

古典之门音乐丛书

JOHANNES BRAHMS

JOHANNES BRAHMS
JOHANNES BRAHMS



古典之门音乐丛书

勃拉姆斯

吴继红 编著

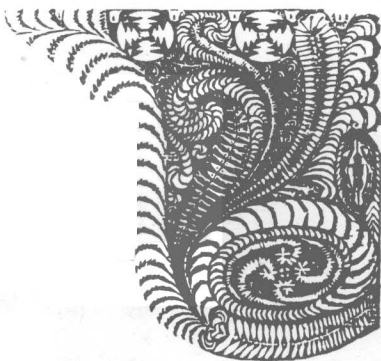
JOHANNES BRAHMS



东方出版社

JOHANNES BRAHMS

古典之门音乐丛书



吴继红 编著

勃拉姆斯

Johannes Brahms

東方出版社

责任编辑:侯俊智

版式设计:尹凤阁

监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

勃拉姆斯/吴继红编著.

-北京:东方出版社,1997.1

(古典之门音乐丛书)

ISBN 7-5060-0747-9

I. 勃…

II. 吴…

III. 勃拉姆斯, J. (1833~1897)-生平事迹

N. K835.165.7

勃 拉 姆 斯

BO LA MU SI

吴继红 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年1月第1版 1997年1月北京第1次印刷

开本:850×1092毫米 1/32 印张:6 插页:1

字数:89千字 印数:0,001—8,000册

ISBN 7-5060-0747-9/K·171 定价:11.00元

古典之门音乐丛书

第一批出书目录

巴赫
莫扎特
贝多芬
罗西尼
李斯特
瓦格纳
勃拉姆斯
格林卡和俄罗斯
强力集团
德彪西
西贝柳斯

第二批出书目录

亨德尔
海顿
舒曼
舒伯特
肖邦
圣-桑
普契尼
柴可夫斯基
马勒
卡拉扬

古典之门音乐丛书

顾 问：吴祖强

主 编：邓安庆



勃拉姆斯像

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中,没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感;在人类生活中,也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时,音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中;在忧伤时,音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱;在孤独时,也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜,度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒,是命运的花朵,失去了它,人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而,音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言,没有音乐文化的繁荣,“音乐之耳”不可能成长发达;对于个人而论,不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料,就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐,以其独创而多样的音乐表现形式,谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章,以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师,以其理性而浪漫的人文精神,典雅而脱俗的优美旋

《古典之门音乐丛书》

前言

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟,它是永不枯竭的生命之流,以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落,滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高,欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要,我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象,每人一册,分别记述他们的生平趣事、成才经历,赏析他们有代表性的音乐作品,并介绍部分 CD 珍版,供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物,衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门,步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧!

编者

1996 年 12 月

目 录

B

勃拉姆斯传略

I	童年轶事	5
II	少年幸会	11
III	喜遇恩人舒曼	18
IV	多愁善感加固执	25
V	重回汉堡,定居维也纳	39
VI	母亲逝世	48
VII	潇洒维也纳	52
VIII	痛失精神支柱	63
IX	暮年余辉	69
X	“三B”殊荣	76

目 录

勃拉姆斯音乐作品赏析

I	《第一交响曲》	83
II	《第二交响曲》	97
III	《第三交响曲》	109
IV	《第四交响曲》	120
V	《海顿主题变奏曲》	131
VI	《D大调小提琴协奏曲》(作品 第77号)	140
VII	《第二钢琴协奏曲》(♭B大调 作品第98号)	151
	附：勃拉姆斯主要作品年表	160

勃拉姆斯部分作品 CD 唱盘简介

I	学院节庆序曲、悲剧序曲	167
II	第一交响曲	168
III	第二交响曲	168
IV	第三交响曲	169
V	第四交响曲	169
VI	第一、二号小夜曲	170
VII	第一钢琴协奏曲	170
VIII	第二钢琴协奏曲	171
IX	小提琴协奏曲	172
X	大提琴、小提琴协奏曲	173
XI	匈牙利舞曲	174
XII	小提琴奏鸣曲	174
XIII	亨德尔主题变奏曲、帕格尼尼主题 变奏曲	175
XIV	第三钢琴协奏曲	175
XV	B 大调、C 大调三重奏	176

XVI	钢琴四重奏	176
XVII	狂想曲、三首间奏曲	177
XVIII	大提琴和钢琴奏鸣曲	177
XIX	钢琴五重奏	178
XX	单簧管五重奏	178
XXI	两首弦乐五重奏	179
XXII	六重奏	179
XXIII	德意志安魂曲	180
XXIV	女中音狂想曲	181
XXV	德国民歌	181
XXVI	合唱曲集	182
XXVII	爱情之歌圆舞曲	182
XXVIII	四首严肃的歌	
	主要资料来源	184

勃拉姆斯传略



引 言

一条浪漫主义河流载满了 19 世纪丰富多采的艺术,曾使千百万人为之醉生梦死。这个时代,众多的艺术大师创造的一大批作品皆倾向于无穷无尽的情感抒发,倾向于文学意义上庞大或短小的统一,我们可以想象出门德尔松在平静和明澈中的漫游,舒曼在纯情、热恋中敏锐的体验,肖邦在孤寂中捧出的芳香……等等。唯有一个人,他在潮流中固执地回

首,力图重新建立古典主义的宝殿,甚至不惜孤军奋战,结果他成功了!这就是德奥古典作曲家中的“最后一人”——德国作曲家约翰内斯·勃拉姆斯。

言 15

勃拉姆斯出生于德国汉堡，自幼学习钢琴和作曲。他继承了贝多芬和舒伯特的传统，致力于古典主义音乐的复兴。他的作品以严谨的结构和深刻的内涵著称，被誉为“德奥古典音乐的最后一人”。

童年轶事

1833年5月7日,在德国汉堡的贫民区一个职业乐师家庭里,响起了婴儿的哇哇声,又一个普普通通的儿童来到了人世,这时,谁也不会想到他在未来会成为德国著名作曲家,他的名字叫约翰内斯·勃拉姆斯。

也许命运总是这样,常常为一些天才选择不寻常的出生环境。约翰内斯·勃拉姆斯的父亲约翰·雅