



朱

精品选 湘

中国书籍文学馆 大师经典



朱湘是我国现代著名诗人，早年在清华大学学习，被称为“清华四子”之一。他的诗注重格律形式，诗句精炼有力，庄重严峻，富有人生哲理，往往字少旨远，意韵浑长。他对新诗格律的探索和实践，成就卓著，在我国新诗坛上独树一帜。

朱 湘◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

朱 湘

精品选

朱 湘
◎
著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

朱湘精品选 / 朱湘著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·大师经典)

ISBN 978-7-5068-3936-5

I. ①朱… II. ①朱… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306358号

朱湘精品选

朱湘 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 刘洁琼

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米×960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3936-5

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

朱湘简介

朱湘（1904~1933）字子沅，原籍安徽，生于湖南沅陵。我国现代著名诗人，一生致力探索我国新诗创作和外国诗歌的译介。

朱湘自幼天资聪颖，6岁时开始读书，7岁学作文，11岁入小学，13岁就读于南京第四师范附属小学。1919年，他入南京工业学校预科学习一年，受《新青年》的影响，开始赞同新文化运动。1920年，他进入清华大学，参加清华文学社活动。1922年，他开始在《小说月报》上发表新诗，并加入文学研究会。此后他专心于诗歌创作和翻译，同年在《小说月报》第一次发表新诗。

1925年，朱湘出版第一本诗集《夏天》。1926年，他自办刊物《新文》，只刊载自己创作的诗文及翻译的诗歌，并自己发行。后因经济拮据，只发行了两期。1926年，他与人合办《晨报·诗镌》。1927年9月，他去美国留学。留学期间，他先后在威斯康星州劳伦斯大学、芝加哥大学、俄亥俄大学学习英国文学等课程。

1929年8月，朱湘回国，应聘到安庆安徽大学任英国文学系主任，1932年夏天辞职。后飘泊辗转于北平、上海、长沙等地，以写诗卖文为生。因生活窘困，愤懑失望，朱湘于1933年12月5日晨在上海开往南京的船上投江自杀。

朱湘的诗“重格律形式，诗句精炼有力，庄肃严峻，富有人生哲学的观念，字少意远”。其中，他的代表作《有忆》更是做到了闻一多所提出的“三美”主张——音乐美，绘画美，建筑美。朱湘还写过不少散文随笔、诗歌批评，翻译介绍了不少外国名诗。



朱湘是一个极力主张新诗是可以歌唱的人，所以他的诗，音节方面大都有异常的成功，颇具音律之美，譬如他的《摇篮歌》。

朱湘的著作还有《有一座坟墓》《葬我》《雉夜啼》《梦》《序诗》《永言集》《中书集》《文学闲谈》《海外寄霓君》《朱湘书信集》《路曼尼亚民歌一斑》《英国近代小说集》《芭乐集》《番石榴集》等。

朱湘是一个性格独特、对艺术充满执着的诗人。

他去世后，被著名作家鲁迅称之为中国的济慈。著名作家罗念生说：“英国的济慈是不死的，中国的济慈也是不死的。”



目 录

1

— 诗 歌 —

短诗（七首）	2
死	5
废 园	6
迟 耕	7
春	8
宁静的夏晚	11
等了许久的春天	12
北地早春雨霁	13
寄一多基相	14
回 忆	15
春 鸟	16
南 归	17
霁雪春阳颂	20
热 情	21



红 豆	23
少年歌	25
催妆曲	27
哭孙中山	29
残 灰	32
弹三弦的瞎子	34
端 阳	36
日 色	37
眼 珠	39
月 游	40
光明的一生	44
扪 心	45
夜 歌	47
美 丽	48
棹 歌	49
还 乡	52
梦	57
春 歌	59
答 梦	60
摇篮歌	62



目 录

3

小 河	64
采莲曲	67
葬 我	70
昭君出塞	71
雨 景	73
有一座坟墓	74
雌夜啼	76
有 忆	77
猫 诰	79
王 娇	85
歌	128
哭 城	130
死之胜利	132
悲梦苇	137
恳 求	138
祷 日	140
泛 海	143
幸 福	145
镜 子	147
一个省城	148



动与静	150
雨	151
柳浪闻莺	153
风推着树	154
衡 衡	156
打弹子	159
北海纪游	164
三百篇中的私情诗	173
咬菜根	177
梦苇的死	179
书	185
空中楼阁	188
寓 言	190
迎 神	192
日与月的神话	195
画 虎	198
徒步旅行者	200
江行的晨暮	205
烟 卷	207



目 录

5

说诙谐	214
说自我	216
说说话	218
想入非非	221
我的童年	225
投 考	234
散文诗	239

— 书 信 —

寄彭基相	244
寄汪静之	247
寄梁宗岱	249
寄曹葆华	252
寄戴望舒	256
寄吕蓬尊	258
寄徐霞村	260
寄赵景深	262
寄柳无忌	285
寄罗皑岚	289
寄罗念生	310
海外寄霓君	336



学馆

郑道英

朝来庭前夏草生
; 朝来庭前夏草生
; 朝来庭前夏草生
; 朝来庭前夏草生

朱湘

朱湘
精品选

诗
歌

云高天阔
一雨人静
; 云高天阔
一雨人静
; 云高天阔
一雨人静



短诗（七首）

笼鸟歌

我久废的羽翼复感到展颺，
五彩的朝云在我身边后驰；
万里长空都是供我飞的，
崇高的情绪泛滥了我的心池。

爆 竹

跳上高云，
惊人的一鸣；
落下尸骨，
羽化了灵魂。

夏 夜

时起凉风，
野草香飘来鼻中；
白光电幕，
抽于灰色的天空。

雨 前

等得不耐烦了，
蕉叶微微摆动；
几只蜻蜓，
低飞过庭院中。

夏 院

上面是天，
酪色的闲云滑行；
下面有蜂，
射过寻蜜的呼声。

秋

宁可死个枫叶的红，
灿烂的狂舞天空，





去追向南飞的鸿雁，
驾着万里的长风！

冬 夏

当 铺

美开了一家当铺，
专收人的心；
到期人拿票去赎，
它已经关门！

旅 商

到 夏

将

风高马快
中是未雨春草绿
暮虫水白
空天出月凉千曲

丁亥梅不霜寒
曲照琉璃扣簪
到秋只几
中词望长天碧

天虽雨土
行雷云困雨出晴
秋香雨可
黄柳雨黄鸟数枝

空阶月暗个个人
空入眼君前秋叶

死

鲁迅

隐约高堂，
惨淡灵床，
灯光一暗一充，
想着辉煌的已往。

油没了，
灯一闪，熄了。
蜿蜒一线白烟，
从黑暗中腾上。

昏黄黯淡白如风骨
惨淡凄凉白如风骨
灯光一暗一充不夏秋萧瑟

丁亥年附附附附
丁亥年附附附附
公什更更里因我附附