



全国师范院校“十二五”系列规划教材

钢琴

第一册

GANG

QIN

主 编 王宝庆



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



全国师范院校“十二五”系列规划教材

钢琴

第一册

GANG

QIN

主 编 王宝庆

副主编 乔全龙

张雨山

张康杰

于瑞华

喻晓兰

马子越

叶 文

郭 婷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

钢琴. 第一册 / 王宝庆主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2011.11

(全国师范院校“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-13464-9

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197173 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210 mm × 297 mm

印 张: 8.75

字 数: 195 千字

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

策划编辑: 姚贵平

责任编辑: 姚贵平

美术编辑: 高 霞

装帧设计: 天泽润

责任校对: 李 茵

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 周 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

文 颐 卢新予 刘迎接 刘 洋 庄建东 朱宗顺 宋占美
张兰香 张根健 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超 杭 梅
罗长国 郑健成 郇燕君 唐志华 梁周全 黄淑敏

委 员(按姓氏笔画排序)

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华 周玲玲
武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

钢 琴

(第一册~第五册)

编写者名单

策 划

刘迎接 赵 彤

主 编

王宝庆

副 主 编

乔全龙 于瑞华 叶 文 张雨山 喻晓兰 郭 婷 张康杰 马子越

编 委(按姓氏笔画排序)

巩 琴 张 亮 李 昉 周 莎

第一册执笔: 乔全龙

第二册执笔: 于瑞华

第三册执笔: 叶 文

第四册执笔: 张雨山 郭 婷

第五册执笔: 王宝庆 喻晓兰

前言

随着教育改革的不断深化，无论是音乐专业院校还是师范院校，钢琴课教学都在大胆地尝试改革，并取得了很大进展。改革的重要经验是：根据学生当前特点、认知水平及其职业生涯发展规划，设置教学目标、选择教学、设计教学方法、创新教学评估。西安文理学院幼儿师范学院音乐教研室的老师们，以陕西省教育科学“十一五”规划课题“学前教育专业钢琴教学改革实践研究”（课题编号：SGH0902269）为载体，对钢琴课教学改革进行深入的研究和实践，探索师范专业钢琴教学的特点与规律，构建了效率优先的钢琴教学模式。我们在课题研究与实践的基础上，编写了这套专业性、实用性、实践性突出的教材。

本套教材在终身学习理念的指导下，注重审美教育的全程渗透，突出音乐教育的特点；广泛涉及多种音乐风格，科学建构钢琴学习的技能体系。

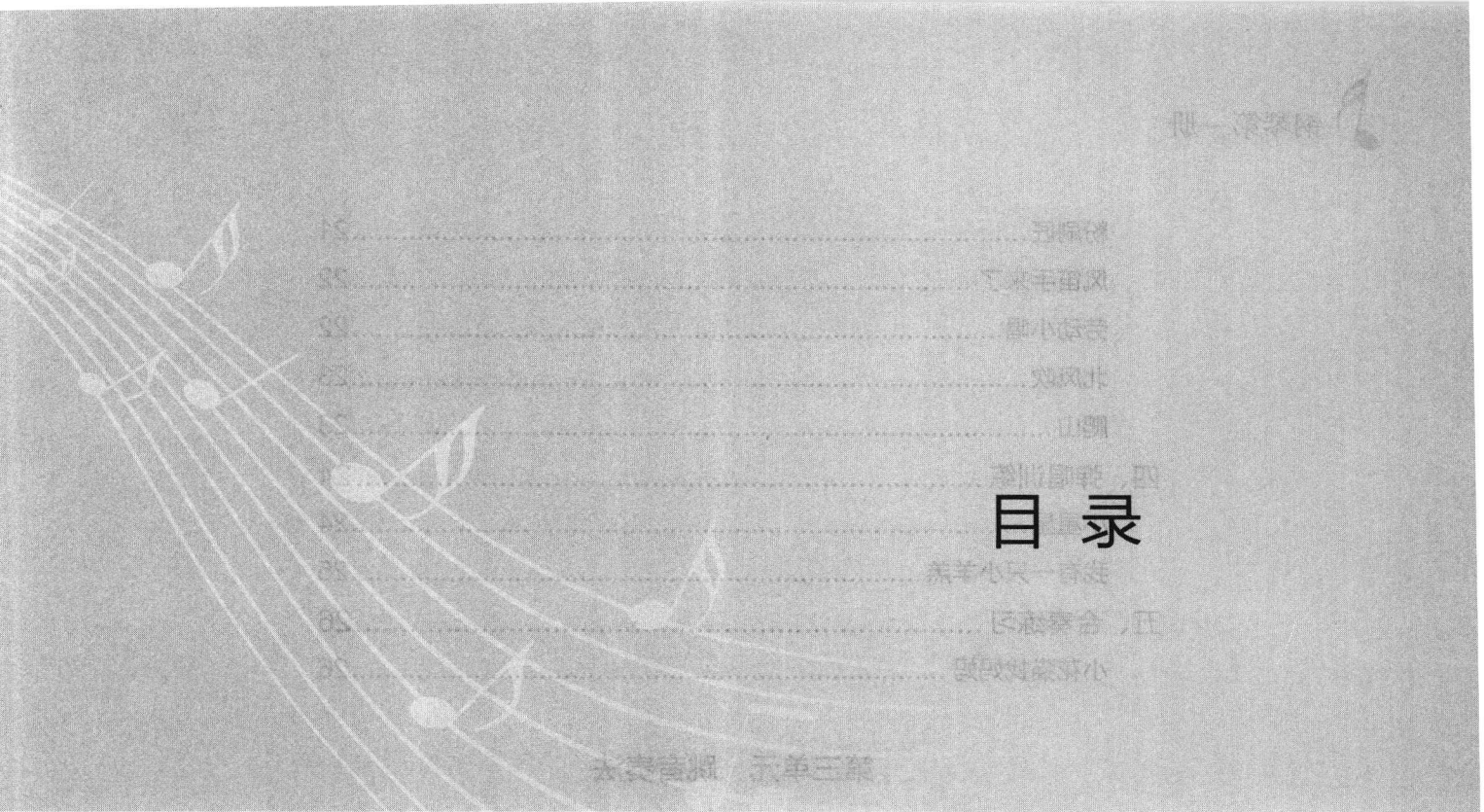
本套教材共分5册，每册都包括视奏与基本练习、练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲、合奏、即兴伴奏等。这些内容，构成了一个具有开放特点的学习结构。学习者通过这样的结构进行系统的学习，其弹奏技术将会得到全面系统的训练，并在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面，得到全面提高。为了方便学习者进行自我训练，每单元都设置有学习目标、知识链接等栏目；每首乐曲都配有弹奏提示，以确保练习效果良好。

本套教材适用于师范类、艺术类等相关专业学生以及广大钢琴爱好者。

本套教材作为课题研究成果，得到了西安文理学院领导对本课题研究的关心与支持。教材编写过程中，凝聚了教师们多年来潜心研究和精心实践的心血，在此致以衷心的感谢！最后，还要感谢魏奇、郝延军、杨树辉三位老师的大力支持。教材中选用了适宜于进行钢琴教学的相关曲谱，因多种原因未能一一与原词曲作者取得联系，在此对原词曲作者表示衷心的感谢，请原词曲作者谅解并与主编联系。

教材的编写是一个永无止境的研讨过程，希望广大读者在使用的过程中提出宝贵意见，以使之不断完善。

编者



目 录

引言：钢琴弹奏基本知识 1

第一单元 非连音奏法

一、视奏与基本练习 7

二、练习曲 9

三、乐曲 11

 扬基歌 11

 新疆舞曲 11

 小蝌蚪 12

 回声 12

 小兵 13

 老麦克唐纳 13

四、弹唱训练 14

 在农场里 14

 我爱我的幼儿园 15

五、合奏练习 16

第二单元 连音奏法

一、视奏与基本练习 18

二、练习曲 19

三、乐曲 21

粉刷匠	21
风笛手来了	22
劳动小唱	22
北风吹	23
爬山	23
四、弹唱训练	24
小星星	24
我有一只小羊羔	25
五、合奏练习	26
小花猫找妈妈	26

第三单元 跳音奏法

一、视奏与基本练习	28
二、练习曲	29
三、乐曲	31
跳跳跳	31
小星星	31
下山	32
小喇叭	32
兵乓球	33
四、弹唱训练	34
走路	34
布娃娃弹琴	35
五、合奏练习	36
草原英雄小姐妹	36

第四单元 五指练习（一）

一、视奏与基本练习	38
二、练习曲	39
三、乐曲	41
蝴蝶飞舞	41
傣族舞曲	42
湖上天鹅	43
四、弹唱训练	44
温暖的家	44

讲卫生	45
五、合奏练习	46
掀起你的盖头来	46

第五单元 五指练习（二）

一、视奏与基本练习	48
二、练习曲	49
三、乐曲	51
五月	51
大田栽秧	52
四、弹唱训练	53
报春	53
青蛙学唱歌	54
五、合奏练习	55
问候	55

第六单元 音阶

一、视奏与基本练习	57
（一）	57
（二）	58
二、练习曲	59
三、乐曲	62
芭蕾舞排练	62
潺潺小溪	63
前进	64
滑旱冰	65
四、弹唱训练	66
十月一	67
春天来了	68
五、合奏练习	69
樱花	69

第七单元 节奏

一、视奏与基本练习	71
二、练习曲	72
三、乐曲	74

自得其乐.....	74
奔驰.....	75
做游戏的孩子们.....	76
四、弹唱训练.....	77
坐上我的小飞船.....	79
圆舞曲.....	80
五、合奏练习.....	81
游戏.....	81

第八单元 琶音

一、视奏与基本练习.....	83
二、练习曲.....	84
三、乐曲.....	87
小曲.....	87
雪绒花.....	88
竖琴演奏家.....	89
彩云飞.....	90
四、弹唱训练.....	91
愉快的梦.....	92
小蜜蜂.....	93
五、合奏练习.....	94
滑雪橇.....	94

第九单元 双音

一、视奏与基本练习.....	97
二、练习曲.....	98
三、乐曲.....	101
红头绳.....	101
卖报歌.....	101
在花园里.....	102
四、弹唱训练.....	103
我们大家跳起来.....	104
天鹅.....	105
五、合奏练习.....	107
往事难忘（Ⅰ）.....	107
往事难忘（Ⅱ）.....	108

第十单元 和弦

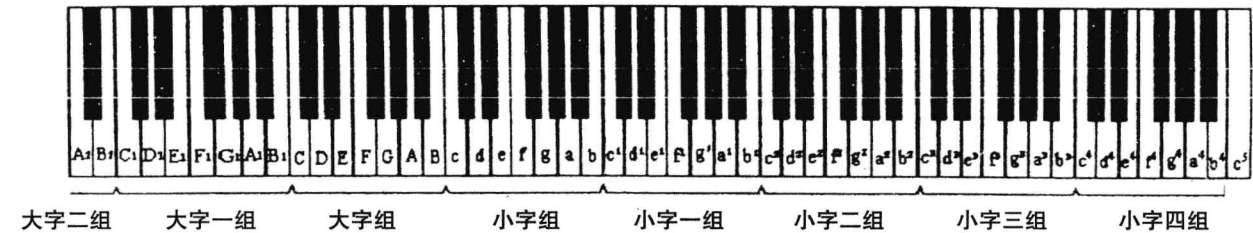
一、视奏与基本练习.....	110
二、练习曲	111
三、乐曲.....	113
跳跃的和弦	113
阿拉伯风格曲	114
多瑙河之波	115
四、弹唱训练	116
我们大家做的好	118
洗手	119
五、合奏练习	120
爸爸，把牛赶开	120
爸爸，把牛赶开	120
爸爸，把牛赶开	121
爸爸，把牛赶开	121
附录：钢琴的使用与保养	122
参考文献.....	123

引言：钢琴弹奏基本知识

一 认识键盘

钢琴键盘由黑键和白键组成，共有88个键。各键以英文大小写字母标名。基本音名为七个字母：C、D、E、F、G、A、B。与这七个音名相应的唱名为：do、re、mi、fa、sol、la、si。从C音起，每12个音为一组，音域从大字二组的A2至小字五组的C5，包括大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组（见下图）。

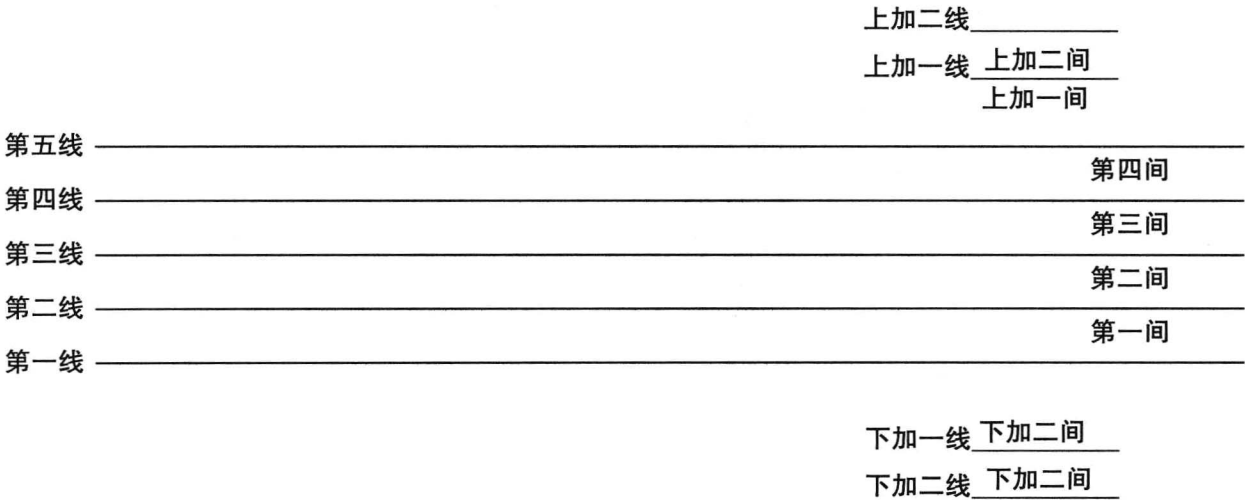
中央C



二 认识乐谱

(一) 五线谱

五线谱是由五条平行的线组成，它用来记录音符的高低。音符记在这些“线”或“间”上。不够用时可以在上方或下方加短横线来辅助。



键盘及五线谱音位对照表

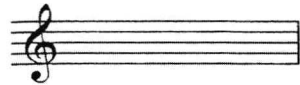
中央C

大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
A ₂ B ₂ C ₂ D ₂ E ₂ F ₂ G ₂ A ₂ B ₂	C ₁ D ₁ E ₁ F ₁ G ₁ A ₁ B ₁	C B A G F E D C B A	F E D C B A G F E D C	B ¹ A ¹ G ¹ F ¹ E ¹ D ¹ C ¹ B ¹ A ¹ G ¹ F ¹ E ¹ D ¹ C ¹	B ² A ² G ² F ² E ² D ² C ² B ² A ² G ² F ² E ² D ² C ²	B ³ A ³ G ³ F ³ E ³ D ³ C ³ B ³ A ³ G ³ F ³ E ³ D ³ C ³	B ⁴ A ⁴ G ⁴ F ⁴ E ⁴ D ⁴ C ⁴ B ⁴ A ⁴ G ⁴ F ⁴ E ⁴ D ⁴ C ⁴	B ⁵ A ⁵ G ⁵ F ⁵ E ⁵ D ⁵ C ⁵ B ⁵ A ⁵ G ⁵ F ⁵ E ⁵ D ⁵ C ⁵

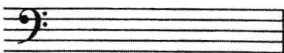
中央 C

(二) 谱号

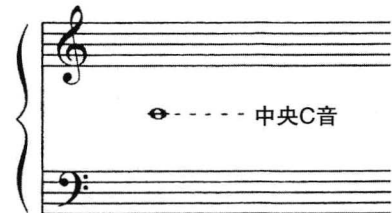
高音谱号



低音谱号



(三) 大谱表（钢琴谱表）



(四) 音符及休止符的名称及时值

音符	名称	时值（以四分音符为一拍）	休止符	名称
	全音符	4拍		全休止符
	二分音符	2拍		二分休止符
	四分音符	1拍		四分休止符
	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍		八分休止符
	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍		十六分休止符
	三十二分音符	$\frac{1}{8}$ 拍		三十二分休止符

(五) 常用节拍的种类

拍号	拍子名称	意义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍，每小节两拍	强弱
$\frac{2}{2}$	二二拍	以二分音符为一拍，每小节两拍	强弱
$\frac{3}{8}$	八三拍	以八分音符为一拍，每小节三拍	强弱弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍，每小节三拍	强弱弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍，每小节四拍	强弱次强弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍，每小节六拍	强弱弱次强弱弱

(六) 升号、降号、重升号、重降号及还原号

- ♯（升号）表示将标有该记号的音升高半音。
- ♭（降号）表示将标有该记号的音降低半音。
- ×（重升号）表示将标有该记号的音升高两个半音。
- ♭♭（重降号）表示将标有该记号的音降低两个半音。

$\natural$ (还原号) 表示将标有该记号已升高或降低的音还原为基本音级。

三 弹奏姿势

正确的坐姿是学习钢琴演奏的重要前提,是获得良好演奏状态的重要基础,因此,钢琴学习者应在初学阶段就重视掌握正确的弹奏姿势,其要点如下。

- 上身自然端正地正对钢琴键盘中央,坐琴凳的约1/2处;腰部、背部挺直,不要养成弯腰驼背的毛病;肩部、手臂均呈自然放松的状态。

- 上身应略向前倾,便于把手臂的重量送到指尖,音量加大时,身体可略向前倾些;音量减小时,身体则逐渐还原为坐直的位置。这种身体的前后调节应根据实际的弹奏需要灵活控制。

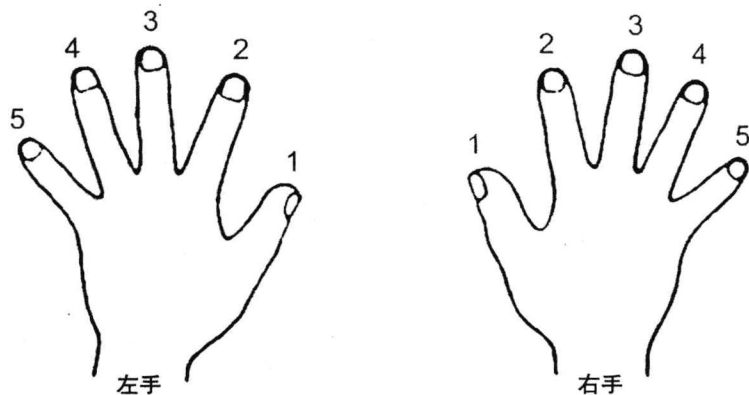
- 座位的高低应以小臂略高或与键盘基本持平为准。“过高”即肘部高于键盘过多,胳膊容易“吊高”;“过低”即肘部明显低于键盘,容易“压腕”。过高或过低都会影响手臂力量自如地运用。

- 座位的远近应根据自身的条件进行调节,过近不利于手臂自然舒展,过远会影响手臂重量的传递。因此,座位的远近应以双手能在琴键上自如地移动、手臂力量协调地运用为宜。

- 两脚自然分开,身体的重心放在两脚上;小腿与大腿的角度略大于 90° ;左脚可前后、左右移动以起到稳定重心、掌握身体平衡的作用。

四 指法

从双手的大指起,各指依次标为1、2、3、4、5。



五 手形

正确的手形是初学钢琴最基础、最重要的内容,对弹奏技术的顺利发展起着重要的作用,其基本要点如下。

- 双手轻轻握拳放在琴键上,再慢慢放开,手指略向里自然弯曲,整个手形约呈半圆状。

- 掌骨关节(通常称第三关节)及所有手指关节都应凸起,应避免第一关节和第三关节塌陷。

- 大指与其他手指的触键方向不同,应以手指侧面的前端触键,其余四指均以指端肉垫部分触键,根据不同人指端生长的不同情况,略做调整,以指甲不碰键为准。



图1

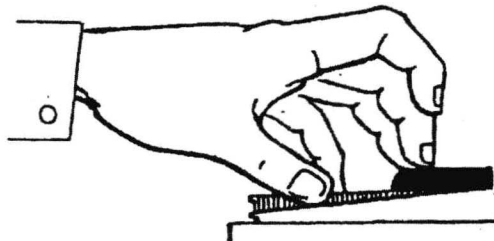


图2

正确的弹奏手型

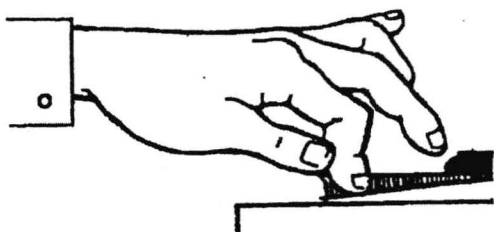


图3 下键时手指第一关节凹进

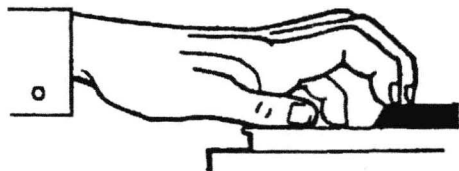


图4 掌关节塌陷

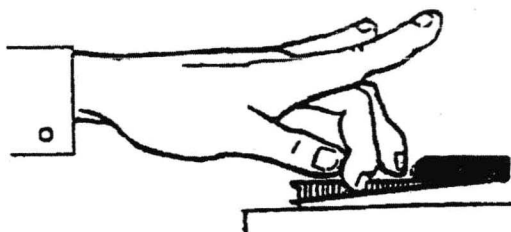


图5 起键时手指翘



图6 大指悬在键盘外面

错误的弹奏手型

● 大指和小指的支撑是保持良好手形的关键，大指不能“躺”着触键；而小指掌指关节应拱起，不能用手指外侧触键，避免向外躺倒的现象。

在初学阶段，掌握正确的手形有利于弹奏运作与技巧的运用及力量的传导，但手形不是一成不变的固定模式，它应根据音乐表现的需要以及个人手指结构的特点进行适当调整。

第一单元

非连音奏法

→ 学习目标

1. 初步掌握钢琴的基本弹法——非连音奏法。
2. 基本熟知五线谱各种音符的时值、音高及基本节奏。
3. 能做到单手练习逐步到双手的弹奏，熟练弹奏本单元的曲目。

→ 知识链接

一、非连音奏法的概念

非连音奏法是指音与音之间断开的弹奏法，是钢琴弹奏中最基本的弹奏方法之一。这种弹奏方法能使学生从学琴的开始就建立运用人体的自然重量弹奏琴的概念，也是解决肩臂放松和训练手指站立、掌关节支撑的最好途径，同时也是学习连音弹法的基础。

二、非连音奏法的弹奏

弹奏非连音的每一个音都包括两个动作，即“弹下去”和“提起来”。弹下去是指将弹奏的手指落到琴键上，提起来是指由大臂带动小臂和手腕提起手掌，手指呈自然放松的弯曲状。

弹奏的宗旨是让力量自然通畅的送到指尖，它的演奏要点为：① 掌关节稳定。② 手指站牢。③ 手腕相对稳定。④ 手臂放松。⑤ 声音特点：洪亮、饱满、通透。

非连音的弹奏通过腕关节、肘关节的协调及指关节发出“擻”与“落”的动作来实现。这要求肩臂放松，在保持手型支撑的基础上自然摆动起手臂手腕至适合的高度，收支保持原有的弯曲弧度，让手自然地掉落到键盘上，不要有任何多余的压力。演奏时手指要具备一定的支撑能力，以便支撑住从肩、臂传递下来的全部重量，同时还需要掌关节的支撑与控制，这样才能发出结实、饱满、亮丽、富有颗粒感的声音。

开始练习时，先用三指来练，因为它最容易体会到手掌的支撑感，然后再分别训练一、二、四、五指，充分体会从肩臂向指端的这条发声的“通道”畅通无阻。

在整个非连接音训练过程中，一定要注意手指各关节的支撑，细心体会手臂重量落到指尖的感觉，使十个手指都能均衡、整齐的触键。