裱画》、《虚实相济》、《筋肉骨气》、《手卷与人生》等等，其中我再三强调了人品、学问、境界和精神的重要，因为我发现，今天有太多学画的人，只知在技巧与形色上追求，由于忽略了内涵，而成为虚壳。艺术应该开拓胸次、发抒情怀、寄托性灵，如果只将之作为攀荣慕利、炫耀取宠和标新立异的工具，怎么可能有感人肺腑的作品出现呢？

当然，《萤窗小语》第六集，依然保持了我过去“以较浅文字谈较深问题”的原则，并为了感觉亲切、真实，将许多篇写成对话的形式；又为了适应少年读者，在必要的地方附加注解。我衷心盼望《萤窗小语》能成为老少咸宜的一本书，更奢望某些短文，能占用各位较少的阅读时间，和较多的思想空间。

记得我在国内非常忙碌的时候，有位朋友曾经开玩笑地对我说：“你的书房总是灯火辉煌，怎么可能看得见‘萤窗’呢？你的客厅总是高朋满座，怎么可能听得到‘小语’呢？”

我当时不过笑笑，便将他的话置诸脑后，但是今天身为一个异乡人，在学生散去、灯火渐疏、人们都已熟睡的时刻，我独坐窗前，面对漆黑的夜色，友人的话突

然又回荡在耳际，且变为深深的哲理：

只有熄灭了灯光，小小的萤火才会点亮可爱的“萤窗”。

只有送走了喧哗，唧唧的虫鸣才能织成智慧的“小语”。

愿这本平凡的《萤窗小语》，能带给您一点优雅的情怀、一些闲适的心境，和一片豁达的人生观。

真滋味与真朋友

白天看，并不特出的断桥衰柳、破屋残花，斜阳晚照中，却可能颇有几分苍凉高古的调子；烈日下，并不稀奇的竹篱茅舍、乡野小径，晨光曦微中，却可能颇有几分清淳幽远的趣味。

富贵时，难以入口的粗茶淡饭、竹笋菜根，穷困时，却可能嚼出真滋味；得意时，不屑一顾的贩夫走卒、仆从杂役，蹇厄时，却可能变成真朋友。