

高等院校文科教材

郭预衡 主编

中国 古代
文学史

三

上海古籍出版社



郭预衡 主编

中国古代文学史

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 3 / 郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 1998. 7 (2002. 6 重印)

高等院校文科教材

ISBN 7—5325—2379—9

I. 中... II. 郭... III. 文学史—中国—古代—高等学校—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051897 号

高等院校文科教材

中国古代文学史

三

郭预衡 主编

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.75 字数 365,000

1998 年 7 月第 1 版 2002 年 6 月第 14 次印刷

印数: 91,401—102,400

ISBN 7—5325—2379—9

I·1210(课) 定价: 14.30 元

如有质量问题, 请与承印厂联系。T: 64063949

目 录

第五编 宋代文学

第一章 宋代文学总论	1
第一节 宋代的世风、士风及文风	1
一 宋代政治状况与宋人的参政意识	2
二 宋代思想状况与宋人的思想修养和精神风貌	7
三 宋代经济文化发展与宋人的文化艺术修养	13
第二节 宋代文学分体、分期概说	17
一 词	17
二 诗	23
三 文	31
四 其他	36
第二章 北宋初期文学	37
第一节 柳开、王禹偁	38
一 柳开	39
二 王禹偁	40
第二节 西昆派与反西昆派	43
一 西昆派与主要作家杨亿、刘筠、钱惟演	44
二 反西昆派与主要作家穆修、范仲淹、尹洙、石介	47

第三节 晏殊等北宋前期词人	50
一 晏殊	51
二 晏幾道	53
三 张先	54
第四节 柳永	55
一 继承民间的传统	55
二 内容题材的开拓	57
三 艺术手法的贡献	58
第三章 欧阳修和北宋中期文学	62
第一节 欧阳修及其文学主张	63
一 生平、思想和性格	63
二 文学主张	65
第二节 欧阳修的散文	67
一 地位和内容	67
二 艺术特色	69
第三节 欧阳修的诗词	72
一 诗	72
二 词	75
第四节 梅尧臣和苏舜钦	77
一 梅、苏的生平和文学主张	77
二 梅、苏诗歌的思想内容	79
三 梅、苏诗歌的艺术风格	80
第五节 王安石及王令、司马光	81
一 王安石的生平、思想及文学主张	81
二 王安石的散文	84
三 王安石的诗词	86
四 王令	88
五 司马光	90

第六节 曾巩、苏洵、苏辙	90
一 曾巩	90
二 苏洵	92
三 苏辙	94
第四章 苏轼	96
第一节 苏轼其人	96
一 生平	96
二 思想性格	98
第二节 苏轼的文艺观	101
一 求新求变	102
二 求真求理	102
三 求空求静	104
第三节 苏轼的散文	105
一 超凡入化的情韵和真率深挚的感情	105
二 创新出奇的锐气和错综变化的美感	106
第四节 苏轼的诗	109
一 思想内容	109
二 艺术成就	111
第五节 苏轼的词	115
一 地位的提高	115
二 内容的开拓	116
三 风格的创新	120
第五章 北宋后期文学	126
第一节 黄庭坚及陈师道、张耒、晁补之	127
一 黄庭坚的生平及文学主张	127
二 黄庭坚的诗词	129
三 陈师道、张耒、晁补之	134
第二节 秦观、贺铸、周邦彦	137

一 秦观	138
二 贺铸	141
三 周邦彦	143
第六章 南宋初期文学	147
第一节 吕本中、曾幾、陈与义等江西诗派	149
一 江西诗派的发展概况	149
二 吕本中、曾幾、陈与义的文学主张及创作	150
第二节 朱敦儒、李清照、张元幹、张孝祥	155
一 朱敦儒	155
二 李清照	156
三 张元幹	163
四 张孝祥	164
第七章 陆游和杨万里、范成大	167
第一节 杨万里	168
一 杨万里的生平和文学主张	168
二 诚斋体的艺术风格	171
第二节 范成大	175
一 范成大诗的思想内容	175
二 范成大诗的艺术特色	178
第三节 陆游的生平、创作道路及文学主张	180
一 生平和创作道路	180
二 文学主张	183
第四节 陆游诗的内容与题材	185
一 爱国诗	185
二 农村诗、闲适诗、爱情诗	189
第五节 陆游诗的艺术风格和成就	192
一 集大成的总成就	192
二 爱国诗的高度抒情性	193

三 农村诗的田园本色与时代精神	196
四 各体皆工	196
五 工力与锤炼	198
第六节 陆游的词、散文及其他	199
一 词	199
二 散文	202
三 在文学史上的地位及与杨万里、范成大的异同	204
第八章 辛弃疾以及陈亮、刘过、朱熹等	206
第一节 辛弃疾其人	206
一 生平	206
二 思想	208
第二节 辛弃疾词的思想内容	210
一 爱国词	210
二 农村词、闲适词、情词	215
第三节 辛弃疾词的艺术成就及其他	216
一 豪放风格	217
二 苏辛词风的异同	222
三 表现手法	223
四 诗文	227
第四节 陈亮与刘过	228
一 陈亮	228
二 刘过	231
第五节 朱熹及其他两宋理学家	233
一 朱熹的生平思想	234
二 朱熹和理学家的文学主张	235
三 朱熹和理学家的诗文	237
第九章 南宋末期文学	240
第一节 姜夔等骚雅派词人及其他	241

一	骚雅派	241
二	姜夔	242
三	吴文英	248
四	王沂孙、张炎	252
五	刘辰翁、蒋捷	255
第二节	江湖诗人	259
一	江湖诗人的概念	259
二	四灵派	260
三	刘克庄	263
四	戴复古	266
第三节	文天祥等人的抒情纪实性爱国文学	268
一	文天祥	269
二	汪元量	273
三	林景熙、郑思肖、谢翱	275
第十章	宋代的其他文学式样	278
第一节	诗话、词话、笔记	278
一	诗话	278
二	词话	283
三	笔记	285
第二节	小说、戏剧、民歌	287
一	小说	288
二	戏剧	295
三	民歌	300
第十一章	辽金文学	302
第一节	辽代文学概述	302
一	前期	303
二	中后期	304
第二节	金代文学概述	306

一 初期	307
二 中期	309
三 后期	311
第三节 元好问	313
一 生平及文学主张	313
二 诗歌	315
三 词与文	317
第四节 《西厢记诸宫调》	320
一 诸宫调及《董西厢》的来源	320
二 《董西厢》的成就	321

第六编 元代文学

第一章 元代社会和元代文学	323
第一节 元代社会概述	323
第二节 元代的戏曲	327
一 中国戏曲的形成	328
二 元代的杂剧和南戏	332
第三节 元代的散曲和诗文	337
一 元代散曲	337
二 元代诗文	340
第二章 伟大的戏剧家关汉卿	343
第一节 关汉卿的生平和创作	343
一 关汉卿的生平	343
二 关汉卿的创作	345
第二节 《窦娥冤》	347
一 关于“东海孝妇”	347
二 《窦娥冤》的戏剧冲突	348

三 窦娥的形象	350
四 《窦娥冤》的艺术成就	352
五 《鲁斋郎》和《蝴蝶梦》	353
第三节 《救风尘》和《望江亭》	355
一 《救风尘》	355
二 《望江亭》	358
第四节 《单刀会》和《西蜀梦》	361
一 《单刀会》	361
二 《西蜀梦》	363
第三章 《西厢记》	365
第一节 《西厢记》的作者	365
一 王实甫的生平	365
二 王实甫的创作	366
第二节 《西厢记》的成书	369
一 从《莺莺传》到《西厢记》	369
二 《西厢记》的版本	372
第三节 《西厢记》的戏剧冲突和人物形象	373
一 《西厢记》的戏剧冲突	373
二 《西厢记》的人物形象	378
第四节 《西厢记》的艺术成就	381
一 人物塑造	381
二 结构安排	382
三 语言特点	383
第四章 元前期杂剧作家群	385
第一节 马致远和他的《汉宫秋》	385
一 马致远和他的创作	385
二 《汉宫秋》	389
第二节 白朴和他的《梧桐雨》	392

一 白朴的生平	392
二 《梧桐雨》	394
三 《墙头马上》	397
第三节 高文秀、康进之	398
一 高文秀	398
二 康进之	400
第四节 纪君祥、尚仲贤	402
一 纪君祥	402
二 尚仲贤	405
第五节 杨显之、石君宝	406
一 杨显之	406
二 石君宝	408
第六节 郑廷玉、武汉臣	410
一 郑廷玉	410
二 武汉臣	412
第五章 元后期的杂剧作家	414
第一节 郑光祖、宫天挺	414
一 郑光祖	414
二 宫天挺	417
第二节 乔吉、秦简夫	418
一 乔吉	418
二 秦简夫	421
第三节 无名氏杂剧	422
第六章 元代南戏	423
第一节 《永乐大典戏文三种》	423
一 《张协状元》	423
二 《宦门子弟错立身》	424
三 《小孙屠》	425

第二节 高明和他的《琵琶记》	425
一 高明的生平	425
二 《琵琶记》	426
第三节 “荆、刘、拜、杀”	430
一 《拜月亭》	430
二 《荆钗记》	431
三 《白兔记》	432
四 《杀狗记》	432
第七章 元代散曲	433
第一节 前期散曲作家作品	433
一 关汉卿	433
二 王和卿	434
三 白朴	435
四 马致远	435
五 卢挚	436
第二节 后期散曲作家作品	437
一 张可久	438
二 乔吉	439
三 贯云石	440
四 睢景臣和刘时中	441
五 张养浩	442
第八章 元代诗文	443
第一节 前期诗文作家作品	444
一 姚燧	444
二 刘因	445
三 戴表元	446
四 赵孟頫	448
第二节 后期诗文作家作品	449

一 虞集	449
二 揭傒斯	451
三 欧阳玄	453
四 杨维禎	454

第五编 宋代文学

第一章 宋代文学总论

宋代是继唐代之后文学发展的又一高峰期。表现之一是各种文体,诸如诗、词、散文、话本小说等都非常繁荣,尤以词最为发达,堪称“一代之文学”。而话本等市民文学的兴盛,在文学史上也有划时代的意义。表现之二是出现了欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾等一批极优秀的作家,以及王安石、黄庭坚、周邦彦、李清照、杨万里、姜夔和西昆派、江西诗派、江湖诗人等一大批非常有特色的作家和作家群;创作了大量富有“宋调”的作品,为文学宝库增添了时代特色。表现之三是作家、作品数量惊人。据粗略估计,有著录的宋代词人及作品分别为唐五代词人及作品的二十倍和五十倍;宋代诗人及作品,宋代别集及散文数量亦都数倍于唐人。表现之四是文学批评亦很发达,大部分作家都对文学理论有一些自觉的论述,还产生了很多诗话、词话专著,使文学创作进入了一个更理性化的时期。

第一节 宋代的世风、士风及文风

“世风”是指社会的经济、政治、思想、文化等状况;“士风”是指

作家的生活、思想、风气、情趣、修养等各种构成。世风虽很难和文学创作一一发生直接对应的因果联系,但终究是造成文学创作一代有一代风尚的基本原因,因而可以视为一代文风形成的客观条件和背景;士风虽受制于世风,但往往和文风有更直接的关系,可以视为一代文风形成的主体因素和主体条件。二者的结合是形成一代文学特色的主要原因。

宋代的世风和士风对文风的影响可从政治、思想、精神、经济、文化几方面加以探讨。

一 宋代政治状况与宋人的参政意识

宋代的政治问题非常复杂,政治斗争异常尖锐,这促成宋人有强烈的现实精神和忧患意识,而宋代的政治制度又为宋人积极的参与意识提供了充分条件。

宋代的政治有几大特点。首先是中央高度集权,国家机器非常庞大。这既有利于政权的相对稳定,也造成了始终无法克服的冗官、冗兵、冗费的弊端。宋代的官职名目繁多、上下重叠、互相牵制,且数量不断成倍地增加,到北宋初、中期已“五倍于旧”,最终造成员冗权分,“居其官不知其职者十常八九”(《宋史·职官志》)。宋代军队的人数也逐年增长,至北宋中叶已多达一百二十余万。但宋朝帝王害怕武将仿效自己以兵变夺权的故伎,常使兵不知将,将不知兵,致使教习不精、士气不振,士兵连持被荷粮也要雇佣民夫,战斗力极为低下。冗官耗于上,冗兵耗于下,再加上不断对外赔款,国费支出仅在建国后短短的几十年内就增加了二十倍,以后仍不断直线上升,更造成国弱民穷的局面。阶级矛盾与阶级斗争也随着“恩逮于百官者惟恐其不足,财取于万民者不留其有余”(赵翼《廿二史札记》),变得日趋尖锐。

其二,宋朝是外患最多、最长、也最为严重的朝代,而在对外实力上始终十分衰弱,十战九败。北宋的外患主要来自辽和西夏。与

辽的战事主要发生在十世纪八十年代前后,1004年签订赔款辱国的澶州之盟;与西夏的战争主要集中在十一世纪四十年代前后,直至1127年亡于金。南宋与金的关系可以绍兴和议(1141)、隆兴和议(1164)、嘉定和议(1208)为线索。三次和议导致南宋北伐士气越来越弱,最后完全陷入苟且偷安的局面,直至1276年被蒙元所灭。对外战事的无能不但表现在屡败的战局上,更主要表现在政策的屈辱上。最高当局在失利后无不以苟和为基本国策,甚至发出“谨守臣节”的哀叹,令仁人志士无不为之扼腕切齿。

其三是激烈尖锐的党争和派系倾轧始终不断。北宋的党争主要表现在革新与保守之争上。大规模的斗争有二,一是庆历新政,一是熙丰变法。前者形成以范仲淹和吕夷简为首的新、旧党争,后者形成以王安石和司马光为首的新、旧党争。其后更发展成无原则的派别倾轧和政治迫害,直到北宋灭亡。南宋的党争主要围绕着和战分歧展开。绍兴和议前后以秦桧和岳飞等人为代表,隆兴和议前后以汤思退和张浚为代表,嘉定和议前后以史弥远和韩侂胄为代表,南宋末年以贾似道和文天祥为代表。

其四,以上种种复杂的社会问题必然进一步激发以天下为己任的进步文人对政治的关心,而宋代的世风又恰恰为之提供了非常充分的社会条件,这就是高度重视文治、重用文人。宋代采取这一政策,是为巩固自己政权服务的。宋太祖曾云:“五代方镇残虐,民受其祸,朕今用儒臣干事者百余人分治大藩,纵皆贪浊,亦未及武臣十之一也。”(《宋史纪事本末》卷二)宋太祖还立下了“不得杀士大夫及上书言事人”(《宋人轶事汇编》卷三一)的誓碑。太祖、太宗等人还身体力行,一方面亲自带头读书、编书,一方面大量进用儒学之士,希求以文德治天下。其主要政策有扩大科举取士的范围及职能,提高文人的政治、生活待遇等。科举取士每年动辄数百,开国三十年总计取士达17300人,较之唐代扩大了数十倍。取士时还不尚谱谍门第,“凡内外职官,布衣草泽,皆得充举”(《宋史纪事本末》卷七)。宋太祖