

旅游人文

足音 泰山

「泰山的人文历史」

泰山以其独特的宏伟气魄，
谱写了人文与大自然的鸿篇巨制交响曲，
好似行云流水，山呼谷应，
响彻于天地、云霄之间……

张邻 编著
刘水 摄影



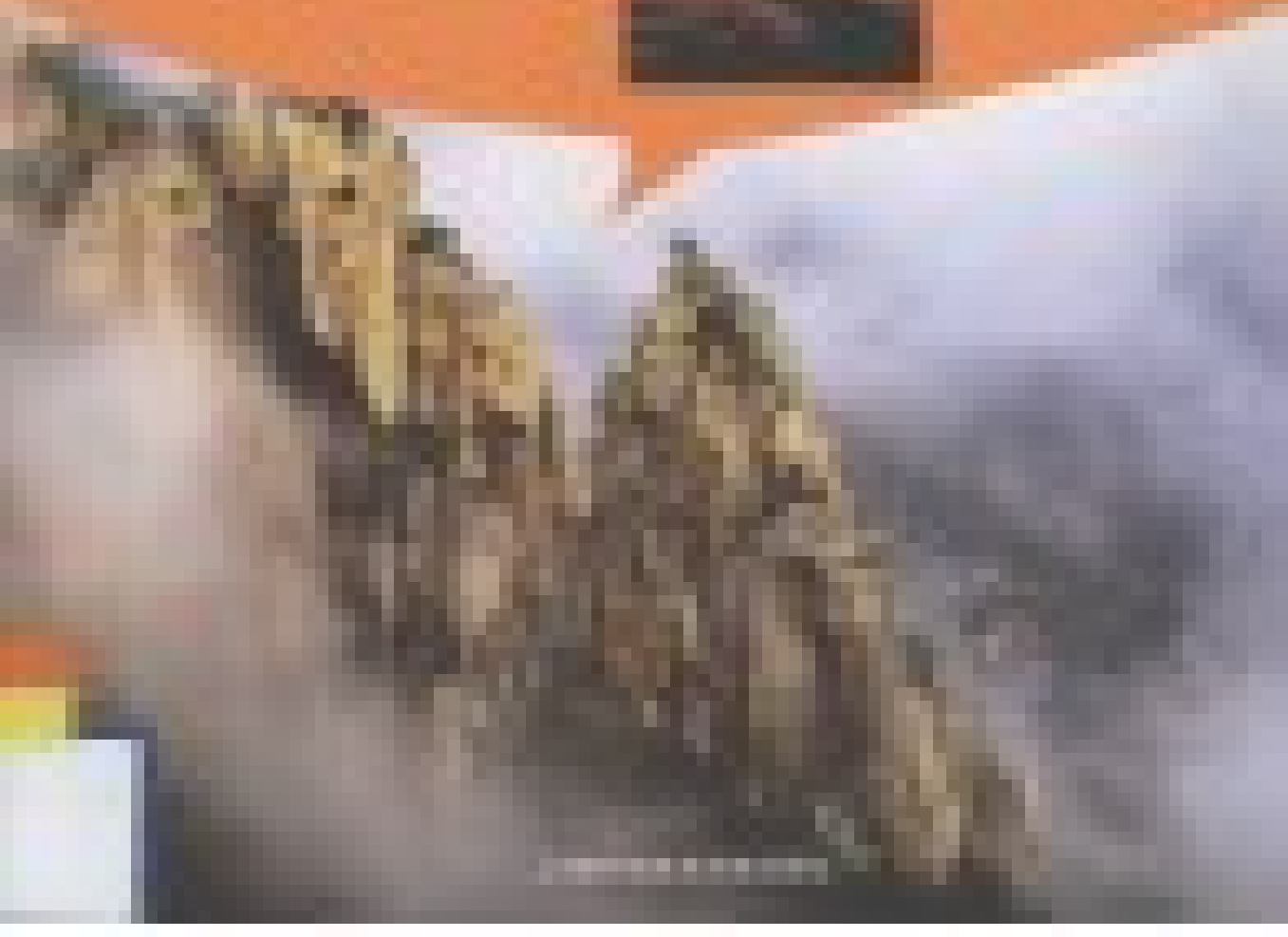
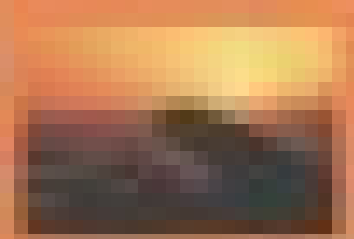
上海科学技术文献出版社



定
音
官

泰
山

THE GREAT WALL



旅游人文

泰山足音

张邻 编著 刘水 摄影

「泰山的人文历史」

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

足音泰山:泰山的人文历史 / 张邻编著. —上海:上海
科学技术文献出版社, 2009.4
(旅游人文丛书)
ISBN 978-7-5439-3938-7

I. 足... II. 张... III. 泰山-文化史 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042151 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 钱 祯

足音泰山——泰山的人文历史

张 邻 编著 刘 水 摄影

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 780 × 1020 1/16

印 张: 13.5

字 数: 205 000

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-5 000

书 号: ISBN 978-7-5439-3938-7

定 价: 35.00 元

<http://www.sstlp.com>

编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件实事。

在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；

他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日

2007年6月，正是梅雨季节，天闷热潮湿，连气也透不过来。

我也为《足音泰山》构思不畅而陷入焦虑、深思之中。

夜中，思绪豁然，如闪电划过夜空，照亮久违的感受，更照亮了想象中的泰山。

因为想起，其实已经看过百遍的那条消息：

1987年，泰山，被联合国教育科学及文化组织（UNESCO）列入“世界文化和自然遗产”名录；

泰山，是中国第一个被评为“文化和自然”双重遗产的景观地。

随之，一切释然。

你去过泰山吗？你看到过泰山吗？你登临过泰山吗？

你的心灵岂非与它会过？你的心思曾否被它所夺？

是否认为它是山中第一山，欢喜拣选它那上好的景观？

你知道吗？是什么会使诸多雄伟、壮观的大山，都在泰山面前相形见绌？

并不是强迫、宣扬，或劝勉、人为，乃是“天下第一山”的自身一现。

并不是什么本分催促，就会使其无价可估，乃是它荣耀、美丽的喷吐，以及浮现的慈爱、温柔的流露、中华的象征……

4100年前，舜帝在泰山极顶亲手点燃了中华大一统理念的冲天火焰……

2500年前，大教育家孔子在登泰山途中，造就了名垂千古的那段典故……

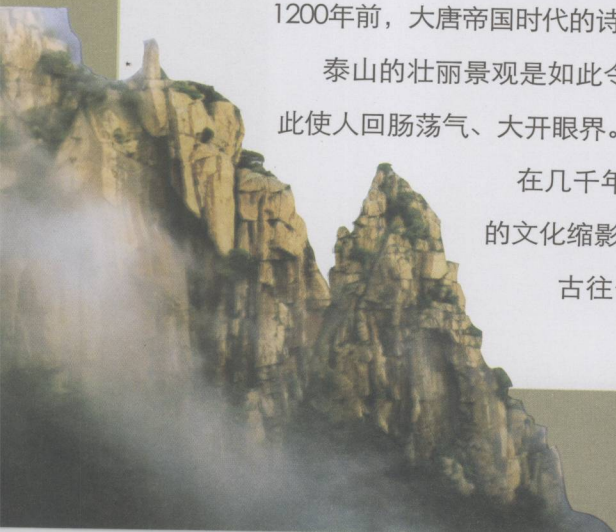
1300年前，唐高宗、武则天手牵手地一起封禅泰山……

1200年前，大唐帝国时代的诗圣杜甫和诗仙李白在泰山留下的千古绝唱……

泰山的壮丽景观是如此令人赞叹不已，泰山的丰富文化底蕴同样是如此使人回肠荡气、大开眼界。

在几千年的历史进程中，泰山作为与时俱进的中国人的文化缩影，也演绎出一幕幕生动的故事……

古往今来，山道弯弯，天色常蓝；路途幽幽，花



香常漫；常晴少雨，常安无虞，常乐无痛苦。泰山已经密密地编织进了我们的思想、我们的生命……

《足音泰山》通过将实景和想象的糅合，过去和现在的时空回映，形象生动地告诉你这一切。

真如幻境，幻境如真，让你有身临其境的真切感。书中那些超尘出世、仙境般的描绘和历史文化再现，为泰山山水重新增添了一抹奇逸迷人的色彩。

山道就如延续的生命与思想，只有到过、爬过、经历过，你才能体会，才能领悟，这是有价值的回忆与思考。

《足音泰山》对文化泰山和自然泰山的景观细节内容描写，不经意间会吸引着你读下去，仿佛走入那7000多级的弯弯山道，将会遭遇那些大多已被人们淡忘的尘封往事……

当你打开本书时，你会看到一幅幅泰山鲜活的景色，你会听到又一种亲切的、并不遥远的足音……

喷薄的旭日呼之欲出……

和煦的山风微微拂面……

泰山不就在你的身边吗？！

泰山，中国的泰山！世界的泰山！

朋友，您不想亲自来泰山领略一下这被称作五岳独尊的壮美景观和丰富的新人文旅游吗？！

序

导 读

第一章

“天下第一山” 001



第二章

泰山山门 007



第三章

《鸳鸯碑》诉说 017



第四章

“李、杜”绝唱 033



第五章

泰山“杏坛” 053



第六章

泰山老奶奶 071



第七章

摩崖人文 081



第八章

往事封禅 095





第九章
泰山仙境 113



第十章
1633级台阶 121



第十一章
黑龙潭瀑布 135



第十二章
云步桥诗境 139



第十三章
望秩山川 145



第十四章
泰山景观鸟瞰 157



第十五章
泰山御道 177

后 记 202

“天下第一山”

泰山，是中华民族的神山。泰山，是中华文化积淀最深厚的山。泰山，是贯穿整个中华民族的生存、发展的山。泰山，是一座透着灵气、放着圣光的雄伟奇丽的大山。泰山，它气吞西岳华山，力压南岳衡山，凌驾中岳嵩山，超逸北岳恒山，是为群山之冠。泰山，以其独有的雄奇、险峻、幽奥、浑厚、秀美而获“五岳独尊”、“天下第一山”的盛名。





泰山^①，古称大山、昆仑山、岱山，位于华夏祖先最早定居的黄河流域，雄峙于辽阔的华东平原之上，主峰海拔1532.7米，气势磅礴，给人以强烈的突兀感，显示出擎天捧日之姿、拔地通天之势。

泰山，以其独特的宏伟气魄，谱写了人文与大自然的鸿篇巨制交响曲，好似行云流水，山呼谷应，响彻于天地、云霄之间……

这部庞大宏伟的泰山交响曲，既蕴涵有古典主义音乐的形式和浪漫主义的气质，又富于婉转的戏剧性和柔情性。

这部庞大宏伟的泰山交响曲，是中华民族最受欢迎的一部交响曲，显示了产生中华民族统一与和谐时代的伟大感情和理念。

这部庞大宏伟的泰山交响曲，处处运用了奇妙而复杂的种种手法，在天人合一、人天合一的最后华彩乐章里，达到了震惊世界的奇迹般的水平。

这部庞大宏伟的泰山交响曲，自始至终，都是气势磅礴，从内容到形式都是无与伦比的，表现出了惊天动地的创作力。

这部庞大宏伟的泰山交响曲，浸透了中华民族的时代烙印。它告诉我们：在历史的长河中，总有比个人的生活和个人的命运更重要的东西，必须总能超越个人情感之上而融入到广阔民族、社会背景中去，才能使自己在祖国的交响音乐中看到无垠无涯的精神王国的视野。

古人说“有眼不识泰山”。然而，今天又有几人能真正的认识、了解泰山的自然内涵和文化底蕴呢？

我们至今仍有很多地方不理解这部伟大泰山交响曲作品的奥妙所在，因为它是为“永恒”的民族和国家而作的。

不是吗？！从三皇五帝到现在，上至国君下到平民、文人骚客、君臣百姓、各色人等，一样的对泰山向往已久，一样的纷至沓来，一样的都对泰山顶礼膜拜。

向往泰山，来到泰山，是去溯源、是去接受中华文化的熏陶，是想亲近它，了解

525252 知识窗

① 泰山最高峰——玉皇顶，建有玉皇庙，庙将峰顶围在院中，正殿前院中有极顶石一块，上面刻着：“泰山极顶·1545米”。2007年4月27日，国家测绘局和建设部联合公布了我国19座名山的高程数据。这是继2005年公布珠穆朗玛峰高程后，我国再一次公布山峰类重要地理信息数据。作为五岳之首的泰山高程为1532.7米，较以前公布的1545米有所降低，在“五岳”中排名第三。



○ 天下第一山

它，仰望它，聆听它、感悟它……

泰山是历代帝王必定朝拜的仙山，泰山是传说中与天连接的神地，泰山的确是一座值得游人流连忘返、尽情观赏的大山……

4100年前，帝舜在泰山极顶亲手用火把点燃柴火，祭祀天帝，意味着同上天沟通，是要告诉上帝，他将替天行道，愿天保佑他的臣民风调雨顺，五谷丰登。

这个古老的故事告诉我们：原始民众的泰山崇拜，已经开始由自然范畴进入政治范畴，标志着中国大一统理念雏形的形成。

历代皇帝到泰山是封禅，只有那些取得文治武功的君王才可以有这样的容光和资格，他们祈求“九州归顺，万民同心”，国泰民安。

文人骚客，乘兴而来，激发情怀，即兴做诗，感悟泰山的雄奇伟岸，荡漾无穷激情，寄托百般心绪。

百姓们来到泰山，是祭拜神仙、追寻仙祖，是文化溯源，是游山玩水，或是附庸风雅……

2500年前，春秋时期的教育家、思想家孔子登临泰山，抒发豪情，感悟人生，是一个由原始自然崇拜走向人文崇尚自然的新阶段。这是人类文明新的里程碑标识，也是当今可替代性旅游的萌芽。



○ 五岳独尊

2500年前,春秋时期的大音乐家俞伯牙,三年学琴不成。后来他踏着孔子的足迹登临泰山,眺望东海日出,观览云雾变化,耳闻松风长啸,聆听瀑布咆哮,悟性大开,琴艺大有长进,写出了著名的古琴曲“高山流水”。

.....

登泰山如登天,登天的路其实也是一条历史文化的长廊:

记载着泰山文化历史的参差错落的数千石刻.....

记载着泰山的庙宇、弯弯山道的延伸、兴废.....

记载着帝王们隆重祭祀封禅泰山的轨迹.....

记载着香客朝拜泰山的虔诚.....

记载着文人墨客对泰山景观的抒情.....

记载着儒、释、道三家在泰山的传经布道.....

你看到了吗？你听到了吗？泰山的那一条永无止境的弯弯山道，记录了一代又一代中国人的心路历程啊！

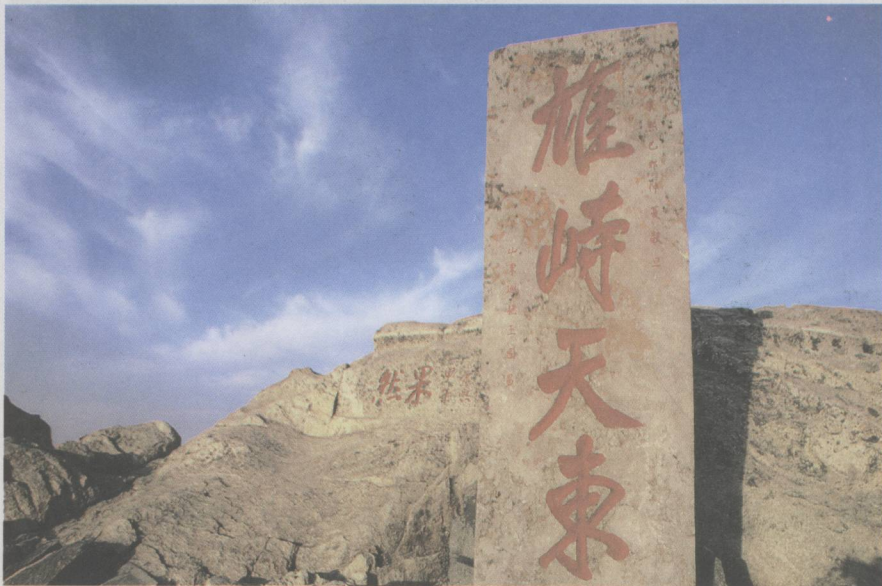
泰山的自然景观与人文景观的绝妙结合，其蕴含的“天人合一”和“人天合一”的精神，与帝王封禅祭祀泰山，沟通天地，宣示受命于天、国泰民安的政教使命相契合，也与黎民百姓拜庙求神、虔敬元君、祈求济苦救难、庇佑苍生的心灵诉求相辅相成、相得益彰。

泰山的美，充分表现在雄浑天成和大气磅礴上，而泰山的人文、历史、典故更是无价之宝。它们超越了泰山自身的价值和地位，是中华民族的象征之山，是人与天进行交流的灵峰。

亲近泰山，观览泰山，了解泰山，聆听泰山，感悟泰山，在你不断为自然泰山鬼斧神工的雄奇壮美而倾倒之余，心灵更会时时感受到悠久古老的文化泰山的强烈震撼！

《诗经》有云：“泰山岩岩，鲁邦所瞻”；清代著名学者、书画家阮元（1764 - 1849年）在《泰山志》序言中说：“山莫大于泰山，史亦莫古于泰山。”

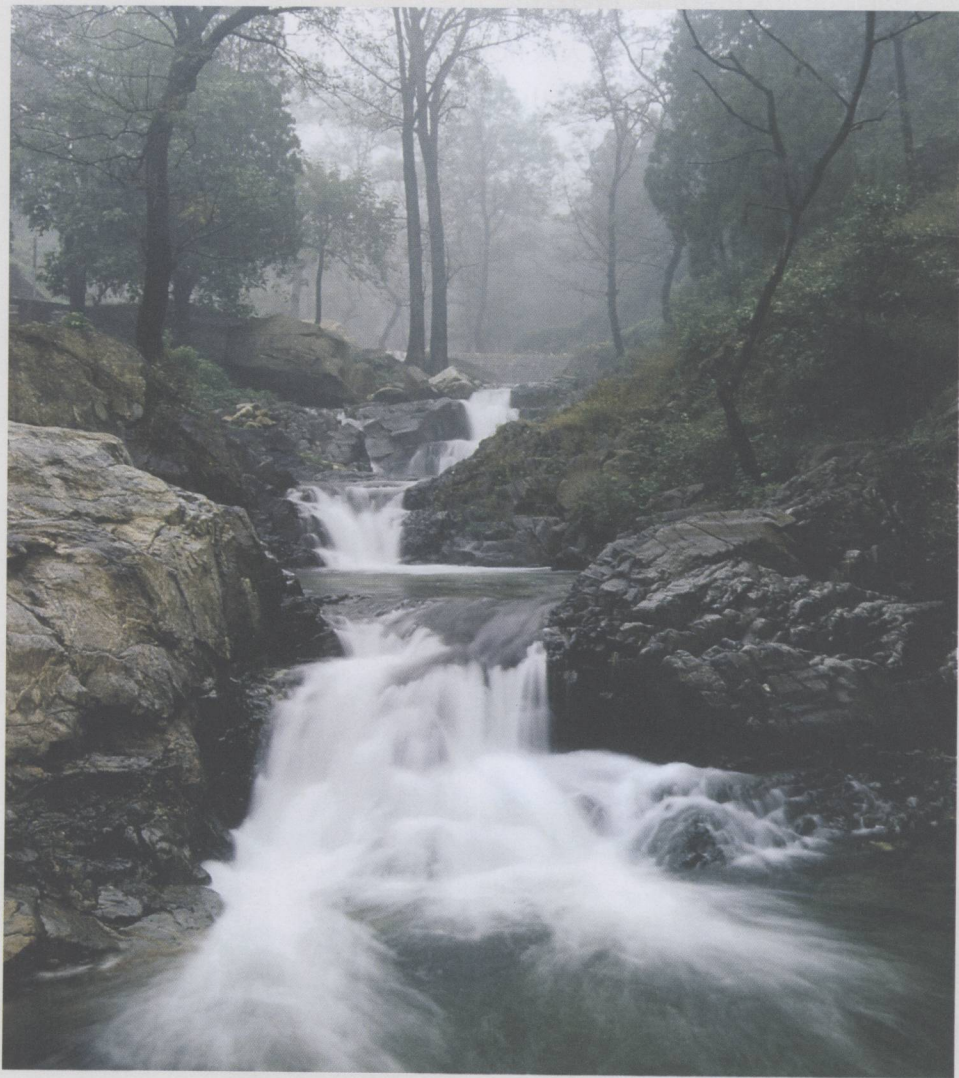
○ 雄峙天东





当你登上南天门,当你登上玉皇顶,极目眺望四周:苍山如海,谷幽壑深,云雾缭绕。那飘荡在山壑中的云雾,有时好像是棉絮,有时好像是束在腰间的玉带;山峦起伏,似乎是海中仙岛,又似乎是撒落在玉盘中的珍珠,美不胜收……

○ 泰山三潭叠瀑



泰山山门

岱宗坊，堪称泰山的山门。

岱宗坊，实为泰山第一坊。

岱宗坊，往往被游客忽视的景观。

石坊，作为一种中华民族传统的门洞式建筑，主要意义是用作某种目的的纪念，一般都建于庙宇、路口和园林等风景名胜中，作为某种标志，以引起人们的关注。

