



格拉纳多斯浪漫钢琴曲集



编著 徐彬



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



格拉纳多斯浪漫钢琴曲集



编著 徐彬



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪钢琴教学丛书

21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSU

图书在版编目(CIP)数据

格拉纳多斯浪漫钢琴曲集 / 徐彬编著. -- 重庆:
西南师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5621-8282-5

I. ①格… II. ①徐… III. ①钢琴曲-西班牙-近代
-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248665号

21世纪钢琴教学丛书

格拉纳多斯浪漫钢琴曲集

GELANADUOSI LANGMAN GANGQINQUJI

编著 徐彬

责任编辑:董宏宇 符华婷

封面设计:张 宏

版式设计:张 宏

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·吴秀琴

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址:www.xscbs.com

邮编:400715

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆荟文印务有限公司

开 本:640mm×960mm 1/8

印 张:15

字 数:240千字

版 次:2017年9月 第1版

印 次:2017年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8282-5

定 价:49.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国
际商会大厦10楼
电话:023-67708230 67708231



《21世纪钢琴教学丛书》编委会

主 任:鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任:赵晓生(上海音乐学院)

金 石(沈阳音乐学院)

蒋振瑞(武汉音乐学院)

编 委

王梅玲(西安音乐学院钢琴系)

朱咏北(湖南师范大学音乐学院)

吕德玉(西南大学音乐学院)

唐重庆(首都师范大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院钢琴系)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

张昌年(华中师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

俞 鹰(上海师范大学音乐学院)

王 珀(西北师范大学音乐学院)

蒋立平(武汉音乐学院钢琴系)

李 彬(福建师范大学音乐学院)

陶 诚(中国歌剧舞剧院)



编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委:第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年成功地出访东欧,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“中国金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起,一直任中国交响乐团钢琴独奏员。国家一级演奏员,享受国务院特殊津贴。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会电子钢琴专家委员会副主任及中央乐团社会音乐学院副院长,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家辞典》《中外妇女名人》等近20种辞书。她被美国传记文学院董事会主席亲自提名,入选《500名卓有成就的首席演奏家》一书。她也是英国剑桥国际传记中心 *Who's Who in the World* 一书的入选者。



总序

在拥有十几亿人口的中国,“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器,正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童,还有越来越多的成年人(包括老年人)都在学习钢琴的过程中汲取知识、提高修养、得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了社会对钢琴教材日益增长的需求,及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套“21世纪钢琴教学丛书”,受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套丛书内容丰富、翔实,既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集(如《拜厄钢琴基本教程》“车尔尼钢琴练习曲”系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等),还包括了训练主体思维所必须学习的复调音乐(如巴赫的作品集),同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材(如《小奏鸣曲集(教学版)》《中外钢琴名曲》《中国钢琴小曲集(教学版)》等)。此外,还有为钢琴专业学生及学习程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套丛书的最可贵之处在于,每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容做了简单的介绍,而且在每一首作品的前后,对“速度”“调性与曲式”“音乐情绪”和“训练要点”都做了简明扼要的说明。因此,“21世纪钢琴教学丛书”不论对于钢琴教师、专业学生,抑或对于钢琴爱好者、琴童来说,都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺“21世纪钢琴教学丛书”的编订和出版,并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们,同时深信,在今后的岁月里,这套丛书将得到不断的完善。

鲍蕙荞



徐彬,沈阳音乐学院钢琴教师,辽宁省音乐家协会会员,辽宁省音乐家协会钢琴考级考官。毕业于中国音乐学院钢琴系,硕士研究生,曾荣获美国、澳门国际钢琴比赛金奖,受邀到美国纽约卡耐基音乐厅举办钢琴独奏音乐会,在北京、西安、南京、沈阳、鞍山多次举办钢琴系列讲学、讲座。所指导的学生多次荣获德国勃兰登堡国际钢琴比赛、法国尼斯国际钢琴比赛、澳门钢琴比赛、香港钢琴比赛、韩国钢琴比赛、北京国际钢琴比赛等金奖。曾出版教材《中外儿童钢琴曲集》《中外经典钢琴改编曲》等。



前言

恩里克·格拉纳多斯(Enrique Granados, 1867—1916)生于巴塞罗那,是西班牙著名的作曲家、钢琴家,也是西班牙民族乐派的著名作曲家之一,享有“西班牙的肖邦”美誉。他的音乐创作展现出浪漫主义诗意的西班牙民族特色。格拉纳多斯曾跟随佩雷尔学习作曲技法并去巴黎音乐学院学习钢琴演奏,在钢琴演奏技巧上充分发挥了他的卓越才华。同时,格拉纳多斯还是一名卓越的音乐教育家,1901年创办了格拉纳多斯音乐学院,培养了许多著名的音乐家,他的一生献给了钢琴艺术教育并亲自主持教务直至去世。格拉纳多斯一生创作了大量的作品,包括交响诗、歌剧、声乐、室内乐及钢琴作品等。钢琴作品有《西班牙民谣小品》《戈雅之画》《西班牙舞曲》《音乐会快板》《诗意的场景》等。他的作品中带有独特的音乐元素及优雅的肖邦式音乐风格,展露出格拉纳多斯独特的创作特点。他的音乐性格丰富多样,新颖的民族音乐元素丰富了键盘音乐的音响,并创作出他自己的音乐语言及艺术风格,具有鲜明的西班牙多元文化艺术与民族色彩。本书选择介绍格拉纳多斯部分富有代表性的浪漫钢琴曲,希望演奏者能从这些作品中感受浪漫且忧伤的音乐。

《西班牙民谣小品》

这部钢琴作品具有独特的西班牙民族气息及浪漫的主题旋律。作品以西班牙民谣为主题,音乐具有丰富多彩的西班牙舞蹈节奏。作曲家运用了丰富的想象力,对吉他音响的模仿及旋律声部中带有装饰音(短倚音)特点来扩大键盘乐器的音乐表现力。

这六首小品(加上第一首前奏曲共有七首)分别是:

《前奏曲》, $\frac{3}{4}$ 拍,行板的速度。《前奏曲》具有西班牙舞蹈节奏及浪漫的主题旋律。

第一首《怀念》, $\frac{3}{4}$ 拍,速度为快板,再加上跳跃性的节奏,展现出一种生动欢快而又极富情趣的舞蹈音乐画面。旋律声部中装饰音(短倚音)与三连音音型的组合,增加了音乐的戏剧性。乐曲运用了霍塔舞曲的节奏型,具有律动感。左手伴奏声部有跳跃性的节奏,弹奏跳音时短促、轻巧有弹性,是对吉他音响的模仿。格拉纳多斯凭借丰富的想象力,展现西班牙民族民间音乐的语汇,具有浪漫主义色彩。

第二首《节日的回忆》, $\frac{3}{4}$ 拍,速度为小快板。旋律声部包含两个声部,这一手法不仅丰富了旋律线条,也使音乐有了一定的和声色彩。右手弹奏中声部旋律时,双音需

整齐下键。旋律声部中有装饰音(短倚音),展现了西班牙舞蹈具有热情、奔放、强烈的特点。

第三首《巴斯克舞曲》,G大调, $\frac{2}{4}$ 拍,中速的快板。第1~2小节为引子部分,以强有力的分解八度奏出旋律。弹奏时手指力量集中,有颗粒性,使音乐充满愉悦的气息。

第四首《东方进行曲》,c小调, $\frac{2}{4}$ 拍,中速的快板。第1~2小节为引子部分,以强有力的八度奏出旋律。旋律声部以柱式和弦奏出,具有西班牙民族音乐特点,同时也使音乐更具有活力。

第五首《赞巴舞曲》, $\frac{3}{4}$ 拍。西班牙舞曲风格,引子部分下行音阶以 fff 力度奏出,伴奏声部的和弦带短倚音,展现了西班牙的民族音乐特点。

第六首《踏步舞曲》,D大调, $\frac{6}{8}$ 拍,奔放的舞曲节奏。高声部的双音上行级进与低声部低音的对比展现了欢快、生动的舞蹈场面。伴奏声部颤音的弹奏需均匀,节奏欢快具有律动感。

《诗意圆舞曲》

这是一部套曲,由序曲、八首圆舞曲共九首作品构成。

《序曲》,这是一首快板乐章,具有西班牙民间音乐的特点。乐曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,旋律优美轻盈,具有西班牙热情奔放的个性。

第一首《A大调圆舞曲》,这是一首快板乐章,乐曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,带有浪漫主义色彩,旋律优美,具有歌唱性及田园牧歌风格。

第二首《F大调圆舞曲》,这是一首快板乐章,乐曲使用了具有舞蹈性的 $\frac{3}{4}$ 拍,再加上跳跃性的节奏,以及模仿吉他拨弦的声音效果,多维度呈示出的乐曲旋律线条。

第三首《d小调圆舞曲》,这是一首慢板乐章,乐曲简短,共四句。乐曲使用了具有舞蹈性的 $\frac{3}{4}$ 拍,旋律深沉忧伤,在节奏上增加了变化,演奏时在第二拍上松踏板,带有玛祖卡的节奏特点。

第四首《B大调圆舞曲》,这是一首快板乐章,全曲简短,共八句,乐曲使用了具有舞蹈性的 $\frac{3}{4}$ 拍,以 ff 的力度奏出具有欢快的西班牙舞曲旋律,使音乐变得激烈与喜悦。演奏时需突出左手八度低声部与旋律声部,体现出充满动力的音乐感。格拉纳多斯运用了律动型与歌唱型的综合手法,使这首圆舞曲旋律优美动人,富于诗意。

第五首《B大调圆舞曲》,这是一首快板乐章,乐曲使用了具有舞蹈性的 $\frac{3}{4}$ 拍,再加上跳跃的节奏,表现出生动的舞蹈音乐画面。第1~2小节为引子部分,以 f 的力度奏出具有欢快的西班牙舞曲旋律。

第六首《f小调圆舞曲》，这是一首中速乐章，乐曲简短，共六句。旋律声部以双音奏出，乐句的起伏与句尾做减弱的处理，营造出梦幻浪漫的气氛。

第七首《A大调圆舞曲》，这是一首急板乐章，乐曲使用了具有舞蹈性的 $\frac{3}{4}$ 拍。乐曲简短，共六句。第1~4小节右手旋律声部以双音奏出，与左手的跳音形成对比，表现出欢快、热闹的音乐画面。

第八首《A大调圆舞曲》，这是一首急板乐章，乐曲使用了具有舞蹈性的 $\frac{6}{8}$ 拍。乐曲简短，共五句。第1~8小节左、右手连接紧密，在节奏变化上频繁转换（ $\frac{6}{8}$ 拍— $\frac{3}{4}$ 拍— $\frac{6}{8}$ 拍）节拍，给音乐造成紧张的效果。第3~4小节左手出现远距离跳跃，从乐谱中可以看出，连续扩张的大跳使音乐的情绪更加强烈。在快速演奏中单手远距离大跳时，准确找到琴键位置有一定难度，演奏时手掌与手臂动作幅度减小，以便使跳跃的时间最短。这样的大跨度跳跃技法，无疑展示了格拉纳多斯在音乐中演奏技法上的独特风格。第27小节进入乐曲的尾声，再现了第一首《A大调圆舞曲》，给人带来耳目一新的感觉。

《诗意的场景》I

这部套曲由三首钢琴小品构成。

第一首《摇篮曲》，作品为G大调， $\frac{4}{4}$ 拍。乐曲刚开始调性模糊，材料带有副主题的特点，右手以小字一组的G音引出了一段优美动听的双音旋律。

第二首《伊娃和沃尔特》，作品为C大调， $\frac{3}{4}$ 拍，有表情的甚慢板。右手以小字一组的A音为持续音引出如歌的双音旋律。

第三首《玫瑰之舞》，作品为 $\flat B$ 大调， $\frac{3}{4}$ 拍，朴素而稍慢的快板。旋律声部包含两个声部，右手弹奏内声部伴奏时做出力度层次变化。

《诗意的场景》II

这部套曲由四首钢琴小品构成。

第一首《古城的回忆》，作品为E大调， $\frac{3}{4}$ 拍，慢板。旋律声部包含两个声部，音乐织体与和声都进行了丰富与加厚，丰富了音乐表现力。弹奏内声部三连音时，节奏需准确。

第二首《修道院的天使》，作品为 $\flat E$ 大调， $\frac{3}{4}$ 拍，柔板。乐曲开始时，高声部连续出现了平行三度音程，给这首乐曲注入了一种动感有力的音乐元素。演奏时，双音整齐下键，强调优美的旋律。

第三首《玛格丽特之歌》，作品为g小调， $\frac{6}{8}$ 拍，小快板。在节奏变化上频繁转换

($\frac{6}{8}$ 拍— $\frac{3}{4}$ 拍— $\frac{6}{8}$ 拍)节拍,给音乐造成欢乐的情绪。

第四首《诗人的梦》,作品为 bE 大调, $\frac{4}{4}$ 拍,有表情的行板。在节奏变化上频繁转换($\frac{4}{4}$ 拍— $\frac{6}{8}$ 拍— $\frac{4}{4}$ 拍)节拍。

《音乐会快板》

格拉纳多斯的《音乐会快板》是钢琴作品中经典的艺术作品,具有炫技性。《音乐会快板》创作于1903年,作品为 C 大调,奏鸣曲式。全曲分为三部分:呈示部、展开部、再现部。

呈示部,第1~47小节,右手的三十二分音符分解和弦与左手的低音构成,使音乐具有律动感。演奏时强调每一小节左手低音,重音且都在强拍上出现。弹奏分解和弦时手腕需平稳。

展开部,第48~126小节,展开部带有多声部旋律、转调、多种节奏型等特点。在展开部中,第101~105小节左手八度三连音节奏型以音阶式向上进行,为旋律主题增加前进的动力,弹奏时做渐强处理。高声部六连音起到衬托立体音响的效果,音乐具有强烈的斗争性。在演奏八度时,手腕、手臂需放松,手指力量集中有弹性。

再现部,127~185小节。再现部表现不同音乐变化特点,以歌唱性旋律的弹奏为主,主旋律为右手旋律。音乐具有感染力,弹奏时手指连奏,弹奏出明亮的音色效果。在演奏多声部进行时,需要弹奏出多声部力度变化的层次感来表现旋律的韵味。

《a小调即兴曲》

作品为 a 小调,使用了具有舞蹈性的 $\frac{6}{8}$ 拍,速度为生动、热情的快板,三部曲式。在节奏变化上频繁转换($\frac{6}{8}$ 拍— $\frac{3}{4}$ 拍— $\frac{6}{8}$ 拍)节拍,给音乐造成喜悦的情绪,体现西班牙人热情奔放的个性,在踏板的运用上要根据旋律的变化变换踏板。

《风景》

作品为 E 大调, $\frac{4}{4}$ 拍,平静、高贵而庄严的慢板。乐曲有多处转调,第40~53小节织体丰富多彩,旋律声部带有持续三连音节奏,音乐优美动听。

《少女即兴曲》

这是一首田园牧歌风格的小品,作品为 G 大调,使用了具有舞蹈性的 $\frac{3}{8}$ 拍。乐曲开始时,旋律声部中三连音与装饰音(短倚音)结合,加上左手伴奏声部带有跳跃性节奏,表现了少女欢快舞蹈的画面,弹奏时,需弹奏出多维度的旋律线条。



目 录

西班牙民谣小品	1
前奏曲	1
怀念	3
节日的回忆	7
巴斯克舞曲	12
东方进行曲	18
赞巴舞曲	23
踏步舞曲	30
诗意圆舞曲	40
序曲	40
A大调圆舞曲	43
F大调圆舞曲	44
d小调圆舞曲	46
$\flat$ B大调圆舞曲	47
$\flat$ B大调圆舞曲	48
$\sharp$ f小调圆舞曲	49
A大调圆舞曲	50
A大调圆舞曲	51

诗意的场景 I	54
摇篮曲	54
伊娃和沃尔特	58
玫瑰之舞	60
诗意的场景 II	62
古城的回忆	62
修道院的天使	64
玛格丽特之歌	67
诗人的梦	69
音乐会快板	72
a小调即兴曲	89
风景	94
少女即兴曲	101

西班牙民谣小品

前奏曲

Andante

p
Leo.
* Leo. * Leo. *

6
pp
m.s.
* Leo. * Leo.

11
* Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

15
ad lib.
sf
* Tempo
pp

20 *ad lib.* **Tempo** *ad lib.*

sf *pp* *f*

25 **Tempo** *ad lib.* **Tempo**

pp *cresc.* *pp*

29 *ad lib.* **Tempo**

pp *pp*

34 *ad lib.* **Tempo I**

rall.

38 *rall.*

怀 念

Con moto



5

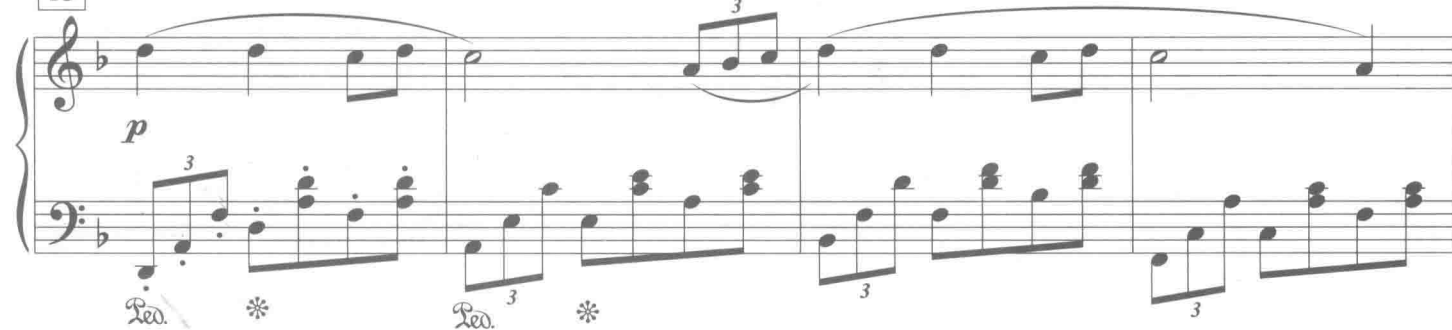


9

Poco Allegretto



13



17



21



26



31



36



41



45

meno f

p

con passione

8

52

Example 52

55 *meno* *rall.* *Andante molto espres.*

60

This page contains musical notation for measures 60 through 63. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic marking in measure 61. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'Reo.' (recorder) with asterisks. The page is numbered '60' in a box at the top left.