

中国科学院文学研究所
中国文学史编写组编写

中國文學史

一

人民文学出版社

高等学校文科教材

中国文学史

—

中国科学院文学研究所

中国文学史编写组编写

人民文学出版社

一九七九年·北京

重 印 说 明

我们得到人民文学出版社通知，由于应社会的需要，本书又将重印。因为时间紧迫，这次重印仍然只能在挖版技术许可范围内作一些局部修订。我们正在计划再编写一部比较详细的中国文学史，有许多问题须重行研究，现在也还没有力量对本书作较大的修改。希望读者和专家继续给予批评，意见请寄北京市中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组。

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

1978年4月

中国文学史(共三册)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 1015,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $36\frac{1}{4}$ 插页 6

1962年7月北京第1版

1979年6月北京第6次印刷

印数：229,001—419,000

书号10019·1666

定价 2.75 元

编写说明

一、本书编写目的是供社会上想了解中国文学历史发展情况的人阅读，也可作高等学校教科书。这次出版的第一、二、三册系本书的古代部分，从上古写到鸦片战争(1840)为止。近代和现代部分还待陆续编写。

二、我们编写这一部分的时候，力图遵循马克思列宁主义的观点，比较系统地介绍中国古代文学的发展过程，并给古代作家和作品以较为恰当的评价。但由于执笔者能力和水平的限制，和原定的目标仍有不小的距离，缺点和错误一定很多。我们期待读者多提意见，以便再版时改正。

三、担任第一、二、三册编写工作的是本所中国古代文学组的十八位同志。余冠英是这一工作的总的负责人。执笔时曾分为三个小组进行：上古至隋段由余冠英主持，胡念贻、曹道衡、刘建邦参加；唐宋段由钱钟书主持，力扬、陈友琴、乔象钟、蒋和生、吴庚舜、王水照参加；元明清段由范宁主持，吴晓铃、陈毓黻、刘世德、邓绍基、梁共民、徐凌云参加。

四、第一、二、三册初稿曾分送国内许多研究中国文学史的同志征求意见，根据各方面的意见我们进行了讨论和修改。我们谨在这里对提意见的同志们表示衷心的感谢。所内何其芳、

毛星等同志在本书的編写和修改过程中也提过不少意見，我們應該在这里一并說明。

五、在編写和修改过程中，我們曾参考不少近人的有关論著，从其中吸收了他們的研究成果，未能一一說明，謹在这里一总向这些作者表示感謝。

中国科学院文学研究所

中国文学史編写組

一九六二年四月

目 录

封建社会以前文学

第一章 中国原始社会的文学	3
第一节 中国原始社会的文化和文学艺术的起源	3
第二节 古代神話傳說	6
第二章 书写文学的萌芽和散文的开端	13
第一节 商、周社会經濟和文化的发展	13
第二节 文字的产生和书写文学的萌芽	14
第三节 散文的开端	17
第三章 《詩經》	20
第一节 “詩三百”的編集、应用和流傳	20
第二节 西周前期的詩	23
第三节 西周后期的詩	26
第四节 东周的詩	29
第五节 《詩經》的特色和影响	38

封建社会文学

战国时代文学

第一章 封建制度的确立和文学的繁荣	46
第一节 封建制度的确立和文化大发展	46
第二节 战国时代文学的繁荣	49

第三节	战国时代文学繁荣的原因和它的特色	53
第二章	历史散文	57
第一节	历史散文的兴盛概况	57
第二节	《左傳》	60
第三节	《战国策》	65
第三章	諸子散文	70
第一节	諸子散文概述	70
第二节	《論語》《孟子》	72
第三节	《庄子》	77
第四节	其他子书中的寓言	82
第四章	屈原和其他楚辞作家	85
第一节	屈原的时代和生平	85
第二节	《离騷》	87
第三节	《九章》、《九歌》和《天問》	91
第四节	屈原在文学史上的地位和影响	96
第五节	宋玉	98
第六节	其他楚辞作家和作品	102

秦 汉 文 学

第一章	秦及汉初文学	106
第一节	秦的統一和秦代文学	106
第二节	秦汉之际的社会变动和汉初政治对文学的影响	108
第三节	賈誼	110
第四节	枚乘	112
第二章	西汉中叶的文学	115
第一节	汉武帝时代的文化政策和文学	115
第二节	司馬相如和其他作家	119
第三章	司馬迁的傳記文学	125

第一节	司馬迁的生平	125
第二节	《史記》的思想內容和艺术成就	128
第三节	《史記》的影响	140
第四章	西汉末叶到东汉末的辞賦和散文	143
第一节	西汉末叶到东汉末社会政治对文学的影响	143
第二节	刘向 揚雄 班固	146
第三节	張衡 蔡邕 赵壹	152
第五章	汉代乐府民歌	156
第一节	民歌的收集及其类别	156
第二节	乐府民歌的思想內容和艺术成就	158
第三节	《孔雀东南飞》	169
第四节	乐府民歌的影响	173
第六章	五言詩的成长	175
第一节	五言詩的兴起和发展	175
第二节	古詩与“苏李詩”	176

魏晉南北朝文学

第一章	汉魏之际的社会变动和建安文学	186
第一节	汉魏之际的社会、政治、思想及其对文学的影响	186
第二节	曹操 曹丕	189
第三节	曹植	193
第四节	王粲、刘楨及其他建安作家	199
第五节	蔡琰	202
第二章	魏末和晋代文学	205
第一节	魏末和晋代的社会、政治、思想对文学的影响	205
第二节	嵇康 阮籍	209
第三节	陆机和太康詩人	214
第四节	左思	219

第五节 刘琨 郭璞	223
第三章 陶淵明	227
第一节 陶淵明的生平和思想	227
第二节 陶淵明的作品	230
第三节 陶淵明的影响	239
第四章 佛經翻譯	241
第一节 佛經翻譯的概況	241
第二节 佛經翻譯的影响	244
第五章 南方乐府民歌	250
第六章 南朝(宋齐梁陈)作家	258
第一节 南朝的社会、政治及其对文学的影响	258
第二节 謝灵运 顏延之	260
第三节 鮑照	262
第四节 謝朓、沈約和“永明体”	266
第五节 江淹、何逊和梁、陈作家	270
第七章 北方乐府民歌	276
第八章 北朝(魏齐周隋)作家	284
第一节 北朝的社会、政治与文学	284
第二节 《水經注》和《洛陽伽藍記》	285
第三节 庾信	288
第四节 北朝其他作家	291
第九章 魏晉南北朝的小說	294
第一节 志怪小說	294
第二节 軼事小說	299
第十章 《文心雕龙》、《詩品》和《文选》	305
第一节 刘勰的《文心雕龙》	305
第二节 鍾嶸的《詩品》	312
第三节 蕭統和《文选》	315

封建社会以前文学

第一章 中国原始社会的文学

第一节 中国原始社会的文化和文学艺术的起源

在我国富饶美丽的土地上，五十万年前的猿人已经开始使用打制的石器，并且发明用火^①。到了五万年前，我们祖先的形态已进化到和现代人一样，他们学会了用骨针缝制皮衣服，用礫石、兽齿、介壳等作装饰品^②。氏族社会逐渐形成。又经过漫长的年代，进入了新石器时期，这就是相传的神农、黄帝、尧、舜等时代。《尚书》里面比较详细地记载了尧、舜时代选举部落联盟首领的情形。相当于传说中的这个时代，我国产生了辉煌的仰韶文化和龙山文化^③。近几十年来发掘的属于这个时代的文化遗址中，除发现大量的磨制和打制的石器外，最突出的发现是陶器。龙山文化比仰韶文化晚，已由母系社会进入父系社会。仰韶文化陶器许多都很精美，它们有的绘着优美的几何形装饰

① 据北京周口店的发掘。

② 据北京周口店山顶洞的发掘。

③ 仰韶文化是最初在河南澠池仰韶村发现的，它代表一种文化。龙山文化是最初在山东济南龙山镇城子崖发现的，它代表另一种文化。它们的分布区域都主要在黄河流域一带。

花紋，有的繪着繩紋、網紋、棋盤紋、籬笆紋和垂幃形紋組成的圖案，有的繪着魚、鳥、鹿等動物形象，有的繪着人形。龍山文化陶器大量用輪制法，繪畫方面雖然沒有什麼發展，但在形制方面改進很大，它們大都有用以系繩或手持的鼻，有的還有傾水的流。山東東部一帶發掘的大都烏黑，發光，極薄，有稜角，造型很講究。龍山文化除陶器外，還發見有玉石作成的環、璜、璧、珠等佩帶之物，它們都相當精巧，而且光澤晶瑩，是刻意作成的精緻的藝術品。

從地下發掘的大量的陶器和石器看，當時人們製造這些工具和日用品時，在形制、彩色和繪畫等方面，都表現了他們在那個時代條件下高度的藝術創造能力和審美觀念。他們的藝術創造能力是從生產勞動中獲得的。在狩獵中觀察到野獸的奔馳，陶器上就繪出了奔馳的鹿的形象。也只有對自然界現象有過深刻的觀察，才能繪制出像陶器上的那些幾何形的圖案花紋來。

石器、陶器方面的美術創造是如此，音樂、舞蹈、詩歌等在當時的發展情況也如此。古書中記載了一些關於原始社會的音樂、舞蹈和詩歌產生的故事。今天我們都知道詩歌的韻律起於有節奏的勞動，同時它在勞動中又起着加強節奏和調劑精神的作用，最早的詩歌是從勞動中產生的。古人對這些現象也有所觀察。《呂氏春秋·淫辭》引翟翦的話：“今舉大木者，前呼輿譟^①，後亦應之。”如果“輿譟”以外，加進一些簡短的話，這就是舉重的詩歌了。

古人還記述了一些相傳產生在原始社會的作品，它們的內

① “輿譟”，即用力時發出的聲音。《淮南子·道應訓》作“邪許”，說“今夫舉大木者，前呼邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也”。

容和生产劳动有关。《吕氏春秋：古乐》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八闋：一曰载民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奋五穀，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”“载民”的“载”当始字讲，这一闋似乎是歌咏祖先的由来，“玄鳥”当是根据一种传说。以下接着歌咏草木五穀的生长。这八闋总的说来是反映生产劳动和原始宗教信仰。它有歌有舞，还可以设想是有歌辞的。《礼记：郊特牲》还记载一首伊耆氏的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽。”这是十二月“蜡祭”的一首歌辞，祝来年生产的顺遂。

在古书记载中，还可以看到古人因为常常遭受自然灾害的袭击，在和自然界作斗争的时候，幻想音乐、舞蹈的力量能影响自然界，如《吕氏春秋：古乐》里说，“朱襄氏”的时代，“多风而阳气畜积，万物散解，果实不成”，有一个叫土达的人就“作为五弦瑟，以来阴气，以定群生”。这篇文章还说：“昔阴康氏^①之始，阴多潜伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁阏而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”这里说五弦瑟这种乐器的发明，是为了调节气候，改变“万物散解，果实不成”的情形。作舞是为了“宣导”“潜伏”、“郁阏”的“阴气”。这是古人所作的解释，虽然这些解释并不都合理，但这些故事是根据了古老的传说。从这些传说中表现出来，原始社会人们在劳动中产生了音乐和舞蹈，并且意识到用它来在生产和社会生活中发挥作用。这些故事表现了人们控制自然和征服自然的愿望。它们都带有巫术的意味，原始社会的人是意图通过巫术控制自然的。

① 阴康氏，今本《吕氏春秋》作陶唐氏，这里依《后汉书：马融传》李贤注引文改。

上面这些說明，原始社会文学和艺术起源于劳动，一些作品的内容也和生产劳动有关，文学艺术是在生产劳动和现实生活中不断丰富和发展起来的。

原始社会里面人民口头创作一定是丰富的，可是，口头歌謠很少保存下来，古书中記載的一些相傳的古歌謠也不一定可靠。古书中記載的神話傳說，却是一鱗半爪地保存了原始社会里面一些比較真實的东西。

第二节 古代神話傳說

我国古代神話傳說有許多是在氏族社会里面产生的，但現在看到的却是封建时代的文字記載。我国古代沒有系統地記載神話傳說的专书，只在封建社会初期的一些典籍如《山海經》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等书中保存了一些神話傳說的片段。

馬克思在《政治經濟学批判：导言》里說神話是“在人民幻想中經過不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。在氏族社会中，人类的生产力很低，知識也很少，而周圍的自然界現象却是变幻莫測；除自然界現象外，还有社会現象的問題，包括部族間的战争等。他們要求：一、解釋自然界現象和社会現象；二、战胜自然界、战胜危害生命的一切敌人。这样就产生了神話和傳說。神話是純粹的幻想和虛构；傳說却是有一些历史事实的影子，人們根据了一些历史事实，通过幻想来加工，把那些故事内容大大充实起来。

自然界現象总不免和社会現象发生关系，因此在神話或傳說里常常是表現了加工过的自然界，也表現了加工过的社会現

象。当然，也有一些神話里，关于自然界方面的多，关于社会方面的少，如女媧炼石补天的故事：

往古之时，四极廢，九州裂，天不兼复，地不周載。火熾炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食顓民，鸛鳥攫老弱。于是女媧炼五色石以补蒼天，断鯀足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。蒼天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，顓民生。

——《淮南子·覽冥訓》

这故事和世界上其他民族的洪水故事不同，它不光是說“水浩洋而不息”，而且还有“火熾炎而不灭”，又有“猛兽”、“鸛鳥”，它写女媧氏和这些“火”、“水”、“猛兽”、“鸛鳥”等斗争，而且还改造天和地，具有異常雄偉的气魄。“炼五色石以补蒼天，断鯀足以立四极”，这是異常大胆的想像，而且优美动人。

除了那种反映人們和自然界斗争的惊心动魄的故事以外，还有一类神話却写出了另外一种境界。在关于太阳的神話中，描写了太阳栖止之处的暘谷、扶桑和羲和为太阳赶車巡行的情形。在关于月亮的神話中写了女神常羲浴月。在一些关于風、云、星辰、动植物的神話里面，都有很美丽和丰富的幻想。这些都是偏于解釋自然界現象的。

我国古代傳說中有許多关于一些英雄人物的故事，如黃帝、羿、尧、舜、鯀、禹的故事等。他們可能实有其人，可能是氏族社会里面的一些杰出的酋长。他們的事迹在古代人民口头流傳中都給神話化了，这些神話化的地方正是表現了古代人民无穷的想像力和艺术天才。

举几个例子來說。

黃帝在古代傳說中是一个十分显赫的人物，他的一件最著名的業績是和蚩尤作战，擒杀蚩尤。傳說中的蚩尤是一个很凶

恶的族类，“有兄弟八十一人，铜头铁额，食沙、石子”（《太平御覽》七十九引《龙魚河图》），并且制造各种兵器，任意殘杀。他們本来是炎帝所統屬的，但对炎帝发动战争，杀得“九隅无遺”^①，炎帝派人向黃帝求救^②，黃帝驅“熊、羆、貔、貅、貙、虎”等^③和他們展开了恶战。《山海經·大荒北經》里記載了战争的一个片段：

蚩尤作兵，伐黃帝。黃帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤請風伯、雨师，纵大風雨。黃帝乃下天女曰魃。雨止。遂杀蚩尤。

有的书里还說作战的时候，“蚩尤作大霧，弥三日”，黃帝“乃令風后法斗机（星名）作指南車以別四方”（晋虞喜《志林》），这样才战胜了他所作的大霧^④。

在保存下来的黃帝的故事中，还有一些想像很奇妙的片段。如《韓非子·十過》篇，說黃帝在泰山“大合鬼神”，“作为清角”，这故事和音乐有关。《山海經·大荒东經》說黃帝得了夔的皮为鼓，“櫛之以雷兽之骨，声聞五百里，以威天下”，这个故事和战斗有关。《穆天子傳》記載“昆侖之虛”有“黃帝之宮”（《山海經·西山經》郭璞注引）。《山海經·西山經》中“崆峒山”一条里說，“其中多白玉，是有玉膏，其源沸沸湯湯，黃帝是食是饗”，而且还說黃帝把崆峒山的“玉荣”播种到“鍾山之阴”。从这样一些片段看来，黃帝的故事內容是相当丰富的。

羿的故事也是如此。《淮南子·本經訓》对羿的主要事迹有一段提要式的叙述：

① 《逸周书·尝麦》：“命赤帝分正二卿，命蚩尤于宇少昊，以临四方。……蚩尤乃逐帝，爭于涿鹿之阿，九隅无遺。”

② 同上：“赤帝大懼，乃說于黃帝，執蚩尤杀之于中冀……用名之曰絕轡之野。”

③ 这可能是一些部族的名称。

④ “作指南車”可能是后人的附益，“蚩尤作大霧”也許是有根据的。