

中國當代文學研究資料

叢書

徐懷中研究專集

解放军文艺出版社

1986.10.17
1/2

中国当代文学研究资料丛书

徐怀中研究专集

刘金镛 陆思厚 房福贤编



解放军文艺出版社

一九八三年·北京

中国当代文学研究资料丛书

徐怀中研究专集

刘金镛 陆思厚 房福贤编

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲8号）

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本850×1168毫米1/32·印张11·插页4·字数262,000

1983年4月第一版，1983年4月北京第一次印刷

印数00,001—11,600

书号10137·57 定价1.25元

责任编辑 叶运均

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作

家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作

单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体的作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	苏州大学
江西大学	西北师院	扬州师院	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

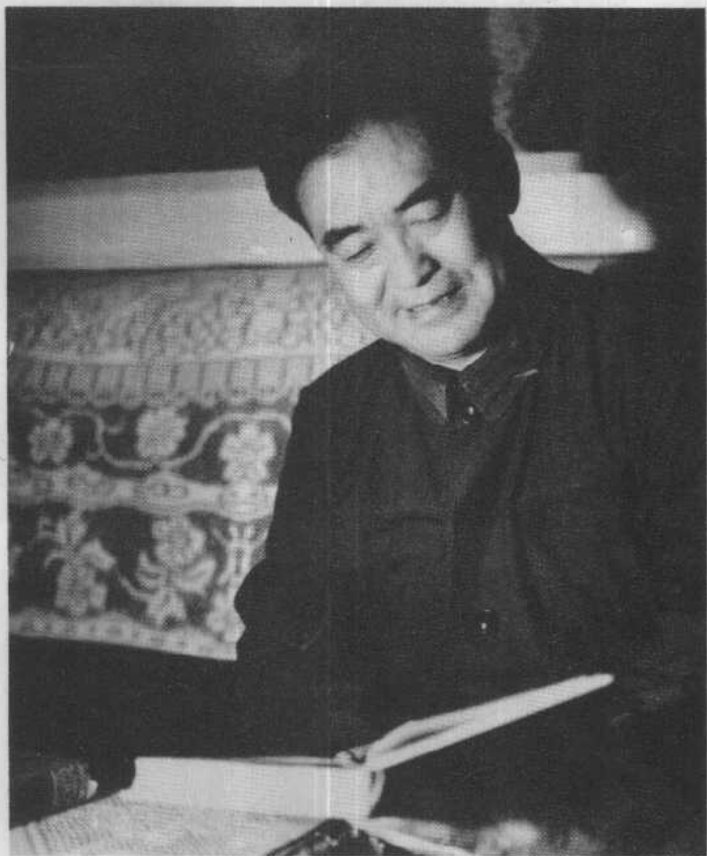
8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定



徐怀中近影

⇨ 一九五六年徐怀中在昆明写作长篇
小说《我们播种爱情》



⇨ 一九六五年冬徐怀中访问越南南方
解放区



⇨ 一九六七年一月徐怀中(左一)随亚非作家常设局代表团访索马里摩加迪沙市郊



⇨ 一九七四年徐怀中访问西双版纳



⇒ 徐怀中《西线轶事》手稿之一页



⇐ 徐怀中部著作版本



目 录

序茅 盾 (I)

前言《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一 徐怀中的生平和创作

徐怀中小传刘金鏊 (3)

爬行者的足迹

——文学自传徐怀 中 (11)

《我们播种爱情》后记徐怀 中 (19)

在战争这块画布上徐怀 中 (21)

创作准备三题徐怀 中 (25)

请不要洗去人物的本色徐怀 中 (34)

透过弥漫的确烟

——答陈骏涛同志徐怀 中 (40)

并非一条狭窄的路

——在当代文学研究会1981年暑期讲习班的讲话徐怀 中 (45)

二 评论文章选辑

徐怀 中创作漫论陈骏涛 (69)

从《地上的长虹》到《西线轶事》

——谈徐怀中对当代军事题材小说的艺术探索范咏戈 (91)

读《地上的长虹》

——兼谈我们的批评束 木 (100)

对《地上的长虹》及其批评的一点看法袁一宗 (108)

应该根据现实生活来评作品的好坏	孙 平 (114)
一篇主观臆造的小说	于德同 (119)
英雄应该从群众中生长出来	韩 涛 (123)
读《十五棵向日葵》	岚 风 (127)
读《雪松》想到的	岚 风 (131)
多吉桑与伊西卓玛	
——读《松耳石》	岚 风 (133)
读《我们播种爱情》	叶圣陶 (137)
西藏走向新生活	
——读小说《我们播种爱情》	黄曼君 (143)
《我们播种爱情》	
——一部优秀的小说	顾 稼 (147)
崇高壮丽的社会主义爱情	
——读长篇小说《我们播种爱情》	王世德 (153)
谈谈多吉桑和娜梅琴措	刘定中 (185)
电影文学中一朵鲜异之花	高富堂 (191)
一条花花绿绿的毒蛇	
——谈娜梅琴措的形象	刘隆清 (197)
一个极为有害的倾向	纪 民 (201)
娜梅琴措的性格缺乏真实基础	王 凭 (205)
从形象看哲学	
——从娜梅琴措与多吉桑看人性论在《无情的情人》	
中所显现的恶果	许之乔 (210)
一部宣扬“人性论”的作品	
——评徐怀中同志的电影剧本《无情的情人》	潼 雨等 (228)

复杂多面的民族人物性格

——谈《无情的情人》中多吉桑和娜梅琴措的形象塑造

..... 央 初 (243)

谈对《无情的情人》的批判 陈剑雨 (249)

军事题材文学创作的新突破

——评《西线轶事》 陈骏涛 (253)

军事题材短篇小说的新收获

——评《西线轶事》 范咏戈 (258)

新时代的风云儿女

——读《西线轶事》 光 群 (263)

他们的灵魂多么美丽

——略谈《西线轶事》的心理描写 思 忖 (266)

揭开了战士心灵的美

——《西线轶事》的艺术特色 雷 达 (270)

写有血有肉的英雄人物

——读《西线轶事》的启示 徐恒进 (276)

是金子就应该让它闪光

——读《西线轶事》 方 磊 (278)

正视现实，勇于思索的一代新人

——浅析《西线轶事》中刘毛妹的形象 郭 瑞 (280)

新人形象塑造谈片 陈骏涛 (287)

向现实的深度开掘 洁 泯 (293)

读者欢迎《西线轶事》 徐 辉等 (296)

关于《阮氏丁香》

——致徐怀中同志 陈骏涛 (301)

独创的风格在继续着

——读《阮氏丁香》 章仲铨 (309)

美好心灵的赞歌

——读《没有翅膀的天使》 杨世伟 (312)

作家给她插上了翅膀

——谈《没有翅膀的天使》中的柳蓉蓉 李 东 (314)

从《我们播种爱情》到《西线轶事》

——浅谈徐怀中小说的语言艺术 陆建华 (317)

三 徐怀中著作系年

..... (331)

四 评论文章目录索引

..... (337)