

CLASSICAL

古典音乐400年

4



浪漫派乐曲赏析(二)

肖邦 / 舒曼 / 李斯特
小约翰·施特劳斯

河北教育出版社

—— 古典音乐400年 ——

浪漫派乐曲赏析二

策 划：王亚民

主 编：许钟荣

音乐编审：骆 岭

责任编辑：孟保青 柳刚永

封面设计：张志伟 牛亚勋

版面设计：彭范先

出 版 者：河北教育出版社

地 址：石家庄友谊北大街330号 050061

制版印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

版 次：2004年1月第一版 第一次印刷

此书为《浪漫派的旗手》的副册

古典音乐400年

浪漫派乐曲赏析(二)

肖邦 / 舒曼 / 李斯特
小约翰·施特劳斯

邵义强 著



河北教育出版社

作者序

自幼我对美的事物，一直都很敏感，遇到美好的图画、音乐或诗篇，都会深深着迷，爱不释手。台湾光复后的前几年，艺术类中文图书无比贫乏，像音乐解说书，除非有特别管道，才有可能买到大陆版丰子恺的《世界大音乐家与名曲》，可是从此书所能得到的资讯，实在少之又少。一九五二年我开始教书时，教师待遇微薄，想买些唱片和书，还得缩衣节食才行。为了多增进一些音乐知识，我千方百计寻购日本人留下来的音乐旧书；而为了多赚一点外快买唱片，毛遂自荐为唱片公司写短评、写乐曲解说。于是文稿就这样渐渐累积多了，再经过补充，也就开始出版一系列名曲浅释的书。

一九七三年香港《音乐生活》聘我担任台湾执行编辑兼主笔，次年也担任张继高创办的《音乐与音响》杂志主笔，自此除了在学校任教之外，也忙于笔耕的工作。此后的二十多年间，前后为六种杂志担任过相似的职务，写过有关音乐教育、名曲欣赏、唱片评介等专栏无数，也由大陆书店、天同出版社和普洛出版社等陆续发行一〇八册的音乐著作。

一九九四年，受聘担任台北锦绣文化企业推出的二十四册《音乐巨匠》的审订者和导听手册的执笔者。北上和董事长兼发行人许钟荣先生见面时，我曾提及编写《世界

名曲大全集》的愿望，也期盼能在大陆地区和海外华人世界同时发行，以提供完整、周全的名曲解说与导听的书籍给所有的中国人。

近年来因视力与体力的衰退，原本已决定不再写书，没想到去年（一九九八年）许董事长却专程南下，邀我为计划新推出的《古典音乐四百年》撰写八巨册经典名曲的解说与导听。起初我虽然担心工程过于浩大而无法负荷，最后还是答应下来。而为了专心投入，除了成大的课程和图书馆的定期音乐欣赏会仍然保留外，所有音乐讲座和零星演讲，全部暂时婉拒。

我时常告诉学生们，聆赏名曲绝不仅是消遣或娱乐而已，更重要的是如何从大作曲家呕心沥血的创作过程中得到启示，并思考生命的意义。在享受这些作曲家伟大的音乐遗产时，我们每一个人都应该怀着感恩的心去珍惜，且进一步领会名曲的内涵，对作曲家的生平、思想和奋斗过程多加关注，并通过专家的名曲赏析，了解乐曲巧妙的结构，掌握主题的发展，才能深入音乐之美。盼望《古典音乐四百年》的问世，能确实地使所有爱乐者在接触名曲时获得助益。

邵義強

一九九九年五月十五日于台南

目 录



肖邦 13

前言 13

肖邦的钢琴协奏曲 14

E 小调第一号钢琴协奏曲 Op. 11 14

F 小调第二号钢琴协奏曲 Op. 21 20

依《唐·乔望尼》的“那么手拉着手”
的降 B 大调变奏曲 Op. 3 22

A 大调波兰民谣大幻想曲 Op. 13 23

F 大调演奏会用大轮旋曲《克拉科维克》Op. 14 25

自然的行板与辉煌大波兰舞曲 Op. 22 26

肖邦的钢琴奏鸣曲 28

降 B 小调第二号钢琴奏鸣曲《葬礼进行曲》Op. 35 28

B 小调第三号钢琴奏鸣曲 Op. 58 33

肖邦的叙事曲 37

G 小调第一号叙事曲 Op. 23 37

F 大调第二号叙事曲 Op. 38 39

降 A 大调第三号叙事曲 Op. 47 40

F 小调第四号叙事曲 Op. 52 42

肖邦的谐谑曲 44

B 小调第一号谐谑曲 Op. 20 44

降 B 小调第二号谐谑曲 Op. 31 46

升 C 小调第三号谐谑曲 Op. 39 48

E 大调第四号谐谑曲 Op. 54 49

肖邦的即兴曲 52

降 A 大调第一号即兴曲 Op. 29 52

升 F 大调第二号即兴曲 Op.36	53
降 G 大调第三号即兴曲 Op.51	54
升 C 小调幻想即兴曲(第四号即兴曲)Op.66	55
肖邦的练习曲	58
十二首练习曲 Op.10	58
十二首练习曲 Op.25	66
肖邦的前奏曲	72
二十四首前奏曲 Op.28	72
肖邦的圆舞曲	85
降 E 大调第一号《华丽的大圆舞曲》Op.18	86
三首圆舞曲 Op.34	87
降 E 大调第五号圆舞曲 Op.42	89
三首圆舞曲 Op.64	90
两首圆舞曲 Op.69	92
三首圆舞曲 Op.posth.70	94
肖邦的夜曲	97
三首夜曲 Op.9	97
三首夜曲 Op.15	100
两首夜曲 Op.27	102
两首夜曲 Op.32	104
两首夜曲 Op.37	106
两首夜曲 Op.48	107
两首夜曲 Op.55	109
两首夜曲 Op.62	111
E 小调第十九号夜曲 Op.72	113
肖邦的波兰舞曲	114
两首波兰舞曲 Op.26	115
两首波兰舞曲 Op.40	118



升 F 小调第五号波兰舞曲 Op.44	120
降 A 大调第六号《英雄波兰舞曲》Op.53	122
降 A 大调第七号《幻想波兰舞曲》Op.61	124

肖邦的马祖卡舞曲 126

四首马祖卡舞曲 Op.6	127
五首马祖卡舞曲 Op.7	129
四首马祖卡舞曲 Op.17	132
四首马祖卡舞曲 Op.24	134
四首马祖卡舞曲 Op.30	136
四首马祖卡舞曲 Op.33	138
四首马祖卡舞曲 Op.41	140
三首马祖卡舞曲 Op.50	142
三首马祖卡舞曲 Op.56	144
三首马祖卡舞曲 Op.59	145
三首马祖卡舞曲 Op.63	147
A 小调第四十九号马祖卡舞曲 Op.posth.68-2	149
F 小调第五十一号马祖卡舞曲 Op.posth.68-4	149

肖邦的幻想曲及其他作品 151

F 小调幻想曲 Op.49	151
降 D 大调摇篮曲 Op.57	154
升 F 大调船歌 Op.60	155
G 小调大提琴奏鸣曲 Op.65	156
歌曲《少女的愿望》Op.74	158
芭蕾音乐《仙女》	159



舒曼 163

前言	163
----	-----

舒曼的交响曲 164

降 B 大调第一号交响曲《春》Op.38	164
----------------------	-----

C 大调第二号交响曲 Op.61	168
降 E 大调第三号交响曲《莱茵》Op.97	171
D 小调第四号交响曲 Op.120	173
舒曼的序曲	177
《曼弗雷德》序曲 Op.115	177
舒曼的协奏曲	180
A 小调钢琴协奏曲 Op.54	180
A 小调大提琴协奏曲 Op.129	183
舒曼的室内乐	185
降 E 大调钢琴五重奏 Op.44	186
D 小调第一号钢琴三重奏 Op.63	188
舒曼的钢琴曲	191
升 F 小调第一号钢琴奏鸣曲 Op.11	192
G 小调第二号钢琴奏鸣曲 Op.22	195
F 大调阿贝格主题变奏曲 Op.1	197
蝴蝶 Op.2	200
大卫同盟舞曲集 Op.6	203
C 大调托卡塔曲 Op.7	207
狂欢节 Op.9	208
幻想曲 8 首 Op.12	217
交响练习曲 Op.13	220
钢琴曲集《童年情景》Op.15	224
克莱斯列利亚纳 Op.16	229
C 大调幻想曲 Op.17	233
C 大调阿拉伯风格曲 Op.18	236
少年曲集 Op.68	237
舒曼的艺术歌曲	244
歌曲集《妇女的爱情与生活》Op.42	245

歌曲集《诗人之恋》Op. 48	248
声乐套曲 Op. 24	257
声乐套曲 Op. 39	260
歌曲集《桃金娘》Op. 25	264
《诗歌》12 首 Op. 35	266
两个掷弹兵 Op. 9-1	270
流浪者之歌 Op. 29-3	272



李斯特 275

前言	275
----	-----

李斯特的交响曲 276

浮士德交响曲	276
但丁交响曲	280

李斯特的交响诗 284

第一号交响诗《山岳交响曲》(山间所闻)	285
第二号交响诗《塔索的悲伤与胜利》	287
第三号交响诗《前奏曲》	289
第四号交响诗《俄耳甫斯》	291
第五号交响诗《普罗米修斯》	294
第六号交响诗《马泽帕》	296
第十一号交响诗《匈奴之战》	297

李斯特的其他管弦乐曲 300

梅菲斯特圆舞曲(第一号)	301
--------------	-----

李斯特的钢琴协奏曲 303

降 E 大调第一号钢琴协奏曲	303
A 大调第二号钢琴协奏曲	306
死之舞	308
匈牙利幻想曲	309

李斯特的匈牙利狂想曲 311

升 C 小调第二号匈牙利狂想曲	312
E 小调第五号匈牙利狂想曲《英雄的哀歌》	313
降 D 大调第六号匈牙利狂想曲	314
降 E 大调第九号匈牙利狂想曲《佩斯狂欢节》	315
升 C 小调第十二号匈牙利狂想曲	317
F 小调第十四号匈牙利狂想曲	318
A 小调第十五号匈牙利狂想曲《拉高基进行曲》	320

李斯特的钢琴奏鸣曲和练习曲 321

B 小调钢琴奏鸣曲	322
三首演奏会用练习曲	324
两首演奏会用练习曲	325
超技练习曲集	326
帕格尼尼大练习曲	330

李斯特的旅游岁月与其他钢琴曲 334

旅游岁月第一年《瑞士》	335
旅游岁月第二年《意大利》	337
旅游岁月第二年补遗《威尼斯和那不勒斯》	342
旅游岁月第三年	345
西班牙狂想曲	346
第三号爱之梦	347
第三号安慰曲	348
第二号波兰舞曲	349
第一号梅菲斯特圆舞曲	350
浮士德圆舞曲	351
里戈勒托模拟曲	352
魔王	353

李斯特的声乐曲 355

能爱就爱吧	356
哦，当我睡觉时（来到梦里）	356

罗蕾莱	357
你像一朵花	358



小约翰·施特劳斯

前言	359
----	-----

小约翰·施特劳斯的圆舞曲

加速圆舞曲 Op.234	361
晨报 Op.279	362
美丽的蓝色多瑙河 Op.314	364
艺术家的生活 Op.316	367
维也纳森林的故事 Op.325	368
酒、女人和歌 Op.333	371
一千零一夜 Op.346	372
维也纳血脉 Op.354	373
柠檬花开处 Op.364	375
南国玫瑰 Op.388	376
春之声 Op.410	378
皇帝圆舞曲 Op.437	382

小约翰·施特劳斯的波尔卡

安嫩波尔卡 Op.117	385
闲聊波尔卡 Op.214	386
轻浮的家族波尔卡 Op.319	387
雷鸣电闪波尔卡 Op.324	388
歌手的愉悦波尔卡 Op.328	389
打猎波尔卡 Op.373	390
拨奏波尔卡	391

小约翰·施特劳斯的其它作品

无穷动 Op.257	393
《蝙蝠》序曲	394

《吉普赛男爵》序曲	396
小约翰·施特劳斯的轻歌剧	398
蝙蝠	398
附录	411
老约翰·施特劳斯的作品	411
拉德茨基进行曲 OP.228	411
约瑟夫·施特劳斯的作品	412
圆舞曲《奥地利村燕》OP.164	412
圆舞曲《天体音乐》OP.235	413
圆舞曲《我的人生是爱与快乐》OP.263	414
铁匠波尔卡 OP.269	415

作者简介

邵义强

- 现职：国立成功大学通识教育讲师
- 曾任小学音乐美术教师 13 年
中学音乐教师 8 年半
高中音乐美术教师 6 年半
台湾省音乐教育人员研习会讲师兼辅导组长 7 年半退休
兼任台南神学院音乐系讲师近 20 年
- 曾担任台南市亚洲唱片公司、台北市声美唱片公司、
高雄市松竹唱片公司等之顾问与解说作者
- 曾任香港《音乐生活》杂志台湾执行编辑及主笔
台北市《音乐与音响》杂志主笔
台北市《音乐文摘》、《乐典》、《高传真视呼》主笔
台南市中华日报专栏作者
台南市中国广播电台节目主持人
台南市立图书馆定期欣赏会讲师
- 著作：已出版《乐林啄木鸟》、《璀璨的音乐世界》、
《名曲欣赏指引》等 108 本



肖邦

1810 ~ 1849

在古今众多的音乐家中，最热爱钢琴、最了解钢琴的，莫过于肖邦了。这位“钢琴诗人”为钢琴献出整个生命，他通过钢琴特有的语言，把他忧郁悲愤、热情幻想的情愫，表露无遗。在他的钢琴曲中，包含了一切人世间深刻的感情：悲怆的、浪漫的、抒情的、英雄的、戏剧的、幻想的、甜蜜的、光辉的、清纯的、伟大的。俄国大钢琴家鲁宾斯坦曾赞美说：“肖邦是钢琴的灵魂，是钢琴的游唱诗人。究竟是肖邦把那样绮丽的音乐装入钢琴中？还是钢琴把那样迷人的生命给与肖邦？总之，钢琴与肖邦原是一体的。”

肖邦的音乐在本质上是女性的，大都小巧玲珑，幽丽哀艳。再加他温文俊秀、风度翩翩，所到之处，名媛贵妇群趋围拥，在他的演奏会上，席上大半都是妇女。因此瓦格纳给了他一个绰号：“妇女的肖邦”。他的一生虽然被一些女性所倾慕与包围，但他的心灵一直是孤寂的，因为他不曾得到真心爱恋过的人。

严格的说，肖邦在钢琴的创作上，既未承先，亦无后继。贝多芬虽然伟大，但师承海顿，并为瓦格纳开路。这些音乐家讲述同一语言，有时甚至气脉相通。他们是进步的连续。唯独肖邦是空前绝后、独一无二的。这并不是说他不曾影响后人，但这影响常是间接的。如果没有肖邦，像德彪西的前奏曲，简直不可能产生。



肖邦的钢琴协奏曲

肖邦一生所作钢琴乐曲，虽然为数浩瀚，但名为“钢琴协奏曲”者仅两首，即一八三〇年作曲的 E 小调第一号，以及一八二九年作曲的 F 小调第二号。

以感觉细腻著称的肖邦，对于结构庞大的协奏曲及奏鸣曲实非得心应手，同时在管弦乐技巧上，也较为贫弱无力。这两首协奏曲，和其他古典作品相比，在结构上难免见绌，但绚丽的钢琴技巧，却充分发挥其独特的美感。这两曲都具有浓郁的诗境、缠绵的感情、鲜丽的色彩，并洋溢着青春的活力与热情，是钢琴协奏曲中颇富特色的逸作。其中以第一号构思较大，演奏效果亦较华丽。这两曲中脆弱的管弦乐部，都由别的音乐家加以编曲加强。

同属这个曲类的其他名作，还有依《唐·乔望尼》的“那么手拉着手”的降 B 大调变奏曲、A 大调波兰民谣大幻想曲、F 大调演奏会用大回旋曲《克拉科维克》，以及自然的行板与辉煌大波兰舞曲。



E 小调第一号钢琴协奏曲 Op. 11

Concerto pour piano et orchestre No. 1

〔作曲年〕1830 年

〔首 演〕1830 年 10 月 11 日，华沙

〔演奏时间〕约 40 分

〔题 献〕F.W.M. 卡尔克布伦纳

〔编 制〕独奏钢琴、长笛 2、双簧管 2、单簧管 2、低音管 2、法国号 4、小号 2、土巴号、定音鼓、弦乐 5 部

【概说】

一八三〇年十一月二日，二十岁的肖邦在恩师埃尔斯纳自作的《送别康塔塔》歌声中，踏上遥远的旅程，迈向未知的世界。在他的行李中，有盛满祖国泥土的银杯，也有他心中暗恋的康斯坦齐娅·戈拉德科夫斯卡赠送的领结。

“……我一直相信，当我踏上旅途时，或许就是永远忘掉家园的时刻。甚至觉得，我是为了死亡才出发的……”在一八三〇年九月三日寄给好友狄都斯·魏杰贺夫斯基的信中，肖邦有感而发。而这样的预感，后来果然成真，这次旅行成为他跟祖国波兰，以及在华沙的“青春”的永别。

肖邦曾尽量拖延出发的日期，对于离开熟悉的国土的不安，以及对康斯坦齐娅的暗恋与怀念，使他的心灵感受很大的苦恼。不过，下定决心的日子终于来到。十月十一日，肖邦以刚写好的E小调协奏曲作为中心，举行了一场告别演奏会，康斯坦齐娅也参与演出，演唱一首罗西尼的咏叹调。“她穿着一袭纯白的礼服，这样的打扮多么适合她的气质……”

这次演奏会的成功，促使肖邦下定决心踏上旅程。在出发的前一天，肖邦曾和康斯坦齐娅一起到公园散步，这是他们共处的最后时刻。

宫廷行宫管理员的女儿康斯坦齐娅·戈拉德科夫斯卡，和肖邦同龄，学的是声乐。自一八二九年春天起，肖邦就强烈地意识到她的存在。该年十月三日，肖邦在寄给狄都斯的信中曾告白说：“我已经有了理想的女性。尽管不曾跟她交换过一言半语，可是最近六个月来，在我内心却对她非常忠实。我一边梦见她，一边写下协奏曲中的慢板（实际上是甚缓板乐章）……”

在思慕她的日子里，肖邦写作了F小调钢琴协奏曲（由于出版顺序的关系，此曲变成第二号，但实际作曲时间比E小调更早），在一八三〇年三月十七日和二十二日，肖邦曾亲自和国立剧院管弦乐团公开演奏这首作品。由于康斯坦齐娅也来聆听，所以令他非常快慰。

当时，肖邦还谱写了生前未发表的大约十首歌曲。如果跟钢琴曲相比，这些歌曲显然幼稚得多，今天也不受重视。肖邦之所以写作这些歌曲，可能是想供康斯坦齐娅演唱之用。

由于F小调协奏曲的成功，肖邦感到无比快慰，立即快马加