

70后诗歌蓝州

一代人的墓志铭和冲锋哨

文坛的『少帅军团』

势如破竹的精神骑士

勇猛无匹的拓荒先锋

刘春·编

中国海洋大学出版社



阿翔·安石榴·采夷·黄金明·黄礼孩·丁
东·李海洲·李和歌·刘春·叶洁波·沈木
樨·荷草·唐克修·谢湘南·俞昌祺·杨郡
·远人·简蒙·白鹤林·曹玉木·辰水·刘
诗琦·丁燕·孤城·广子·韩东强·胡应彪
·黄芳·黄海·黄沙子·吉小吉·简康·陈
浩·陈谦·康城·柯健君·李小雨·李云·
唐佳豪·林虹·林莉·刘川·刘汉通·刘洋
琛·苏军雄·田钧·冯雪·樊天恩·樊亦非
·张鑫彦·黄头贝贝·慕草·牧斯·洛漠子
·三子·斯略·苏生·张健·唐平·尚春·
陈琦·王郁平·王冷明·王琪·范志国·王
幸福·魏亮·西楚·西娃·辛海平·薛舟·
杨勇·杨子云·胡树·叶辉·尹马·余林·
宇何·于洪志·张宏伟·扎西才让·苏冷·
周承强·朱山坡

70后诗歌档案

一代人的墓志铭和冲锋哨

刘春·编

图书在版编目(CIP)数据

70后 80后诗歌档案 / 刘春, 丁成 编. —青岛: 中国海洋大学出版社, 2008.4

ISBN978-7-81125-104-3

I. 7... II. ①刘... ②丁... III. ①诗歌-作品集-中国-当代 ②诗歌-文学评论-中国-当代 IV. 1227 1207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194331 号

编 者 / 刘 春 丁 成

选题策划 / 周 实 蔡晓滨

出品统筹 / 臧 杰 薛 原

责任编辑 / 施 薇 毕玲玲

特约编辑 / 胡修江

装帧设计 / 朱赢椿

版式设计 / 刘 俊

出版发行 / 中国海洋大学出版社

青 岛 市 香 港 东 路 23 号 (邮 政 编 码 266071)

网 址 / <http://www2.ouc.edu.cn/cbs>

电子邮箱 / hdcbs@ouc.edu.cn

策划出品 / 青岛日报报业集团良友书坊

营盘兄弟文化(青岛)有限责任公司

青 岛 市 太 平 路 33 号 (邮 政 编 码 266001)

网 址 / <http://www.liangyoubooks.com>

中文博客 / 独角兽博客

订购电话 / 0532-82021303 82933205

印刷装订 / 南京理工大学印刷厂

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 500 千

印 张 / 25

印 数 / 1-5 000

ISBN978-7-81125-104-3

定 价 / 66.00 元(共两册)

目
录

阿翔·陷入纸上的兽	001
喜悦 / 冰释前嫌 / 妥协 / 欢颜	
阿翔:抒情有一种腐烂的果子香气	
安石榴·梦吃像诺言一样说出	007
一辆捐血车开过 / 边缘客栈 / 梦境 / 挂钟童年	
安石榴:从石榴村出发	
朵渔·无法企及的绝望	016
高原上 / 河流的终点 / 日全食 / 暗街 / 深秋进山	
朵渔:我的诗歌不杀人	
黄金明·风暴中狂奔	029
黑暗中的喷泉 / 暮色苍茫 / 卑微者之歌 / 记忆:落日之歌	
黄金明:我反复地书写以完成那首诗	
黄礼孩·摸黑走过今夜	038
临近向日葵 / 颗粒 / 睡眠 / 天使	
黄礼孩:我们提供心灵之旅	
江非·和孤独来这儿一次	047
老之将至 / 时间简史 / 妈妈 / 穿过傍晚的小镇	
江非:从歌唱到沉思	
李海洲·纸醉了前程	055
宋朝叙事 / 和老木匠谈生活	
李海洲:我、我们和这个时代的秘而不宣	

李郁葱·坠入旧梦的气息	065
地方志 / 散步 / 蜘蛛 / 灯	
李郁葱：一首诗，另一首诗	
刘春·镰刀背后的眼睛	076
坡上的草垛 / 一个俗人的早晨 / 我写下的都是卑微的事物 / 外遇	
刘春：诗歌能让你的灵魂干净	
沈浩波·狰狞的面目	090
我想看见光 / 墙根之雪 / 诗人在他的时代	
沈浩波：六论中国先锋诗歌	
沈木槿·像痛苦那样简洁	104
散步 / 入睡 / 进入 / 凝聚	
沈木槿：你那边几点	
孙磊·用骤雨和寒流抒情	110
那光必使你抬头 / 试一试风速 / 风吹我 / 在旅馆的单人间里看一部六十年代的黑白片	
孙磊：枫丹白露的对话	
谭克修·市场经济的狐臭	119
县城规划（节选）	
谭克修：诗歌理想和现实生活的合谋	
谢湘南·在城市辗转	130
行李 / 吃甘蔗 / 数字	
谢湘南：半夜三更，婴儿啼哭	
俞昌雄·一片失散的阴影	142
诉说 / 饥饿的露珠 / 我拿什么来证明我自己	
俞昌雄：我就是另一个世界	
杨邪·未曾开启的抽屉	149
黑夜里的哭声 / 患直肠癌的祖父 / 一只蚂蚁走在路上	
杨邪：唯一的理由	
远人·在一个羞愧的虚构里	164
下午的雪（节选）	
远人：远处和近处的人是同一个人	

曾蒙·忽略头顶的阳光	169
可以 / 压抑住悲痛 / 多少次的相遇 / 潮流	
曾蒙:两个人的一次诗歌谈话	
白鹤林·时间的最后仆人	179
我所热爱的是这些尘埃 / 可耻的 / 与同一条河流相遇	
曹五木·以尖叫开始	182
虎 / 在南陶管营的某个角落	
辰水·田野里的绝唱	185
春夏之交的民工 / 带斑点的天空	
邓诗鸿·在未愈的伤口上	187
一滴水也会疼痛 / 我们的卑微的灵魂 / 我踏上了落叶缤纷的小路	
丁燕·浑身都是早晨	190
那一片叶子 / 我看到了背面	
孤城·系住浮动的村落	193
那些草们 / 省略	
广子·贪婪的拥抱	195
美容店的女老板 / 旧情人	
韩宗宝·光着屁股的孩子	197
在乡间	
胡应鹏·用通俗的面孔	199
蜗居城市的乡下人	
黄芳·与哀伤无关	201
灵棚是中午搭起的 / 风一直在吹	
黄海·幸福地拿钱	203
三个民工 / 祖母	
黄沙子·祝福的剖面	206
飞来飞去的黄蜂	

吉小吉·饥饿也一直跟着我	208
影子 / 天堂为什么是一个美丽的地方	
简单·打折的生活	211
从书店回来 / 小麻雀之歌	
蒋浩·滚烫的眼泪	214
海的形状 / 居室	
蒋骥·打发走一个时代	217
春天, 春天 / 秋天, 秋天	
康城·仍然在山川之间	219
屋顶上的破轮胎	
柯健君·无边的想像	221
会在哪一片林子里听到风声 / 看父亲打铁	
李小洛·多余的人	224
省下我 / 这个冬天不太冷	
李云·与自己的长裙赛跑	227
幸福, 在削足适履之后 / 经过	
廖伟棠·醉后代替你哭	229
罗暮寄马骝 / 有人在火焰里捉迷藏	
林虹·记忆之外的鸟	233
翅膀张开的声音 / 向日葵	
林莉·那花就要开了	236
我要说出的美或伤	
刘川·两张破牌	239
纪念结婚一周年 / 卑微者 / 向所有许愿之人建议	
刘汉通·一头睡眠之兽	242
泉水 / 信	

刘泽球·跟过去告别	245
在某山中小镇	
芦苇岸·我体内的银河	247
夕照的清唱 / 清晨	
吕约·吞噬我的钉子	250
父亲	
马晔·命运在瞬间	253
白雪吹送还乡人 / 命运的扑克牌	
梦天岚·从一堵墙开始	257
裂缝 / 凌晨	
梦亦非·你只想念你自己	260
之间 / 未必	
弥赛亚·越接近地面越绝望	263
年关近 / 公共玫瑰	
魔头贝贝·那烧成了灰的人	265
乌鸦 / 杏花枯萎在瓶子里	
墓草·四处流浪的雨	267
废墟 / 寻找伯乐 / 黑暗传 / 预言	
牧斯·墙边的马兰花	271
树能作为诗人的个人生活 / 袁山居士	
潘漠子·把自己瓦解	275
背朝大海 / 一支白玫瑰	
三子·泪水铺向天边	278
村庄 / 青藤 / 春天的手风琴	
商略·寂静的村道	281
南方书简(3章)	

苏浅·终于可以倾诉	284
尼亚加拉瀑布 / 夜雨 / 一个人, 一群鸟	
邰筐·不和陌生人说话	286
城市安全指南 / 尚都嘉年华	
唐果·压低嗓门地叫	290
你听到过乌鸦的叫声吗 / 我决定这样去爱一个人	
陶春·呼呼拉长的风声	292
复活的赞歌(节选)	
琬琦·照见我最后的消失	296
春天, 在锯木场上 / 扫墓	
王国平·一朵虚无的云	299
白云之间	
王冷阳·拒绝泪水和歌声	301
雨中写作	
王琪·风和谁私语	305
左边吹来的风 / 有时间去看你 / 老同事	
王志国·天上垂下的绳子	309
叙事 / 前往圣山 / 夜凉	
王孝稽·一只卑微的蚂蚁	312
缓慢的 / 台风前的.....	
魏克·被捆绑的人	315
红色词语 / 一场隐秘的行走 / 窗外	
西楚·跳舞的酒盏	319
奇婚记	
西娃·像情爱中的醉意	323
外公	

辛泊平·影子透过纸背	327
梦或者缓慢的乡下 / 当我写下母亲 / 买房以后	
薛舟·悲苦的往事	330
雪的幻想曲 / 春天的葬礼	
杨勇·死亡越来越淡	334
又有人离开了 / 在西餐厅	
杨子云·杜撰一朵兰花的芳泽	337
更细小的雨 / 命运之叶	
姚彬·怎样才能把风缝补好	340
把风撕开 / 小酒馆	
叶晔·灵魂里有一粒种子	342
亲爱的世界 / 该鞠一鞠躬了	
尹马·钉在异乡的皮肤上	345
打孔时代 / 矿区晚会 / 213 宿舍	
余丛·指头在音乐里跑动	349
风暴 / 死亡之诗 / 被比喻的花朵	
宇向·靠数学糊口	352
她们 / 所以你爱我	
于贞志·胸口的杯子	357
天空之上的葬礼 / 月亮	
张永伟·降落在我们的睫毛上	360
白鹭, 雪 / 狗尾巴草	
扎西才让·种籽在暗处使劲	362
哑冬 / 清晨 / 面前的时间	
芷苓·无尽爱意的人	365
仿佛爱你是天生的 / 我的墓志铭	

周承强·擦去零散的光斑	368
香梨罐头	
朱山坡·不需一分银两	370
到哪里找回阿秀 / 中途转车	
纯文本	373
“70后”何以成立	373
“70后”民刊和网站	380
“70后”诗歌备忘录	383

阿翔·陷入纸上的兽



阿翔·陷入纸上的兽

来不若全宗族，空寂。夫前妻楚平几
山能如类，白如白，山如望半
里楚五散文谷，文含神文个
来更出关

附采

阿翔，1970年2月生，原名
虞晓翔，籍贯安徽。合编有
《中国新诗群诗选》，著有诗
集《厌倦》。现居合肥。

喜悦

天气真好,除了云朵什么都没有
坐着发呆,看那些看不见的光。
我想幸福就是这样,所有的东西都在动
还有星星火车,纯白的袍子
掉下一只小鞋
这些她都不知道
只吃橘子睡觉,摇摆不定,给她一些时间
当她醒来
会看到一个稻草人伸出小舌头。

冰释前嫌

她可能醒了过来,慢慢触摸,漫不经心的
满天星斗
水坠的声音
空荡荡的,与时间合谋。
夜鸟在枢权,它们是幸福的
我会说,越过云层,从这里可以到天堂
这些年,我已经等了那么久。
几乎就要消失。现在,她完全停下来
半壁江山,白晰的,类似追忆
今夕啊今夕,今夕她在梦里
笑出声来。

妥协

那些细微的,透明的,模糊的,陷入纸上的兽
发出低音
让我不知所措,落日缓慢
世界多么静,花儿开放的伤
江山漂移

两朵不能相遇的火焰,这初冬的冷啊
不需要说出,“我在常德,不在吉首”
如果刻意,一个人的消失
那么,剩下的事物,将低于想象。

纸上的兽,缩着身子在安睡,然后被遗忘
就像现在,我可以成全这一切
有些盲目地疼,仿佛骨头挨着刺。

欢颜

整整一个下午,必须独自度过,这距离又多么遥远
短暂的阳光,将继续保留下去
她脸上的泪,是安静的

一生即一瞬,变得轻易

叶子晃向一边,反复着,世事荒唐。

偶尔虫子回到住所,发着低烧

她安静地流泪。一些人越来越陌生

整个下午明亮

仿佛她曾经千里迢迢,带着一些微小的喜悦。

阿翔:抒情有一种腐烂的果子香气 朵朵

“首古五” 朵朵:“并拜”,出时要需不

犬兽的人个一,意既果或

像甜干甜香,感事的不,公限

朵朵:阿翔,请问你是什么时候开始写作的?驱使你写诗的动力是什么?你还记得第一首诗吗?

阿翔:1986年,准确地说,是在那年春天。写诗的动力纯粹是爱好,仅仅停留在初级阶段,之前我读到一本春风版《朦胧诗选》,正是这本书使我最初产生了爱好和动力。那时候我还是中学生吧。1986年底曾“著”有一本手抄本《阿翔诗抄》,幸好在1992年搬家时遗失了,要不然我贴出来肯定会酸掉你们的牙齿,呵呵。当然我记得第一首诗《给你》,瞧瞧,单是题目就够酸了吧。

朵朵:按我的理解,你的诗歌经过了激情期、词语狂欢期、词语斥力期、冷刃期等各个阶段,这几个阶段的转换起因是什么?这之中内力和外力压迫下最让你痛苦的是什么?

阿翔:我想你见过竹子,它的每一次都需要小结,这样才能不停地生长。所以,各个阶段的转换起因就是蜕变,自然而然,没有一点事先的预兆。终点就是起点,不可能在原地踏步。不过,最痛苦的莫过于在转换时需要保留一部分而必须放弃另一部分的东西。

朵朵:你认为你的诗歌受谁的影响最大?他对你的影响着力于技巧方面更多,还是人性方面更多?

阿翔:之前我的写作是受严力、韩东、伊沙和余怒的影响。受影响最大的还是韩东,因为我喜欢他的语感,并非仅仅是技巧方面。余怒的后意象同样是我喜欢的。我一直在想,只有吸取了他们的东西才能确立自己的方向。我不在意技巧,伊沙说得好:所谓技巧,在一首好诗后面才能产生。人性是我写作中最大的底线,在生活中也是如此。

朵朵:一直感觉你诗歌中有一种隐形张力存在,非常紧张的气息穿刺了你的几乎每一首诗歌。它引自你生存感受的哪一部分?在生活中做一个“秋天的失语者”,当你用纸和笔与别人交流时你觉得安全还是滞塞,或者其他更多?对不起,这是一个很残忍的私人问题,你可以不回答。

阿翔:当然是由于生存感受的一部分,而且不只是一部分。我在写作中把生活状态呈现出来,但不呈现任何意义。实际上,语言对我来说是一个“道”,在叙述中慢慢从有到无。在放开时还是要有节制(我反对无限制写作)。生活中作为一个“秋天的失语者”,的确,我很少与人说话,甚至常常沉默。而当我用笔和纸与朋友交流,我觉得文字准确说出了我要说的意思,没有那种滞塞的感觉,正因为用笔和纸,反而减少了说话时常见伴随的废话。其实和一个朋友交谈还是挺愉快的。

朵朵:你的诗歌中频繁出现一个或几个空洞而不确定的女性,这给你的作品戴上了很阴性的面具,这使诗中的酒瓶儿和烟卷都有了明确的指向。事实上作为一个早期就被你关注的女诗人,我注意到你一直在大力推荐一些默默的女性诗者,你与我们之间似乎有一种特殊的信任和依恋。我想问,一个女诗人较一个女人对你有何更进一步的意义?

阿翔:我的诗中常常出现女性词语,并非一两个,女性并不是抽象符号的意义,她是一个泛称,有时具体到个人,这也许本身是一个很大的隐喻。是的,我与女性尤其是女性诗人之间是有一种特殊的信任和依恋,这也许是我生命中有着接近女性的天然感吧。我推荐她们是出于一种热爱,而不是仅仅帮助。至于最后的问题,意义就是在于阅读中感受她们,这其中包括了珊瑚、匪君子、鬼鬼、梦雨轩、仇恨的桶、君儿、阿紫、夏春花等等。

朵朵:我个人非常欣赏你2002年下半年诗歌的改变——更冷白、更挤兑生存、更高——一个普通人站得高了,就离死亡近了。我曾在魔头贝贝那里看见这种东西,我也知道你曾经离它非常近——这种感受时常跟你贴心贴肺么?若能很好地很体面死去,你还活着干啥呢?

阿翔:不,我不是站在高处,我有恐高症呀,呵呵。实际上我贴近大地,一个异乡人的意义就在于此:经验、痛苦、经历和绝望。你从我最近的作品上很明显看出来的。如果没有这样的个人经验,虚构不了真实感。我曾看清了死亡的脸,我绝不会因为很体面的死而活着。我随时等候这一刻的到来,也许疾病,也许客死他乡,或者也许出于意外因素。如果这一刻到来,我以为是天意如此。

朵朵:“技巧”——这确实是一件看不见摸不着的东西。好比做爱需要技巧,写诗也需要、更需要、还需要。你感觉阻碍你进一步放松下去的原因会是什么?你的下一个平台是什么?要知道,迈上这一个,你可用了大概好几年的时

间。我都替你累得慌！

阿翔：“技巧”的确是一件看不见的东西，但是我不太在意，甚至在写作上忘记了“技巧”。前面说过，好诗在后面才能产生技巧，如果太在意反而刻意了，或走不出来了。佛说：不可“痴”。所谓大象无形。而过去阻碍我放松的原因是过于“痴”，比如我走不出伊沙和余怒的双重阴影，所以你看就会代我累得慌。应该感谢老朋友冰马，我在上海时是他明确对我毫无个性的口语提出了批评，认为我丢掉了可能连我没有意识到属于自己品质的东西。这一年来，我还要感谢冷眼、鲁布革、土豆，他们的勤奋状态促使我产生了压力。至于下一个平台会是什么，也许应该解决我自己的惯性，我的对手就是自己。在这里需要指出，写作上的“惯性”就是自身的惰性，它与我的另一种说法“有序状态”本质不一样。

朵朵：你在诗歌中批判，批判的外衣下我看见的是抒情。嗯，这抒情有一种腐烂的果子香气。所以我知道，你是一个无所畏惧的男人。用你身体的一个器官来比喻诗歌，你选择什么？

阿翔：“抒情有一种腐烂的果子香气。”这句话说得真有意思，也恰如其分。抒情，在写作中我把它去掉水分，去掉唯美元素，这样语感就呈现出来了。如果用男人身体的一个器官比喻诗歌，我无所畏惧会选择——胃，它（诗歌）常常使我疼痛。