

曹志田○著 王秋燕○整理

王羲之《兰亭序》法临习指南

北京体育大学出版社

永和九年暮春之初，
会于会稽山阴之兰亭，
修禊事也。群贤毕至，
少长咸集。此地有崇山峻岭，
茂林修竹；又有清流激湍，
映带左右。引以为流觞曲水，
列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，
一觴一咏，亦足以畅叙幽情。
是日也，天朗气清，惠风和畅。
仰观宇宙之大，俯察品类之盛，
所以游目骋怀，足以极视听之娱，
信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，
或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，陈迹犹在，犹不能不以之兴怀。况脩短随化，终期于尽。古人云：「死生亦大矣。」每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

王羲之

毛澤東書法學習指南

癸卯年之冬再書於茲



曹志田 著 王秋燕 整理

北京體育大學出版社

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 鲁 牧 冯又松
责任校对 长 春
版式设计 陈 怡 志 忠
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东书法临习指南 / 曹志田著;
—北京:北京体育大学出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5644-0893-0

I. ①毛… II. ①曹… III. ①毛泽东(1893~1976)
—书法—鉴赏 IV. ①A841.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026635号

毛泽东书法临习指南 曹志田 著 王秋燕 整理

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路48号
邮 编 100084
邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发行部 010-62989320
网 址 www.bsup.cn
印 刷 北京昌联印刷有限公司
开 本 850×1168毫米 1/16
印 张 13

2012年3月第1版第1次印刷 印数 6000册

定价: 29.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

王丹先生《论东北书法研究》专著即将出版

学以可求 书以可求 中一可求 其
学以可求 书以可求 中一可求 其

书以论赞 王丹 王丹

辽宁省文联副主席兼省书协主席王丹先生题词



作者（中）偕夫人（右）与助手王秋燕（左）的近照

作者简介

曹志田，曾用名曹志国，笔名阿惠，1940年12月10日生于河北省满城县。初中毕业后担任过初中代课教师、列电工人；1959年10月入伍，曾任辽宁省军区某部战士、班长、军械员、文书、会计等职；1966年8月调入盘锦（地）区人民武装部任参谋、秘书、科长和大洼县人武部副部长、部长等职；1984年于辽宁大学函授专科毕业；1986年4月转业任盘锦市教委副主任（保留正处级）。

1978年开始写作。1994年第十期《鸭绿江》发表报告文学《穿西装的孔夫子——魏书生》；1995年后陆续出版长篇小说《废墟悲歌》和诗集《公仆·烛光》、《挺起不屈的脊梁》，有的被收入《建国五十年辽宁诗歌大典》；7200行的新史诗《跨世纪交响曲》在建国50周年前夕出版，同年11月19日在中国作协召开了专题《学术研讨会》，并在同年12月7日《文艺报》第三版开展评论。

多年研习软笔书法，尤其欣赏毛泽东书法艺术。2002年与刘占学先生合作出版了《毛泽东书法艺术赏析》。近年新作《西藏 我生命的礼赞》、《盛世豪歌》两部诗集待出版。现为辽宁省作家协会协会会员、辽宁省书法家协会会员。

内 容 提 要

这是一部劈山筑渠之作，第一次以诗化的语言，行云流水般地记录了毛泽东——中国民族解放、主权独立开国领袖在戎马倥偬、日理万机中倾心中国书法七十余年的动人经历，以前无古人、后无来者的“三个之最”载入史册，是诠释毛体书法知识性、科学性、系统性的深邃、厚重、丰富、严谨、独特之大全。

这是一部开拓创新之作，第一个以右欹（ 23° 夹角）左侧纵长菱形立体感的字势体系之重大发现，科学地界定毛泽东体书法艺术体系的根本标志和艺术特征，赋予源远流长的中国传统书法以现代科学的新内涵，让人眼界大开，心弛神往。

这是一部实事求是之作，以“永”字为例分析图解，首开毛泽东书法研究之先河，论证体现毛泽东书法构体结字“欹正相宜”之原则、“营救互辅”之途径、“六个关系”之要求，以几何角度运动学、建筑结构力度学的视野论述其适用行楷、行、行草、今草之书法艺术的洋洋大观，开辟当代书法新天地。

这是一部拨乱反正之作，第一回围绕毛泽东极力维护汉字间架结构为核心、力求汉字笔画尽量不增不减，努力消除“颠张狂素”过度浪漫对中国草书的负面影响，以独特的用笔、笔法开拓创新的书法艺术，奉献给书法学术界的“阳春白雪”般“锦上添花”的“提高”和体谅广大民众喜闻乐见需要之“雪中送炭”的“普及”的完美统一，让当代书法界和广大书法爱好者备受鼓舞。

这是一部与时俱进之作，站在世界和人类艺术的高度，论述毛泽东严谨治学，锐意躬耕，追求以“分锋各让”、“合势交侵”字势、字体、字形等书法的“形”和领袖书法大家“字外功夫”形象思维书法美学价值之“神”的有机结合，“知天命”之年进入“十八盘”、“甲子”之年踏上“南天门”，古稀之年越过“天街”攀上“玉皇顶”的艰难跋涉，将书法艺术的宝库登峰造极地建立在泰山之巅的壮举，给人信心、催人奋进。

这是一部溯本正源之作，以炎黄始祖留下的“天书”——《周易》为基础，将东方文明大系统论的源头的解读与毛泽东体书法右欹 23° 夹角与黄赤夹角 $23^\circ 26' 21''$ 相吻合，用天体物理、高能物理，论述临习毛泽东体书法的轨迹组成爱因斯坦“大统一场”、杨振宁先生“规范场”的“信息、能量场效应”的科学解说，让“古代出秀才”的中国书法，在陪伴当今华夏儿女“临习毛泽东书法育英才”的鼓励下，携手奔向美好的未来！

序一 丹青难写是精神

郭兴文

毛体书法艺术的创作者是中国人民的伟大领袖毛泽东同志，它睥睨宇宙的气度，挥洒不羁的格调，具有一种“高标不与众英同”的艺术魅力，在中国书法界以及广大人民群众中有着深远的影响，深受各界人士的喜爱。其书写气势磅礴，峻拔恢弘，既有革命浪漫主义的英姿豪迈，也有革命现实主义的深刻内涵，体现出毛泽东同志博大的胸襟、独特的个性和气吞山河的气魄。因而，毛体书法是中华民族宝贵的精神文化遗产，当代中国文化理应研究传承之，发扬光大之。曹志田同志囊萤映雪苦研数载撰著的《毛泽东书法临习指南》一书，从文化的视角切入，深刻地把握毛泽东同志作为伟大的无产阶级革命家、思想家以及书法家的精神特质，悉心探求毛体书法的特征和内涵，辨识其与毛泽东同志的性格、气质、诗词、文风等高度的内在一致性，表现出作者严谨的治学态度。愚以为，这是一部见解独到、立论深刻、填补空白的学术著作。

—

研究毛泽东同志的书法艺术，首先要站在历史的制高点上，纵览中国乃至世界历史发展的风云，将其与毛泽东同志书法艺术的形成、发展进行一体化的探究，从而获得宽广博大的文化视野，唯其如此，才可能深刻地理解、靠近毛泽东同志，才能对他博大精深的文化创作产生深切的体会。

作为一部学术专著，本书的一个重要特点是激情澎湃的感情色彩。作者是怀着无比景仰、无比崇敬的心情来创作这部专著的。这一特点界定了其叙述、论述语言的散文化、诗歌化特征，论证的过程充满激情，时而金戈交鸣，时而惊涛拍岸，时而细雨霏霏，时而小桥流水，形成了一种与众不同的文学魅力，读来流畅、亲切、自然、和顺，具有很强的可接受性。同时，作者站在全球化、人类社会和谐发展的高度，从中国书法史、中国书法美学发展嬗变的文化历程出发，紧密联系近百年来中国书法艺术伴随中国社会的历史变革而发展变化的历史，以历史唯物主义的观点，回顾了毛泽东同志领导党和人民革命斗争的伟大历史进程中，中国书法艺术作为革命机器的“齿轮和螺丝钉”，在新民主主义革命、社会主义革命和建设中所发挥的独特作用。在这一纵向的历史进程中，中国人民在政治、经济、文化上得到了彻底的解放。包括书法在内的各种艺术品种，成为真正服务人民的文化公器。尤其是改革开放以来，中国书法在建设中国特色社会主义的过程中，在和谐社会的建设中已经和正在发挥着重要作用。本书如数家珍地从“八个方面”列举了中国书法艺术历经沧桑的革命性巨变，伴随着历史的进步和中华民族的伟大复兴，当代中国书法艺术达到了自晋、唐、宋以来最繁荣、最辉煌、最兴盛的历史时期。同时，也弥补了中国书法史自晚清以来很少论及的缺

憾，对中国传统书法美学在当代的发展与流变也进行了学术关照。全书思则情寄八荒之表，论则快如轻车骏马之奔驰。立意高远，论据翔实，论述鞭辟入里，对中国近代书法史的诠释，起到了拾遗补缺的作用。

二

毛泽东体书法深沉厚重，博大精深，个性鲜明，气韵不凡，深得全国书法界、学术界和广大人民群众喜爱，多年来涌现出不少研究成果。曹志田同志自幼酷爱书法艺术，及长对毛泽东体书法艺术爱之益深，穷数年之力，心驰神往之，潜心研究之。以机敏独特的书法艺术感觉对当代中国书法艺术进行梳理、识别、开掘、创造，站在历史的高度，审视中国草书千余年来徘徊不前的局面，对毛泽东体书法有着自出机杼不同凡响的真知灼见。

一是以令人钦佩的学术胆识，正确地界定了毛泽东同志草书艺术的历史地位。肯定毛体书法拨乱反正、坚持以维护汉字间架结构为基础的行、草书的开拓与创新，体现出革命现实主义和革命浪漫主义相结合的美学价值观；指出毛体书法在维护王羲之纯造型美的书法发展方向，匡正消除张旭、怀素草书过度浪漫造成的负面影响，为中国书法开拓创新奠定了前进的方向。这一观点，立论大胆且雄辩滔滔，卓尔不群且见微知著，具有拨云见日，正源清流的学术价值。

二是以现代观念和科学角度，对毛泽东体书法右欹（23度夹角左右）左侧纵长菱形字势的科学界定提出了独到见解，是毛泽东书体研究的创新性成果。其对毛泽东体书法几何角度美、建筑结构力学美的论述，深化了人们对书法艺术的理解，开阔了人们的文化眼界，为传统的中国书法艺术研究带来了新的生机和活力。

三是直言中国书法艺术开拓创新应坚持正确方向，并做到有的放矢。这个“的”，就是广大人民群众的审美倾向和应用需要。作者明确指出，毛泽东体书法的巨大影响和根本魅力在于它的“人民性”特征，体现在书法的具体运用中，就是不仅开拓创新，形成独特风格，而且十分注意处理好普及与提高的关系：一方面，它以新的字势、体式、书写方式带来新的风格与变化，在推陈出新中使中国的草书达到了尽善尽美的崭新阶段；另一方面，毛泽东同志对汉字间架结构的线条做到尽量不增不减，便于广大人民群众理解运用，为广大人民群众所喜闻乐见。

四是作者通过毛泽东草书的笔法特点和构法中“永字八法”在行、草书中的开拓运用，以欹侧相宜、营救互补的“六个关系”进行了别出心裁、不落俗套的剖析，对毛泽东体书法的书写特点进行了开掘和分析，新颖独到，描绘充分，图文并茂，文采斐然，不但对研究毛泽东书法艺术，而且对研习、探究中国书法艺术均有启示作用。

五是作者精选编制了毛泽东体书法字帖（包括毛泽东不同时期的落款签名），填补了中国书法市场上目前尚无毛泽东体书法字帖的空白。而且配以毛泽东文稿、书信、诗词、题词精品墨迹集锦，便于爱好者们揣摩临习，从结字到章法的过度，达到规范、科学，便于学习者系统地掌握毛体书法的基本特点。

六是作者根据自己的切身体会，提出了学习、临摹毛泽东体书法的方法、步骤和建议，言之成理，由浅入深，切合实际，有着较强的应用价值，对帮助广大书法爱好者欣赏，临习毛泽东体书法，提高书法艺术修养可以有所帮助。

三

任何成功都是源自崇高的理想。曹志田同志曾经是光荣的解放军战士，他以与雷锋同年入伍为荣，在部队这个大熔炉里锻炼成长为一个正团职干部。在那个激情燃烧的岁月里成长起来的人，大都有着远大的抱负和理想。曹志田从入伍那一刻起，就立志要当一个毛泽东的好战士，他响应毛泽东同志的号召，努力学习，刻苦训练，自觉传承雷锋精神，全心全意为人民服务，三四十年前曾经在沈阳抢救落水工人，只身到唐山舍生忘死参加抗震救灾，可以说，他是现在提倡的“见义勇为”、“志愿者”等社会公德行为的先行者；在人民利益受到威胁时，他屡屡挺身而出，担当道义，自己从不张扬。后来，他响应党中央“百万裁军”的号召转业到市级教育行政部门任职，直到退休。现在，他已从领导岗退下来近十年，虽然年逾古稀，但“位卑未敢忘忧国”，仍然忧怀天下，常有报国之心，时露济世之志。

在长期的部队生活中，曹志田同志热爱学习，兴趣广泛，博览群书，刻苦钻研，终于自学成才，厚积薄发，形成了多方面的文学艺术才能。在长篇小说、报告文学、教育论文、新诗创作等各个领域里都有大量的作品问世，被誉为文学艺术方面的多面手。他还以方永刚为榜样，用当代军人的政治嗅觉观察当代世界政治风云，保持清醒的政治头脑，关心党的命运和国家的前途，盼望祖国和平崛起，撰写了大量军事政治方面的学术论文。近年来，他以顽强的毅力克服年高体弱的困难，先后完成《西藏 我生命的礼赞》、《盛世豪歌》两部长诗的创作，拟出了毛体书法的初稿；为了迎接建党九十周年，他来不及上述诗稿的出版，把精力投入到对毛泽东体书法艺术的研究中，他呕心沥血，殚精竭虑，付出了巨大的心力体力劳动。他这一研究工作并没有简单地看作是个人的著书立说，而是一份不容放弃的社会担当，是为了保持民族文化个性，为了传承民族文化遗产，为了下一代发扬光大毛泽东同志留下的宝贵的精神财富。这种强烈的社会责任感促使他义无反顾地坚持下来，终至辛苦功成。这种热心报国、老而弥坚的精神是当代中国文化建设中最可宝贵的财富，甚至比一部学术成果更有价值。

天行健，君子以自强不息！以曹志田同志的精神、志向和才能，他一定不会就此罢手，一定会有新的成果问世，我们期待着一个襟怀天下、志在苍生的学人，为人民、为社会奉献出更多的文学艺术成果。

2011年9月30日于盛京

（作者系辽宁省文学艺术界联合会主席。曾任中共盘锦市委副书记、中共辽宁省委宣传部副部长、辽宁省新闻出版局局长、辽宁省文化厅厅长等职。）

序二 书坛独步毛泽东

穆 公

毛泽东，作为改写中华民族百年屈辱历史、为中华民族赢得完全独立和尊严的一代伟人，不仅以其革命家、政治家、军事家的雄才大略受到亿万人民的崇敬和爱戴，而且以诗书双杰的艺术成就为世人所景仰。诗人曹志田先生怀着对毛泽东十分崇敬的心情，多方收集和研究毛泽东体书法（以下简称“毛体书法”），取得了可喜的成绩，所著《毛泽东书法临习指南》就是他的呕心沥血之作。

沈尹默先生说过，“世人公认中国书法是最高艺术”。而草书被尊为真草隶篆诸体艺术之顶峰，狂草又是顶峰之顶峰。毛泽东酷爱书法，草书成就最高，尤其是他的狂草为千年独步，在20世纪登上了书法艺术的高峰。

我们不妨回顾一下中国草书艺术发展的概貌。人所共知，草书肇始于西汉末至东汉，出现了“赴速急就”的章草，其代表人物有史游、汉章帝刘旭，以及崔瑗、张芝、蔡邕等。过了三百年，晋代王羲之（303—361年）所代表的今草登上了草书的第一个高峰，其代表作是《十七帖》。王献之改变乃父草书断无二个字以上相连属的笔情墨趣，增强多字之间的牵连引带，创作了《中秋帖》那样的“一笔书”，可谓发狂草艺术之先声。又过了三百多年，唐代的草书得到长足发展，不仅出现了孙过庭、贺知章那样的草书大家，更为特殊的是出现了恣肆张扬个性、以抒发狂放感情为能事的张旭（675—750年？）和怀素（725—785年），他们天才地实现了今草形式技巧上新的裂变，将草书推向又一个高峰——狂草，其代表作有张旭的《古诗四帖》、怀素的《自序帖》。此后一千数百年，草书创作基本上是在二王书风面前徘徊，没有什么大的进展。宋代“四大家”苏黄米蔡诸人，只有黄庭坚（1045—1105年）善狂草，他欲挽狂澜于既倒，于继承旭、素的同时，在用笔使转间大量增益羲之偶有之点法，笔法益加丰富，结字险绝奇诡，穿插大胆精妙，从而开启了狂草的新境界，其代表作有《诸上座帖》、《李白忆旧游诗卷》、《廉颇蔺相如列传卷》。元代一百年来，书坛以复古回归为主调，狂草无人涉足。明三百年，祝允明、徐渭、文徵明等人的草书称雄于当朝，但无法与盛唐草书大家相颉颃。明末清初，王铎和傅山欲丕振草书，尤致力于巨幅大草，或跌宕盘曲、笔力强悍，或圆转萦绕、柔健兼施，但均是强弩之末，充其量不过是碑学掘起前草书的最后一个小高潮而已。有清三百年间，尊碑抑帖的艺术取向导致草书的生存空间受到空前的挤压，草书艺术进一步走向沉寂和衰落。清朝灭亡后，20世纪涌现了于（右任）毛（泽东）林（散之）草书三大家，但攀上狂草巅峰的仅毛泽东一人而已，其代表作有《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《满江红·和郭沫若同志》、《信函·致田家英同志》等。

现在，一些人鼓吹汉隶魏碑至上，此乃鼓清代碑学风气之余烈，矮化了书法艺术，局限了书法艺术的发展；另一些人则热衷于玩线条玩趣味，未免显得生硬、匠气、稚拙；还有所谓“现代书

法”的弄潮儿们，搞非字非画一类的东西，令人啼笑皆非。照此下去，还能设想书法走向崇高、再现草书大家吗？回答只能是否定的。所以，今天研究和学习毛体书法，实在是振兴书法艺术的需要。

曹志田所著《毛泽东书法临习指南》立体地阐发了毛体书法的形成过程和巨大影响，用笔方法和结字特点，现实主义和浪漫主义，艺术性和人民性，等等，是研究和学习毛体书法难得的范本。

首先，此书论述了毛泽东书法艺术取法晋唐的深厚渊源，纵论了毛体书法的形成、发展、成熟、精进直至达到巅峰状态的过程，高度评价了毛体书法的艺术风格和美学价值，强调了毛泽东诗书合璧的非凡魅力。

其次，曹志田先生经过长期观察和研究，总结了毛泽东“囊括万殊、裁成一体”的独特的结字方法，提出毛泽东经过三十多年的摸索、研究，完成了字势由向左倾斜转变定格为右欹上耸23度夹角、左侧纵长的菱形字势。”这种菱形字势打破了方块汉字横平竖直的传统，造成字体重心向左下移动，“因而营造出字体结构几何学的角度美、结构建筑力学的力度美”，取得了意大利比萨斜塔那样的“险绝危欹”之美，对毛体书法的研究探索起到里程碑的作用，用与时俱进的行为开创划时代的未来。

第三，本书第八章《毛泽东体书法字帖》，收集毛体草书770多个字，为我们观摩、临习和检索毛体草书提供了极大的方便。第九章《毛泽东精品墨迹集锦》以及此前各章节附录的毛泽东手迹，数量之多，编排之精美，为我见所未见，令人爱不释手，相信更会得到广大读者的喜爱。

最后，我要说的是，曹志田先生是诗人和书法艺术评论家，在这样一部学术著作中，不乏诗一般的“感物言志”和“以情造文”的感人文字。如，他有感于漫长的中国书法隧道，“多少人辛勤耕耘，却没有洞穿层层雾区，十几个世纪书家挥毫泼墨的历史长河，无以数计的追寻者用心求索，终不能找到通向艺术殿堂的钥匙。这充分说明，徘徊不前的中国书法呼唤着率众领首、定夺乾坤的书法大家的出现。”他在历数当代书坛“脱离中国书法发展应遵循的方向”的怪象时发问：“人们在等待、寻觅，自张旭、怀素以来，为书法的发展埋下的‘拐点’，谁能划破沉寂的天空，放射出一道绚丽的彩虹！”人民终于等到了，盼到了，这个人就是毛泽东。曹志田写道：“毛泽东从草根阶层投身革命事业到担任军队、执政党和共和国的领袖，在古稀之年克服体弱多病的困难和国事缠身的困扰，在对中国书法进行了‘菱形字势’结构创新，并在行楷、行草和草书领域取得成功仍不满足，在日理万机中仍然专注于草书的开拓，以气势磅礴、淋漓畅快的艺术风格，塑造了自王羲之、张旭、怀素以来的又一座丰碑，成为当代中国的草圣。”

那么，让我们跟随志田先生一起走进毛泽东书法的殿堂吧。是为序。

（作者系解放军陆军大校、总参谋部某部高级研究员。其涉猎广泛，多才多艺，出版有书法理论专著《墨迹章法必读》、传记文学《美国总统比尔·克林顿》等十余部专著。）

作者的话

中国书法是华夏民族奉献给世界独有的视觉和造型艺术，是珍贵的源远流长的民族文化遗产，它在当代经过开拓创新更加婀娜多姿，伴随中国和平崛起而备受世界青睐。

中国当代书法的产生发展，是我国自晋、唐、宋以来最辉煌、最繁荣、最兴旺的鼎盛时期，他以孙中山先生领导的以“天下为公”为口号，推翻清朝封建统治的资产阶级辛亥革命的武昌起义为起点，在“五·四”运动的推动下，以中国共产党领导的让广大劳苦群众在政治上、经济上、文化上彻底解放，由新民主主义革命和转入建设中国特色社会主义、实现全面小康社会目标的无产阶级先进文化为标志，以毛泽东体书法的形成为领首的一批当代书法家的涌现，显示出“八大特征”，国人为此深感骄傲和自豪。2000年在中国书协的组织下，全国书法爱好者投票推选“当代中国十大书法家”，毛泽东被以高票首当其冲当选。同时，全国各地雨后春笋般的毛泽东书法研究组织的成立和广大书法爱好者纷纷竞相揣摩临习，掀起了“毛泽东书法热”。相反，笔者对一个百万城市的书店、书市的调查发现，我国历代书法家的书籍150多种，篆、隶、楷、行、草体书籍一应俱全，可谓琳琅满目、丰富多彩。但是却仅有于右任、启功、刘炳森、庞中华、李鑫等十几位当代书法家作品的书籍，寻求研究毛泽东、周恩来、董必武、陈毅、郭沫若、舒同、赵朴初等书法艺术内容方面的书籍，有的在图书馆能找到，有的却找不到。我也徜徉过一些大城市，上述情况全国大致相同。我仔细查阅大学名校的书法教材，其中书法史和书家阐述多以晚清即行结束。这与上述“毛泽东书法热”和世界扑面而来的“中国热”、“汉语热”的要求相比明显滞后，它是否算我国书法市场的“厚古薄今”现象呢，是否需要用行动加以改变呢？我相信书法界同仁和广大书法爱好者都在思考。

中国书法是世界了解、认识中国的窗口和纽带，我们敞开胸怀欢迎远方的客人，将独有的书法艺术传播出去。同时，对中国书法适应从过去以“用”为主到现在以“看”为主“身份”的转变，益智健体功能促进民族健康进步以及老龄社会的姗姗而至，立足中国书法是民族文化的基因，包含着社会主义核心价值观根基深刻内涵出发，以润物细无声的耐力和持久行动，保护国学、弘扬国粹，与时俱进的进行现代化、科学化创新，尤其把当代书法的研究推广开展起来，其意义和影响不可小视。

毛泽东体书法是中国当代书法的突出代表和艺术象征，构成了一座深邃、厚重、严谨、丰富、独特的书法艺术宫殿。我拟写的《毛泽东书法艺术大典》由上卷《临习指南》、中卷《技法探秘》、下卷《章法解读》组成，对这座书法艺术宫殿进行深层次的探究、全方位的透视和多侧面的分析。本书以北京人民出版社出版的《毛泽东手书选集》和报刊涉及领袖身份的评价为依据，怀着敬仰的心情，以诗歌的激情，散文交流的叙述方式，面对纷至沓来的众多爱好者，用现代科学审视这一古老艺术，突破传统认识的樊篱，争取有耳目一新的见解，倾心对毛体至善至美、至圣至尊的书法艺

术宝藏，进行知识性、系统性、科学性的再认识、再挖掘，在此卷《毛泽东书法临习指南》中力求弄懂弄通下述“九点”，做为《毛泽东书法艺术大典》的概括和基础。

一是突破“拐点”——指数学上改变曲线走向的点，比喻人或事物的发展开始发生转变的地点。毛泽东在长沙读师范时已显露书法艺术之天赋秉性；在延安大生产运动中以方笔为主的题词，右敬左侧纵长菱形字势脱颖而出；在山城重庆以《沁园春·雪》的诗风书韵在蒋管区大本营刮起旋风，证明他登上书法艺术“十八盘”起点之高的阶段性。

二是解剖“热点”——比喻在一定时期内引人关注的事物和地方。毛体书法上耸右敬23°夹角的菱形字势，转战西柏坡后改为以圆笔为主书写，进入北平后又向方、圆兼备发展，至上世纪50年代后期，其书体已经成熟。本书以其“永”字分析图解，论证其字体几何角度变化的美、建筑结构力学的美的四个动态功能区的书写奥妙，以体现“敬侧相宜”为核心和“营救互辅”为途径的基本要求，处理好构体结字的“六个关系”，论述其书体的根本标志和特征，说明其艺术追求进入“南天门”的科学性。

三是分析“节点”——系电路中3个或3个以上支路的连接点的意义在本文中的引申。毛体书法以维护汉字间架结构为核心的草书开拓创新，尽量做到笔画的不增不减，发挥其用笔、基本笔法、其他常用笔法特点，拨乱反正于草书的过度浪漫，通过了书法艺术道路的“天街”；以独特的智慧综合运用“字外功夫”于书法艺术，攀上了无人企及的中国草书艺术的巅峰“玉皇顶”，将右敬左侧纵长菱形书法艺术的殿堂留给当代世界和人类的完美性。

四是概括“亮点”——发出亮光的点，比喻美好的、值得称道的事物。历代书家、书评家公认“草书最为难”，毛体草书以字势的奇美、结构的动美、线条的优美、章法的壮美、墨韵的灵美、意境的神美，营造出云山翻腾、风雷激荡开一代扭转乾坤书法大家的风范，达到苏轼所说“书必有神、气、骨、肉、血五者，缺一不为成书也”的艺术独特纯然的典范性。

五是领会“基点”——指最底层、起始的、根本的起点。他坚持古为今用、推陈出新：着眼“提高”——以风靡世界的书法艺术的成果提供给书法艺术领域的是“阳春白雪”，用“锦上添花”的艺术个性和魅力指引着书法艺术的前进的方向；立足“普及”——书法来自人民，又服务于人民，以喜闻乐见的博大胸怀的匠心，“雪中送炭”的把个人的心血奉献给广大民众艺术需求的人民性。

六是论述“特点”——指独特之处。他高屋建瓴，势如破竹，将识字写字贯穿于领导中国革命、建设的全过程，手段和目标完全统一，让占人口90%以上目不识丁的中国人在翻身解放的道路上提高文化素质，并以个人长期书法实践过程的“三个阶段”的不朽成果为书法界树立了锲而不舍、金石可镂的榜样，以前无古人、后无来者的“三个之最”的严谨治学、锐意躬耕而载入史册的典型性。

七是破解“焦点”——数学上指跟椭圆、双曲线、抛物线等有特殊联系的点，比喻问题的关键或人们关注的集中点。他发挥中国书法是“革命机器‘齿轮和螺丝钉’”典型形象的典型艺术功能：通过书法艺术属于造型艺术追求的“形”——用“分峰各让、合势交侵”的笔法、笔势、笔画革命现实主义的开拓创新，以右敬左侧纵长菱形字势、字体、字形适用行楷、行、行草、今草的书体而流光溢彩；运用无产阶级革命家独特的艺术追求、造诣、悟性的“字外功夫”，以崇高艺术境界的形象思维于书法艺术价值聚变的“神”——用更集中、更强烈、更典型的革命浪漫主义驰

骋飞扬，体现无产阶级的先进方向和社会主义审美哲学主旋律的光芒万丈。为二者的高度统一、有机结合，赋予中国传统书法美学以新的青春与活力的革命性。

八是释疑“难点”——不容易理解的地方或不容易解决的问题。针对广大书法爱好者“毛体书法好看难学”的顾虑，提出了临摹毛体书法三大阶段九个步骤的建议；配之以毛体书法字帖、墨迹精品集锦，便于临习者从构体结字到章法的过度中悟出临帖的严谨性。

九是阐述“奇点”——特殊、奇特、少有、不寻常，意想不到的效果。过去传统书法出秀才，如今毛体书法育英才。源于《周易》是炎黄始祖留给今人拯救地球和人类的宇宙蓝图和原始方案，蕴藏着科学与艺术的内涵和中华文明的数学源头以及科学发展观的数学基础，是大系统论的知识宝库；毛体字势右欹 23° 夹角与地球公转、自转产生的黄赤夹角 $\varepsilon = 23^\circ 26' 21''$ 相吻合，运用爱因斯坦依据狭义相对论推导的质能公式： $E=mc^2$ 产生崩裂的巨大能量的原理；临习毛体书法右欹左侧纵长菱形字势的夹角与毛体墨迹库（凝聚储存着几代十几亿人“耕者有其田”、“四化做主人”的民族热情转化的巨大能量），以黄赤夹角通道形成爱因斯坦的日、地、月三大星球的“大统一场”（杨振宁先生的“规范场”）组成现代大系统信息论的“场效应”——信息、能量等暗量产生、吸收、交换（为西方现代实证科学无法解释）的奇迹，突破传统书法益智健体新功能内涵阐述的广义性。

我带着旧社会的伤痕被伟大的党给予了第二次生命，报党恩以与雷锋同年入伍做他的传人为己任；近几年来以方永刚为榜样用文学艺术创作抒发理想发挥余热。毛体书法博大精深、内涵丰富，我的认识仅及皮毛。巨星陨落，斯人永逝，我为能在他的墨迹中有所发现并提供给书法艺术界和广大读者当人梯、做铺路石而分享快乐，以此作为对伟大的中国共产党90年华诞的献礼和深切缅怀毛泽东的象征。我更希望一石激起千重浪，引起学术界和国人对当代书法的巨大热情，以厚今薄古的书法作品、书评成果装点中国当代书法大厦，让源远流长的中华文明之花结出姹紫嫣红的当代之果，奉献给今日地球之村民。

年逾古稀，人生苦短，“位卑未敢忘忧国”，能以绵薄之力系于长治久安国运昌盛之中国书法艺术的光芒，耐寂寞求情趣，虽艰辛且快乐，款款之心足矣！

目 录

丹青难写是精神	郭兴文 (1)
书坛独步毛泽东	穆 公 (5)
作者的话	(7)
第一章 中国书法的传承和当代社会的进步	(1)
第一节 从农耕文明到工业文明中国书法“身份”的转变	(1)
第二节 毛泽东的领导、实践推动中国书法革命性巨变	(2)
第三节 适应“中国热”、“汉语热”潮流承担中国书法的历史使命	(4)
第二章 传统书法美学、流派对毛泽东书法的影响	(5)
第一节 传统的中国书法美学概述	(5)
第二节 “二王父子”的纯造型美	(6)
第三节 “颠张狂素”的浪漫情怀	(8)
第三章 毛泽东体书法的形成过程、特点和影响	(17)
第一节 毛泽东体书法形成的过程	(18)
第二节 毛泽东书法实践活动的特点	(43)
第三节 毛泽东体书法的巨大影响	(50)
第四章 高擎革命现实主义与革命浪漫主义相结合的旗帜横空出世	(52)
第一节 面对呼唤,潜心耕耘的答卷	(52)
第二节 囊括万殊,自裁一体的创举	(56)

第三节	老骥伏枥、永载史册的辉煌	(60)
第五章	毛泽东体书法笔法举要	(63)
第一节	毛泽东体书法的用笔	(63)
第二节	毛泽东体书法的笔法	(66)
第三节	毛泽东其它常用笔法	(80)
第六章	毛泽东体书法构法举要	(84)
第一节	欹侧相宜是毛泽东体书法构法的核心	(84)
第二节	营救互辅是毛泽东体书法构法的途径	(87)
第三节	悉心处理毛泽东体书法构法中的“六个”关系	(88)
第七章	遵循毛泽东之路踏入中国书法艺术的殿堂	(94)
第一节	谙熟字帖是前提	(94)
第二节	认真临习是基础	(95)
第三节	总结评价是关键	(96)
第八章	毛泽东体书法字帖	(98)
第九章	毛泽东精品墨迹集锦	(156)
后 记	(188)

第一章 中国书法的传承和当代社会的进步

古老的中国书法经过了几千年的演进与发展，历史的沧桑掩埋不了它青春的面容，沸腾的现代生活处处闪烁着它朝气蓬勃的情影。“象形、形声、会意、指事”——独具魅力的造字方法形成的方块汉字，显示了炎黄子孙的才智与聪明，它是东方民族奉献给人类的奇葩，伴着新世纪的钟声，飘洋过海与异国他乡的朋友相识相融，中华民族的国粹，成为多少蓝眼睛、黑皮肤、黄头发奋力追逐的目标，地球村陡然掀起了“汉语热”之风。时代的呼唤，社会的发展，赋予中国书法以崭新的生命。

第一节 从农耕文明到工业文明中国书法“身份”的转变

中国书法源远流长，它从农耕时代伴着结绳记事诞生，就承载着知识记录、信息传递、思想交流、情感表达、学术研究、诗文写作等诸多领域发挥巨大的功能。几千年来，文字的书写与国家管理、法律制定、经济运行、外交事物、宗教传播、社会交往、知识和学术的积累等等，都具有其它文化形态所不可替代的作用。由于独特的汉字结构而日积月累形成的中国书法立于民族之林，是国人的骄傲。它在我国古代所发挥的巨大功能，对华夏文化的建设和发展的作用，我们绝不能低估。因为它是中国有关政治、经济、宗教、学术、艺术的“文本”和承载者，其实用价值、审美价值因年代的久远反而闪烁着熠熠的光芒。

进入 21 世纪的十多年来，我国豪迈地跨越历史的跃动，由传统的农业社会步入现代社会，从表面上看，人们的生产、生活和思维方式发生了不同的变化，在国家管理、法律制定、外交事物、经济运行、社会交往、知识与学术积累等方面，由于电脑汉字输入的快捷高效，汉字的毛笔书写在实用性方面已经显得不那么重要或者完全不需要了。因为与世界经济的接轨，“趋同论”应运而生，仿佛现代社会的脚步正加速着毛笔书写的消亡。但是，印刷术的发明，硬笔书写到手工的打字机印刷，直至人们广泛地使用电脑输入汉字，用进闲退的规律并没有让人们将毛笔书写束之高阁，反而在一些方面得到了发展，并跨出国门走向世界，究其原因就在于中国书法所具有的强大审美价值与功能。追求高效率、快节奏的当代芸芸众生，骨子里蕴藏着中国书法文化基因的天性，现代生活的脚步割不断对传统文化审美价值的向往，毛笔书写的独特魅力像磁石一样吸引着人们把它作为审美对象，成为竞相跃跃欲试的艺术创作领域而揣摹临习。

刘守安先生的下述一些观点很有见地，他申明中国书法成为现代中国文化整体中的一种“文化景观”和一种文化现象，它的“文化身份”主要表现在三个方面：一是中国书法成为一种“艺术”，作为书法家“创作”的对象；二是中国书法作为一种“文化活动”，成为大众积极参与的对象；三