

精妙绝伦的嘉定竹刻

中国是个盛产竹子的国家，尤其在南方，更是竹的渊藪。“叶森散以翠绿，茎鲜修而琼洁”（唐·吴筠《竹赋》）。竹，给人以销魂的美感。竹，又以虚心高节的品格，备受中国历代文人雅士的推崇，成为文人墨客吟诗绘画的对象，也直接催生了竹刻艺术。

根据古代文献记载，早在西周时期，已经有了竹刻。主要形式是竹笏和竹简。竹笏，又称手板，用于君臣会见，以竹片制成。由于官员品级不同，所持笏的材质也有差别，诸侯以象牙制成，大夫以竹片制成，笏上均刻有纹饰。大夫使用的竹笏便是早期的竹刻艺术品。竹简是用于记事作文的主要载体。1972年，山东出土的《孙子兵法》竹简，就是重要的实物。

20世纪70年代初，湖北江陵拍马山第十九号战国墓出土了一件“三兽足竹卮”，迄今仍为中国现存最早的竹刻品。湖南长沙马王堆一号汉墓，出土的一件在柄上刻有走龙图纹的竹勺，刻纹细致，走龙式样与西汉时期的龙纹吻合，已具备了竹刻工艺品的初始特征。



◎西汉 彩漆龙纹竹勺



◎唐 竹雕人物花鸟纹尺八



◎ 嘉定孔庙

宋代郭若虚的《图画见闻录》和元代陶宗仪的《南村辍耕录》中，曾记载过唐宋时期的竹刻艺术，但传世器物 and 知名刻工则很少。据有关文字记载，唐代艺人曾把诗人杜甫的《从军行》诗意化成图画，用浅刻镌刻在一管较粗的竹笔杆上，“人马毛发，亭台远水，无不精绝”。今日本正仓院藏有唐留青人物花鸟纹尺八，雕有仕

女、树木、花卉、禽蝶等纹饰，足见唐代的竹刻已趋向艺术化。

在《南齐书》中，有齐高帝赐给隐士明僧绍一根竹雕如意。这件如意由艺人以竹根的天然形态雕刻而成，既保持了天然的纹理，又有人工的雕痕。

竹刻在宋代得到了更大的发展，宋代是中国文化空前发达的时代，涌

相关链接

教化嘉定

嘉定自古就有“教化之邦”的美誉，这里人杰地灵，人文荟萃，艺术气息浓郁。嘉定民风崇史好学，明毅善良，开放大气。嘉定士子以读书为荣，勤于耕种，历史上出过六千多名秀才，九百多名举人，一百九十二名进士，其中三名为状元。星汉灿烂，云蒸霞蔚。明代唐时升、娄坚、李流芳、程嘉燧合称“嘉定四先生”，个个精于诗文书画，名震江南文坛。清代有王敬铭、秦大成、徐鼎三状元。还有乾嘉学派的领军人物钱大昕、王鸣盛等。历代文人学者有两千余名，留下了四千六百种著作，有“天下文章萃于嘉定”之称。另外，“吴中第一”的嘉定孔庙、明代古园林秋霞圃、古猗园等著名的人文景观，也显示着嘉定深厚的人文积淀和独特的文化魅力。



◎乡间竹林

现出一支庞大而有文化素养的文人士大夫阶层，他们的审美情趣和艺术追求，带动了工艺领域的长足发展。元代陶宗仪的《南村辍耕录》中，记载了宋代安徽竹刻高手詹成“雕刻精妙无比，尝见所造鸟笼，四面花板，皆于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、

禽鸟，纤悉俱备，其细若缕，且玲珑活动”。这一时期，考古发现的竹刻实物有银川西夏八号陵（墓主推为西夏第八代皇帝李遵顼，卒于宋理宗宝庆二年（1226））出土的一件竹雕人物残片。它集浮雕、浅刻、深刻技法于一体，生动地展现了庭院、松树、假山、窗户、

相关链接

吴门画派

明代中国画流派之一，盛行于明代中叶。苏州画家沈周与其学生文徵明、唐寅等，画山水崇尚北宋和元代，与取法南宋的浙派风格不同。从学者甚众，著名的有文伯仁、文嘉、陈淳、王穀祥、陆治、钱穀等。他们均为苏州府人，苏州别称“吴门”，故称之为“吴门画派”，在当时画坛上占有重要的地位。吴门画派的画作笔墨坚实豪放，虽草草点染，而意已足，形成了沉着酣畅的风貌。他们也作细笔，于谨密中仍具浑厚的气势。取景多江南山川和园林景物，兼工花卉、鸟兽，善用重墨浅色，别饶韵致。也作人物，题材广阔。尤其注重诗、书、画的有机结合，使文人画的这一优良传统更臻完美，普遍，有力地影响了明代后期直至清初画坛。

花卉、人物等形象，是《南村辍耕录》所载竹刻艺术的最好印证。

明清时期，一种竹刻艺术在江南古城嘉定异军突起，享誉海内外，人们习惯称其为“嘉定竹刻”。明清两代是中国竹刻艺术的鼎盛时期，造就了一大批造诣极高的竹刻艺术家，出现了一大批竹刻经典之作，嘉定竹刻正是竹刻艺术品的典型。

嘉定古称“疋城”，位于今上海市嘉定区。南宋嘉定十年十二月（1218）建县，已有近八百年的历史。嘉定地处吴中，为典型的江南水乡，自古人文荟萃，风物清嘉，具有良好的人文环境和生态环境。

嘉定竹刻起源于明代正德年间，由朱鹤创始，至今已近五百年历史，是中华工艺美术史中一朵绚丽多姿的奇葩。它以刀为工具，以竹子为载体，将书、画、诗、文、印诸艺术融为一体，赋予竹子以新的生命，作品有淡淡的书卷气和金石味，风雅绝俗，是历代文人的雅玩。

嘉定竹刻的样式有以竹筒和竹片制成的笔筒、香薰（又称香筒、香笼）、臂搁（又称秘阁）、插屏、抱对等，还有以竹根刻成的人物、山水、草木、走兽；其基本技法有浅刻、深刻、薄地阳文、浅浮雕、深浮雕、透雕、圆雕等十余种，具有明显的地域性和鲜明的原创性；其题材丰富，有历史传说、



◎明 董其昌像

相关链接

董其昌（1555—1636）

字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海市松江区）人。明代万历十七年（1589）进士，官至礼部尚书。擅文、书、画。擅画山水，讲究笔致墨韵，风格清润，自谓精工具体，推崇南宋为文人画正脉。与嘉定文人程嘉燧、李流芳等交往密切，合称“画中九友”。



◎明 董其昌 秋兴八景图册之一 上海博物馆藏



◎明 沈周 艇舟图咏册 上海博物馆藏

戏曲故事、宗教人物、山水草木、飞禽走兽等，形式多样。

嘉定的文人雅士爱竹，把竹视为高洁的象征，明代“嘉定四先生”中的李流芳有“每爱君家修竹林，虚斋终日贮清音”的诗句；清代著名诗人、学者钱大昕爱竹成癖，自号“竹汀居

士”，竟然别出心裁地手提水桶，用毛笔为竹叶洗涤尘埃，写下了“娟娟新绿净，疏簟瑟瑟静可听”天籁般脱俗的诗句。他们的那种淡泊意境和审美追求，长期影响着世人。也许正是这种爱竹之心，驱使他们以竹为材料，发挥奇思妙想，创造出精妙绝伦的嘉

相关链接

陶宗仪与《南村辍耕录》

陶宗仪，字九成，生于今浙江黄岩。父陶烜，曾任元福建、江西行中书省枢密院都事。陶宗仪生活在元末明初，又活动于当时经济文化最兴盛的地域，他本人秉承了良好的家庭教育，思想较为活跃。《南村辍耕录》是陶宗仪所著的一部重要的史料笔记，兼有较高的文学价值。收集元代史料，尤其是文化史料十分广博，不仅有“未闻”、“未考”的内容，而且研核颇精。书中关于书法绘画、音乐戏剧、散曲诗文、工艺特产的记载，是宋元时期罕见的史料，历来被文化学术界重视，如“雕刻精绝”条目，就是较早关于竹刻及刻竹工艺匠的记录。



明 唐寅 秋风纨扇图轴 上海博物馆藏



明 文徵明 兰竹图轴 上海博物馆藏

定竹刻。

明代中后期，嘉定成为吴文化的重镇，周边又有着浓厚的文化艺术氛围。吴文化中心苏州的以沈周、文徵明、周臣、唐寅为首的“吴门画派”对嘉定有着重要的影响，松江画派巨擘董其昌经常驻足嘉定，“嘉定四先生”中的李流芳、程嘉燧也是闻名遐迩的书画大家。此时，棉花、棉布成为嘉定地区强大的支柱产业，城镇经济得到了重大的发展，私家园林多达二十余所。徽商的经营活动是嘉定经济中一个重要的活跃的因素，徽商集中于嘉定南部的南翔镇，因而其经济繁荣，有“银南翔”的美誉。嘉定镇和南翔镇后来成为嘉定竹刻的两个中心。城市经济的发展，为手工业和工匠提供了前所未有的发展机遇和展示才华的舞台。明末文人张岱在《陶庵梦忆》中记载：“竹与漆与铜与窑，贱工也……而其人且与缙绅先生列座抗礼焉。”可见竹人的地

位之高。

明代中后期，士人的审美情趣和收藏癖好，是竹刻艺术得以发展的土壤。流行于当时文人士大夫中的风尚，是风雅和奢华的结合，饮饌起居、冠服器用、居室园林，无不追求精美雅致。此时，朝中宦官专权，党争激烈，士人自放于诗酒山水之间，吟花弄草，玩物遣兴，使清玩美器身价日涨。文人士大夫阶层对器物雅玩的爱好，推动了工艺美术品的发展。

清代康熙、雍正、乾隆年间，皇家十分喜爱工艺品，在宫中设造办处，集中了一批工艺人才，嘉定竹人中封锡禄、封锡璋、施天章、封始岐、封始镐先后进入内廷，为皇家刻竹。康熙、乾隆帝曾在竹刻上题诗，表示喜爱和欣赏，由于皇家的倡导，嘉定竹刻的名声更加响亮。

嘉定又是“教化之邦”，历来崇文重教，读书的风气极盛，经济繁荣，

相关链接

张岱与《陶庵梦忆》

张岱（1597—1689），一名维城，字宗子，号石公、陶庵等，今浙江绍兴人。出生于世代簪缨之家，高祖、曾祖、祖父三代，皆为进士。张岱自幼聪颖，及长，才艺富赡，兴趣广泛，喜游历，长期盘桓在江南繁华之地，广交才士名流，各色市井人物，深受市民文化的熏陶。明亡后，由世门家族沦为普通民户，但发奋读书，除了修成明史巨著《石匮书》外，还有大量其他著作，《陶庵梦忆》即为其中的一种。《陶庵梦忆》共散文一百二十余篇，为晚明小品文的代表作，也是重要的史料笔记。其中多载城市胜概，山川景物、风俗人情、文学艺术各个方面，人物多为市井众生和文艺界名流，如画师、琴师、工匠、花匠、优伶等，皆为之传神写照，字里行间洋溢着鲜活的人文气息。

文风鼎盛，诗人、学者、书画艺术家们云集于此，他们互相切磋，互相影响。以朱鹤为首的竹人兼书画家，他们不但自拟其稿，而且亲自操刀实践，以刀代笔，以竹为纸，以画法入竹，将书画中的构图、章法、对比、呼应、气韵、意境等因素，巧妙地融入到竹刻技法中去，从而使绘画与竹刻更加紧密地结合为一体，对竹刻艺术的形成与日趋完善起到了极其重要的作用。诚如文博大师朱家溍先生所言：“我们可以看出竹刻这一种美术工艺，与其他美术工艺有一点不同之处，那就是大部分的竹刻家都是擅长文学、能写能画的人。竹刻在明清两代所以能够超越前人成为一种特有的艺术，这不能不是原因之一。”故嘉定的竹人，几乎都是书画艺术家，被称作“高人”、“幽人”、“逸士”、“隐君”等。嘉定竹刻，代有才人。其中，姓名可考者达一百二十余人。

此外，竹刻以竹为材，竹材易得而价廉，可以大量采用，也是嘉定竹

刻得以成功的重要原因。嘉定地处江南水乡，气候温湿，雨量充沛，土地肥沃，适合于竹子的生长。小桥、流水、人家的周围，是竹的海洋。嘉定竹人在创始期大多就地取材，创造出多种技法，博采各种题材，度形制器，状态写神，充分发挥了竹材的特点。

在嘉定竹刻五百年的发展史中，嘉定竹刻经历了晚明以“三朱”（朱鹤、朱缨、朱稚征）为代表的创始期，清初以吴之璠、“封氏三鼎足”（封锡爵、封锡禄、封锡璋）为代表的发展期，清中期以顾珏、施天章、周颢为代表的全盛时期。经过了数个世纪的辉煌，至晚清出现了衰落，由艺术品向实用器转型，文化内涵和艺术品位下降，但仍有褪色的辉煌。在1926年美国费城举办的世博会上，嘉定“时文秀斋”和“张文玉斋”的竹刻作品曾获金奖，享誉海内外。这种状况持续了一个世纪。鉴于此，2006年嘉定竹刻被公布列入“第一批国家级非物质文化遗产保护名录”。

朱鹤创嘉定竹刻

朱鹤是嘉定竹刻的原创者，俗称“嘉定竹刻之父”。朱鹤，字子鸣，号松邻，活跃于明代正德、嘉靖年间。朱氏祖籍南直隶新安（今安徽省歙县），南宋建炎年间徙居华亭（今上海市松江區），至六世（朱鹤辈）迁入嘉定县。

少年时期，朱鹤随松江书画家曹时中学习篆学印章。后随曹时中经常出入松江望族陆深家，并与陆深引为

知交。陆深精通诗文，富收藏，曾任翰林、国子监祭酒等官，家中常高朋满座，其中大多为当时的文人雅士。据金元钰《竹人录》记载，当陆深看到席中无朱鹤时，就会不高兴，可见对其何等器重。朱鹤在陆深家常与书画家交流，观摩陆深的藏品，切磋技艺，打下了扎实的书画功底。朱鹤还精于诗文、金石，具有多方面的造诣。

竹人錄卷上

嘉定金元钰堅齋撰集

明

朱鶴

鶴字子鳴號松鄰

徐女廉先生思勉齋集人以畫松鄰為字今從盛德齋贈山人畫款

世本新安自宋建炎徙於華亭又六世而東徙遂為吾邑人雲間陸祭酒宏獎風流高朋滿座顧無松鄰子不樂也工韻語兼雕鏤圖繪之類所製簪匣世人寶之幾於法物得其器者不以器名直名之曰朱松鄰云為人孤介絕俗長洲鄭若庸松鄰子歌云峨峨九峯山下有松樹林幽人抱真獨

竹人錄卷上

結屋當山深託跡大夫鄉里閑期相親循檐墮秋子隔牆分早陰拾花釀春酒采苓供夕飧風雨撼大海夜半蒼龍吟秀色千萬重高下交相因豈無楊柳堤亦有桃花津楊柳易消歇桃花終委塵何如東家松閱歷千載春寧須百萬買相看不易心捫蝨坐忘世時聞啼鳥音青山映黃髮長嘯凌秋受願為堅雅操勿為歲寒侵其為名流推重若此鈺按刻竹舁自松鄰子自前明至今二百八十餘年流傳不廢前人製度渾樸今則漸趨新奇失古意矣家藏山人手製儒冠高雅古樸斷非近今作手所能夢見也

朱鹤于中晚年卜居嘉定县清浦镇（今上海市浦东新区高桥镇），后世遂占籍嘉定。到嘉定后，多才多艺的朱鹤以书画艺术融入竹刻，以刀代笔开创了以透雕、深雕为特征的深刻技法，能于竹之分寸之间，拓展游刃空间，刻山水、人物、楼阁、鸟兽，皆因势象形，因形造境，风格简老朴茂。朱鹤所制作品有笔筒、香薰、杯、罍诸器，尤以簪钗等装饰品重于时，以至时人直名其所制作品曰“朱松邻”。朱鹤的作品开创摹拟北宗画派的先河，追求真实，风格质朴浑朴，高古清雅。此后，北宗画派的风格影响嘉定竹刻二百年，成为主流，直至清代乾隆时期才发生转型。

朱鹤的作品传世绝少，今南京博物院藏有朱鹤“深浮雕松鹤笔筒”，采用天然生成的老竹根琢制。朱鹤构思巧妙，雕出一截密布鳞皱瘿节的老松巨干，侧雕一斜枝依傍于主干，曲折盘旋成虬枝纷披状，松干上树叶丛簇，枝繁叶茂，松针纤细。松间双鹤伴立，其中一鹤立松枝倾身俯首顾盼；另一鹤则半隐于松枝，引颈仰望，情意相对。笔筒的另一侧雕竹枝与梅花，并特辟松皮卷脱露木一处以识款，上阴刻楷书五行：“余

至武陵，客于丁氏三清轩，识竹溪兄，笃于气谊之君子也。岁之十月，为尊甫熙伯先生八秩寿，作此奉祝。辛未七月朔日，松邻朱鹤。”书法劲逸，颇具晋唐遗风。年款“辛未”，当为明正德六年（1511）。笔筒以深浮雕法刻成，刀法熟练圆浑，雕刻精细入微，同时融入了诸多画理，不仅整体构图颇具画意，而且松皮纹理与松针雕刻都有一定的规则。虽仅雕松枝几条，但给人以松林深邃、林海广袤之感。但此时嘉定竹刻尚在创始期，因此朱鹤的作品也有一定的局限性，这件笔筒在形神兼备的把握上尚有欠缺，如笔筒上的双鹤古拙有余而矫健不足。朱鹤所创的嘉定竹刻有待于后人完善和提高。

朱鹤为人有君子之风，与朱鹤同时代的嘉定戏剧家沈龄曾有《朱松邻记》一文，记述了朱鹤为何以“松邻”为号的由来。明正德六年（1511）冬，一位叫黄豫乡的名士在他的“来燕堂”内举办文酒诗会。巧逢沈龄与朱鹤同

相关链接

沈 龄

字寿卿，又字元寿，号练塘渔者，嘉定安亭镇人，活跃于明正德年间。性落拓，擅书画，工诗文。沈龄与吴门文人唐寅十分友善，两人曾联句吟诗，作品今藏于北京故宫博物院。沈龄尤精乐律，为明代著名传奇戏剧作家，著有《三元记》、《四喜记》等。他还自撰歌曲，教家中僮奴为俳優，名满大江南北。传说曾任太傅的杨一清退休后住在镇江，闻得沈龄的名声，特邀沈龄参加由他举办的文酒诗会。恰逢正德皇帝游江南，看到沈龄编剧排演的《四喜记》，对其十分赏识，意欲授官。沈龄辞官不受。另著有诗文集《春蚓遗音》、《练塘吟》、《南游草》等。



◎ 明 朱鹤 深浮雕松鹤笔筒 高17.7厘米 南京博物院藏
笔筒雕老松巨干一截，密布鳞皴褶皱，旁出一虬虬枝
纷披，围抱巨干；松畔立双鹤，隔枝相对。作品于浑朴中
见逸趣。



三朱研刻图场景再现

桌。当有人问起朱鹤为何以“松邻”为号，是否因乐意与松树结邻而起？朱鹤回答说：“你只是说到了表面，没有说到实质。”沈龄说：“松树四季常青，不因暑寒而变色，又是构建明堂大厦的栋梁，实为树中君子。朱鹤先生豪游海内，所交往的都是君子，不就像以松为邻吗？”朱鹤听了后说：“对！还是同乡的沈龄先生最了解我。”就请沈龄写下了《朱松邻记》一文。此文后被收入《江东志》得以保存，是记录朱鹤行迹最权威的文献。朱鹤的“松鹤笔筒”及沈龄的《朱松邻记》均作于明正德六年

(1511)，绝非偶然，足以证明明代正德年间是朱鹤竹刻创作的活跃期。

清代乾隆年间，朱鹤的作品被乾隆皇帝看到，乾隆十分欣赏朱鹤作品的技法和风格，便在朱鹤的“西园雅集图”笔筒上题写了“高技必应托高士，传形莫若善传神”的诗句。皇家的追捧，使朱鹤名声更加响亮，确定了朱鹤作为嘉定竹刻始祖的历史地位。

相关链接

北宗画派

中国画流派之一。明代画家董其昌首创“南北宗”之说。董其昌认为，中国山水画至唐代始分为北方派系和南方派系，简称“南北宗”。北宗画派的创始者为唐代著名画家李思训、李昭道父子。这种以青绿为质，金碧为纹的山水画，人们习惯称之为“青绿山水画”。它富有装饰性，源出于隋代展子虔，继承、发展了六朝以来以色彩为主的表现形式。北宗画派流传到宋代，有赵幹、赵伯驹、赵伯驩，以至马远、夏圭等人，对中国画坛有着深远的影响。

诗人竹刻家朱纓

朱鹤所创的嘉定竹刻，到其子朱纓，有了进一步的发展和完善，朱纓是嘉定竹刻史上一位重要的承上启下者。

朱纓，字清甫，一字清父，号小松，时人大都以“朱小松”称之。生于明正德十五年（1520），卒于明万历十五年（1587），享年68岁。朱纓原本随父居于嘉定县清浦镇，明嘉靖年间，地处海滨的清浦镇曾屡遭倭寇侵略，朱纓家也“毁于倭”，“乃避地入城”（徐学谟《朱隐君墓志铭》），在嘉定东城清镜塘畔（明代园林秋霞圃附近）安了家。

朱纓多才多艺，诗文、书画、金石、竹刻、盆景无所不能，无一不精。

朱纓是当时的一位知名诗人，他的诗风流洒落，任意抒写，自然灵动，曾有《小松山人诗稿》流传，著名诗人归庄见到诗稿后十分赏识，为之作序，可惜因诗稿未付梓，于清代嘉庆年间佚失。今仅在《明练音续集》中存其诗四首。如“菊蕊含香秋欲暮，柳条紫别叶将摧”（《夜雨宴别次韵》），“波浮慧日黄金界，岚吐慈云白玉宫”（《登莲花峰》），“帆影依微冲雾去，渔

歌欸乃逐云还”（《湖山咏》）。其清丽灵动的风格，可见一斑。

朱纓精于书画，书法工小篆、行草，兼工金石；画仿唐代大画家王维等，山川云树，纡曲盘折，尽属化工，尤长于气韵。长卷、小幅各有异趣，在江南一带颇具名声。清代康熙时期所编的《佩文斋书画谱》中的画家传略

處士朱先生象



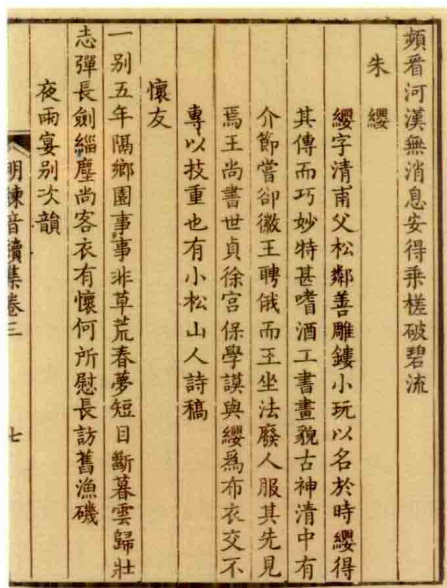
◎朱纓像（选自《练川名人画像》）

及书法家传略，均将朱纓名列其中。

朱纓也精于盆景制作，是当时的苏州派盆景高手，他的作品至清代乾隆年间仍有存世，著名学者钱大昕曾一睹朱纓所制的盆景，惊叹艺术水平之高，余兴未尽，赋诗一首：“移栽盆树倚窗前，截得筠筒手自镌。花鸟徐熙山马远，无人知是小松传。”钱大昕盛赞朱纓的盆景同南唐画家徐熙的花鸟画、南宋大画家马远的山水画一样珍贵。

朱纓从小随父学习竹刻，在表现手法上有突破，刀法比朱鹤更加丰富神妙，有出蓝之誉，所制的作品类别更加丰富，有笔筒、竹盒、罗汉含珠，圆雕有蟾蜍、佛像、仕女等，人称他的作品有唐代大画家吴道子的风格。清初嘉定文人苏渊作《礪城赋》中称赞小松竹刻“畸人逸士，镂削尺管，随色象类，悉中其窾。鸟欲舒翼，花欲舞风。人则瞪动而衣举，虫则昂股而气雄。始之者，小松”。他的代表作“刘阮入天台香薰”，1966年在上海市宝山县（明代属嘉定县依仁乡）顾村朱守诚墓出土。无论构图布局还是雕刻艺术，均匠心独具，是件罕见的艺术珍品。当代文博大师王世襄先生称之为“竹刻无上精品，第一重器”。他流传下来的作品还有“归去来辞笔筒”、“竹林七贤笔筒”、“蟠松松鼠盒”等。

从朱纓留传下来的作品可以看



◎清 王辅铭 《明练音续集》载朱纓诗

出，其竹刻在构图与人物的表现上，均显示出了深厚的绘画功力。作品构图布局合理，结构严谨，疏密有致，有较强的艺术性。人物刻画形象生动，表情细腻传神，且能应景生神。尤其是非常注重神形兼备的表达，以神情的不同流露来揭示人物在不同场景下的内心世界，使人物栩栩如生，呼之欲出。传神的技艺已远远超出了其父朱鹤。

此外，朱纓还精于象牙、犀角、树根的雕刻，所制印章、根雕，纯古高浑，时人称之为“俱属化工”的绝妙佳品。

朱纓是一位有风骨的艺术家的。他



◎ 明 朱纁 浮雕归去来辞图笔筒 高14.6厘米

此作是以陶渊明《归去来辞》为题创作而成。笔筒上人物、松树、菊花、坡石与几案诸景致，布置得宜。作品刀法简古，形态兼备。松枝间秋燕一双，顾盼上下，出人意表。

长得白发青眼，貌古神清，与众不同。他性格狷狂，喜爱喝酒，经常光顾酒家，灵感来时，会乘着酒兴，即席为酒家制作竹刻，因而酒家往往能轻易得到他的作品。中年丧妻后，他再无婚娶，又不治家产，竹刻也无非他的主要生活来源。经常生活拮据，身无分文，但他不事权贵，不走侯门。明隆庆二年（1568），嘉定知县邵一本因仰慕朱缨的高名，想购买他的金石印章和竹刻，作为贿赂、馈赠上司的礼品。朱缨厌恶邵一本的行为，不加理会，邵一本气急败坏，说要让朱缨破家，并准备逮捕朱缨。朱缨笑着对别人说：“我早已无家室，何谈破家。”只得逃到外县避祸，幸赖曾任刑部尚书的著名文人王世贞从中斡旋，一场风波终于过去。至嘉靖年间，风波又起。封于禹州（今河南禹县）的徽王朱载堉也闻知朱缨的名声，遣使带着厚币礼聘朱缨为幕宾，遭到朱缨的婉拒。朱缨说：“我在寒舍门前锄草尚可应付，奔走侯



●明 王世贞像

相关链接

苏州派盆景

苏州是我国盆景艺术最早的发祥地之一。明代吴门画派的崛起，苏州古典园林成功的造园手法，给盆景艺术以极大的熏陶，并且提供了借鉴的范本。苏州盆景树桩取材“古雅拙朴，老而弥健”，多从山野挖掘老桩，精心养护，艺术剪裁。采用的树种有：雀梅、榆、枫、梅、黄荆条、桧梅、六月雪、虎刺、五针松、黄杨和小叶冬青等。在制作技法上，粗扎细剪，结顶自然。这是和其他流派有明显区别的地方。在造型上，讲究形态和意境，作品潇洒隽秀，凝若诗画。苏州派盆景是我国盆景艺术的主要流派之一。嘉定历史上属苏州府，士人多有培植盆景者。朱鹤、朱缨、朱稚征祖孙三代都是盆景高手，朱氏盆景同其竹刻一样“闻于天下，后多习之者”。