

魏

中國魏書名帖精華

歐陽中石 主編 北京出版社





第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

第 001 号 (京)

中國魏書名帖精華

北京出版社
歐陽中石 主編

(京)新登字 200 号

图书在版编目(CIP)数据

中国魏书名帖精华/欧阳中石主编.-北京:北京出版社,
1993.12

(中国书法名帖精华丛书)

ISBN 7-200-02152-0

I. 中…

II. 欧…

III. 魏书-法帖-中国-选集

IV. J292.33

中国魏书名帖精华

欧阳中石 主编

北京出版社出版

(北京北三环中路六号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

顺义向阳胶印厂印刷

大十六开本 三十四·二五印张

一九九五年八月第一版第二次印刷

(精)定价:六十六元

印数:2000—4000

ISBN 7-200-02152-0/J·251

主 编
编 委

(以姓氏笔画为序)

欧阳中石

曲 仲

杨良志

李世凯

佟 韦

陆剑秋

闻性真

章巧楨

魏书序

考察汉字的历史，我们会发现，在它的各个发展阶段都有新的字型体式推出，以适应社会生活的需要。这种独特的字体更新机制是汉字历数千年而长葆青春的重要原因之一。

甲骨文是现在所能见到的最早的汉字，镌刻在龟甲、兽骨上。其后由于需要将文字铭诸钟鼎以垂久远，「载体」的材料变了，书刻的工具、手段变了，字体也就一变而为金文古籀大篆。嬴政统一六国，政治要求文字「书同文」，于是小篆出。但小篆书写速度慢，不便日常应用，因而同时又出现秦隶。进入汉代，秦隶获得飞速发展，进一步演化为汉隶、汉简（汉隶的快捷写法，相当于与楷书配套的「行书」）、章草（汉隶的草书体）。但这并没有完全满足人们对文字的要求，所以到了汉末，「今隶」（即楷书）、行书、今草又先后交错着应运而生。

从上述汉字形体流变的过程来看，汉代是一个值得注意的关键时期，篆、隶、楷、行、草各体都在这个朝代使用。从艺术角度讲，汉代是诸体纷呈、五彩缤纷的「书法博览会」，但从实际应用角度说，这种少见的繁荣景象正意味着激烈的竞争和淘汰。

楷书，在这场竞争和淘汰中被人们最后选中，虽然它诞生较晚——文献记载说汉末王次仲作楷则，但王的字并没有流传下来，我们能见到的比较可信的早期楷书作品是三国时钟繇的书记，钟生于后汉，说他是汉人也未尝不可。

楷书要代隶书而成为新的规范字体，必须要具备三个条件：一要保持隶书严谨、规范的特点，否则便不能进入社会书面语言交际；二要比隶书简捷，三要比隶书更易于进行美的追求。楷书正是占据后出的优势，得以对照隶书的不足，充分地按照这三个条件塑造自己而取胜的。楷书取代隶书是一种发展的必然。

那么，为什么楷书成为标准的汉字通行字体之后，一千多年，没有再产生出什么新的字体来取而代之呢？我认为，这种现象说明楷书已经发展到了相当成熟、完备的高度。

楷书首先对大篆、小篆、汉隶、汉简、章草等各书体的笔画进行高度的概括，提炼出一套极为精简的基本笔画：点、横、竖、撇、捺和提、折、弯、钩等几个常用的笔形，做到以简驭繁而又基本不失原造字之旨。进一步，楷书还确立了各种笔画的标准形态，使得汉字的形体空前规范。尤其在笔画的穿插、组合和各类偏旁的结构方面，楷书做得相当精密、合理。如独体字的方、圆、长、扁、斜结构，合体字的左右、左中右、上下、上中下、左右下、上左右、左上下、上下右、全包围、半包围结

构的平正、斜倚、均衡、交错、揖让、避就等等关系，都各有其法则，既合乎科学性的要求，也合乎艺术性的要求。应当承认，楷书是长期使用汉字实践的产物，是中华民族文化和智慧的结晶。我们不能简单地以所谓「辩证观点」认为楷书的成熟、完备必然导致窒息和僵化而被最后废弃，这样的观点实际并非真正「辩证」。

不错，汉字形体流变到楷书，确已长期固定。但这种固定只是一种抽象形制的固定，至于落实到书写，则又是另一回事。譬如人类五官的位置、构造久已不变，但这并不意味着千人一面。变中有不变，不变中有变，这才算得上辩证观点。

楷书形成初期，大家都围绕改革隶书进行探索，前提一致，成果也必然相差不远。所以，钟、王的小楷颇相近，大、小二篆相去无几，北魏各类刻石的笔画、结字都有明显的共同点——这就是时代的共性。

然而，每个人的教养、学问、阅历、识见、品格、情趣以至于书写习惯有所不同，写出的字也必然不会一模一样。有人的楷书以平正见长，有人的楷书以雄奇著称，有人的楷书以典雅得誉，有人的楷书以秀丽邀赏。——这又是艺术的个性。

在北魏前后的这一时期中，楷书的时代共性是强烈的，艺术个性又是千姿百态的。它们构成了中国书法史上楷书的第一个高峰——「魏碑」。时代经隋至唐，楷书又出现了另一高峰——「唐楷」。这都足以说明楷书并非一千多年静止不变。

相对魏碑来说，唐楷是一个进步。但是由于随着唐楷而来的「馆阁」之风愈刮愈烈，由宋元至明清，人们对「馆阁体」的逆反心理逐渐加强，遂有了清代「碑学」的反思，有了「尊魏卑唐」之论，人们开始回头向魏碑去寻求营养。平心而论，魏碑古拙简朴的逸趣确为法度精严的唐楷所缺乏。人们的追求从唐楷转向魏碑，说明魏碑的艺术魅力含蓄深厚，在过去尚未被全部发现和认识，是一座沉睡了几百年的宝藏。降至于今，书界似乎形成了不成文的规定：在写了唐楷之后，如不再加上魏碑的器宇，便不能脱俗，便不够「层次」。这固然与包世臣、康有为等人的大力倡导有关，但恐怕主要还是因为魏碑本身确有唐楷不可及处在。

北魏楷书墨迹传世绝少，容易得见的是碑碣、墓志、摩崖、造像记等石刻文字，其中尤以墓志为多。由于魏碑书体肃穆端严，非常适合书写碑碣、墓志，所以直到隋唐，还有一些人仍延用魏碑体写碑志。近年来全国各出版社为书法爱好者影印了不少种魏碑拓本，但因单出单售，比较零散，不便于读者系统地进行研究、临习和欣赏。为此，我们这次特选择魏碑（包括极少数后代人以魏碑体书写的楷书作品）二十二种汇编出版。我们的想法是：不贪其「全」，但求其精，凡在某一方面有代表性者，尽量不遗漏。这样做可行与否，广大读者幸垂教焉。

欧阳中石

中国魏书名帖精华

目次

爨宝子碑

..... 1

中岳嵩高灵庙碑

..... 19

爨龙颜碑

..... 49

始平公造像

..... 89

王元详造像

..... 103

献文帝妃侯氏墓志

..... 113

石门铭

..... 121

郑文公下碑

..... 159

元怀墓志

..... 215

元珍墓志

..... 224

司马景和妻墓志

..... 239

元显雋墓志

..... 251

251
|
288

239
|
250

224
|
238

215
|
223

159
|
214

121
|
158

113
|
120

103
|
112

89
|
102

49
|
88

19
|
48

1
|
18

刁遵墓志		289	310
崔敬邕墓志		311	332
元晖墓志		333	359
张猛龙墓志		360	392
元倪墓志		393	409
元略墓志		410	442
魏灵藏造像		443	459
张黑女墓志		460	470
等慈寺碑		471	529
赵之谦旌孝蒋君传		530	542

晉故振威將軍
連寧太守爨府
君之墓

君諱寶子字寶
子達寧同樂人
也君少與穰侯
之質長抵高邈

之探通曠清恪
凝自天然冰潔
蘭靜道纘行葦
淳粹之德戎晉

歸仁丸專唱於
名卿東島集於
閨庭拙醫僕駕
朝野詠歌州主

博治中別駕掾
秀末本郡太守
寧撫限度物物
得所春秋廿五

寢疾喪官莫不
嗟痛又百其躬
情慟發中相与
銘諱休暢今終

永顯勿翦其鋒
西嶺吐精
海誕隋先穆穆
若侯宸猗璚璚

弱冠稱仁詠歌
朝每在隆嘉和
慶開流芳宮宇
疑刃循得其壚

聲奮隆風烈耀与
空揚鴻漸羽儀
龍騰鳳翔騫翮
凌霄將賓乎王