



全国高等师范专科学校

# 中国现当代文学

李计谋 王居瑞 主编

东北师范大学出版社

511

1984

# 中国现当代文学

1984

1984

全国高等师范专科学校教材

# 中国现当代文学

李计谋 王居瑞 主编

东北师范大学出版社

中国现当代文学

ZHONGGUO XIAN-DANGDAI WENXUE

李计谋 王居瑞 主编

---

责任编辑:包 堂

封面设计:王 帆

责任校对:黄殿华

---

东北师范大学出版社出版  
(长春市斯大林大街 110 号)  
(邮政编码: 130024)

吉林省新华书店发行  
农安县印刷厂制版  
农安县印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 21

字数: 540 千

1990 年 12 月第 1 版

1990 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001—5 000 册

---

ISBN 7-5602-0447-3/I·26

(压膜) 定价: 4.60 元

## 编 者 的 话

本书系依据高等师范专科学校二年制汉语言文学专业《中国现代当代文学教学大纲》，由国内5省8所师专现代文学教师协作编写而成的。它既是全日制师专通用教材，又可兼做夜大、函大、进修院校大专班的教学用书，亦适合做文学爱好者的自学读物。

本书的编写原则是：

1. 从文学的本体论出发，运用马克思主义美学观考察中国现代文学发生、发展的历史轨迹。既把文学思潮、社团流派、文学作品置于文化意识的大背景下做宏观扫描，从而揭示中国现代文学运动规律，又对具体作家、作品做微观审视并突出其审美特征；既把中国现当代文学作为一个多元建构体系来考察，不独尊一家一派，又分清主流和支流，不舍本逐末。
2. 从师专培养目标出发，意在使学生初步掌握中国现当代文学运动过程与规律，了解其间产生的重要的或有一定影响的作家群体与个体的创作概况，熟悉并掌握他们的代表作的思想与艺术特色，培养他们运用马克思主义基本观点和美学眼光独立地阅读、赏析乃至评价现代各类文学作品的能力，特别是驾驭中学语文教材中现当代文学选篇的能力。
3. 本书基本由3个有机的部分组成，即：文学史、作家论、作品论。其中文学史是贯穿全书的线索。对作家的评价一部分放在文学史的论述中，一部分放在作品论中。作品论是本书重点。

本书由李计谋副教授（呼兰师专）和王居瑞副教授（南阳师

专)联合主编。李计谋负责现代文学部分;王居瑞负责当代文学部分。

全书编写人员及各自承担的任务分别为:

现代文学部分

李计谋 “引言”、“收束语”及第一编第三章执笔人;

冯国晨 (克山师专)第二编第一章、第二章、第四章执笔人;

程仁章 (绥化师专)第一编第二章与第二编第五章中第四、五两节执笔人;

胡宗堂 (临沂师专)第一编第一章、第四章,第五章及第二编第三章执笔人;

孙士南 (六安师专)第一编第六章;第二编第六章,第三编第三章、第八章执笔人;

石海 (廊坊师专)第一编第八章,第二编第八章,第三编第五章、第十章执笔人;

沈凯雄 (盐城师专)第二编第五章中的第一、二节和第三编第一、二章执笔人;

林贻荣 (上饶师专)第二编第七章执笔人;

王勤 (克山师专)第二编第五章中的第三、六两节执笔人。

除上述人员外,赵顺瑜为第三编中的第六、第七、第九章提供了初稿,张石泉为第一编中的第七章,第三编中的第四章提供了初稿。

当代文学部分

王居瑞 “引言”、第四编第一章,第三章的二、三、四、五、六节,第六编第一节执笔人

靳明立 (济宁师专)第四编第二章,第三章第一节;第六编第二章第一、二、三、四、五节执笔人;第六、七节与赵舒云合写;

柏文猛 (盐城师专) 第四编、第五章, 第五编与第六编第三章执笔人;

胡世瑚 (平顶山师专) 第四编第六章的一、二、三、四、六节; 第六编第四章和第五章一、二、五节执笔人;

欧阳发 (黔南师专) 第四编第六章第五节, 第六编第五章三、四节执笔人;

赵舒云 (大庆教育学院) 第四编第三章第七节执笔人; 第六编第二章第六、七节与靳明立合写;

除上述人员外, 马超为全部文艺运动与思想斗争部分, 戏剧、报告文学部分提供了初稿; 康铁成为短篇小说概述部分提供了初稿。

由于受水平和各种条件限制, 书中疏漏和不妥之处在所难免, 恳请专家、同行和广大读者指正。

编者

1989.1.20

# 目 录

## 现代文学部分

引 言	3
<b>第一编 “文学革命”时期的文学(1917—1927)</b>	
<b>第一章 文学史概况</b>	23
第一节 “五四”新文化运动和“文学革命”的兴起	23
第二节 对封建守旧派的斗争和新文学统一战线的分化	26
第三节 新文学社团的蜂起和诸流派的形成	30
<b>第二章 中国现代文学的宗师鲁迅</b>	34
第一节 生平与创作道路	34
第二节 《呐喊》、《彷徨》	41
第三节 前期杂文	58
第四节 《朝花夕拾》和《野草》	65
<b>第三章 开一代诗风的先驱郭沫若</b>	71
第一节 生平与创作道路	71
第二节 早期诗歌	75
<b>第四章 为人生派的小说创作</b>	92
第一节 为人生派诸作家的创作特色	92
第二节 《斯人独憔悴》、《潘先生在难中》、《赌徒吉顺》	95



<b>第五章 为艺术派的小说创作</b> .....	104
第一节 为艺术派诸作家的创作特色 .....	104
第二节 《沉沦》、《隔绝》 .....	107
<b>第六章 探索中的新诗和诗歌流派的勃兴</b> .....	114
第一节 胡适、刘半农、刘大白等的初期白话 诗 .....	114
第二节 冰心的小诗体、湖畔诗派等人的诗歌 .....	116
第三节 闻一多、徐志摩等新格律派的诗歌 .....	119
第四节 李金发等象征派诗歌 .....	126
<b>第七章 初期话剧</b> .....	128
第一节 胡适、欧阳予倩、丁西林的问题剧 .....	128
第二节 田汉的浪漫剧 .....	133
<b>第八章 异彩纷呈的散文</b> .....	136
第一节 李大钊等人的杂感文体 .....	136
第二节 周作人等的小品散文 .....	137
第三节 朱自清、冰心等的美文 .....	141

## 第二编 “左翼”文艺运动与“革命文学” 时期的文学(1928—1937.7)

<b>第一章 文学史概况</b> .....	151
第一节 无产阶级文学的倡导和“左联”成立 .....	151
第二节 对资产阶级文艺思想的批判 .....	155
第三节 关于文艺大众化的讨论 .....	159
第四节 “两个口号”的论争和文艺界抗日民 族统一战线的形成 .....	161
<b>第二章 现实主义小说巨匠茅盾</b> .....	164
第一节 生平与创作道路 .....	164
第二节 “社会分析”小说 .....	167

第三章	巴金的家庭问题小说	184
第四章	老舍的市民人生小说	195
第五章	繁荣期的其他小说家创作	206
第一节	蒋光慈、柔石、胡也频、丁玲、叶紫等左翼作家革命功利和人生问题小说	206
第二节	鲁迅等的历史题材小说	215
第三节	沈从文的地方风情小说	220
第四节	施蛰存、穆时英等的现代派小说	223
第五节	张恨水的通俗小说	226
第六节	“东北作家群”的代表作家——萧军、萧红的小说	229
第六章	多色调诗歌创作	234
第一节	殷夫的政治抒情诗	234
第二节	中国诗歌会诸诗人的创作	236
第三节	臧克家的乡土诗	238
第四节	戴望舒等现代派的诗	240
第七章	高峰期的话剧	244
第一节	曹禺的剧作	244
第二节	田汉、洪深、夏衍的剧作	256
第八章	散文创作新成就	262
第一节	鲁迅后期杂文	262
第二节	报告文学的兴起	269
第三节	李广田、何其芳、丰子恺、丽尼等的叙事抒情哲理散文	272

### 第三编 “革命文学”发展时期的文学(1937.7—1949.9)

第一章	文学史概况	279
-----	-------	-----

第一节	抗战爆发后文学运动的新发展·····	279
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》及其 历史意义·····	281
第三节	国统区文艺思想斗争·····	284
第四节	为迎接新中国诞生两支文艺大军的会 师·····	287
<b>第二章</b>	<b>国统区的小说</b> ·····	<b>290</b>
第一节	茅盾、老舍、巴金等的长篇小说·····	290
第二节	张天翼、沙汀的讽刺短篇小说·····	307
<b>第三章</b>	<b>国统区的诗</b> ·····	<b>314</b>
第一节	艾青、田间及“七月诗派”其他诗人 的自由体诗·····	314
第二节	九叶诗人的诗·····	319
第三节	马凡陀山歌·····	320
<b>第四章</b>	<b>国统区的话剧</b> ·····	<b>322</b>
第一节	烽火中诞生的抗战剧·····	322
第二节	郭沫若等的历史剧·····	324
第三节	宋之的、吴祖光等的暴露剧·····	330
第四节	陈白尘等的讽刺剧·····	333
<b>第五章</b>	<b>国统区的散文</b> ·····	<b>337</b>
<b>第六章</b>	<b>孤岛文学和东北沦陷区文学</b> ·····	<b>340</b>
<b>第七章</b>	<b>解放区的小说</b> ·····	<b>344</b>
第一节	赵树理的大众化、民族化小说·····	344
第二节	孙犁的新诗体小说和刘白羽的新闻小 说·····	348
第三节	丁玲、周立波等的土改题材小说·····	356
<b>第八章</b>	<b>解放区的诗</b> ·····	<b>365</b>
第一节	李季、阮章竞等的民歌体叙事诗·····	365
第二节	艾青、田间的抒情诗·····	369

第九章	解放区的戏剧	372
第一节	新歌剧的成熟	372
第二节	部队题材话剧	377
第十章	解放区的报告文学	381

当代文学部分

引	言	387
---	---	-----

第四编 建国后十七年的文艺运动和文艺创作 (1949—1965)

第一章	文学史概况	395
第一节	建国初期重要的文艺会议	395
第二节	三次重大的文艺思想斗争	397
第三节	“双百”方针的提出与贯彻	400
第四节	文艺界反右斗争与“左”的倾向 发展	402
第五节	党的文艺政策调整	404
第六节	文艺界“左”倾思潮的恶性发展	405
第七节	十七年文艺运动的历史教训	407
第二章	十七年的长篇小说	409
第一节	概述	409
第二节	梁斌《红旗谱》	413
第三节	杨沫《青春之歌》	421
第四节	柳青《创业史》	427
第三章	十七年的短篇小说	435
第一节	概述	435

第二节	赵树理《锻炼锻炼》	440
第三节	马烽《我的第一个上级》	445
第四节	李准《李双双小传》	448
第五节	峻青《黎明的河边》	451
第六节	王愿坚《党费》	454
第七节	茹志鹃《百合花》	457
<b>第四章</b>	<b>十七年的诗歌</b>	462
第一节	概述	462
第一节	郭小川《祝酒歌》	467
第三节	贺敬之《回延安》	472
第四节	闻捷《吐鲁番情歌》	478
<b>第五章</b>	<b>十七年的戏剧</b>	482
第一节	概述	482
第二节	老舍《茶馆》	486
第三节	田汉《关汉卿》	491
第四节	沈西蒙《霓虹灯下的哨兵》	495
<b>第六章</b>	<b>十七年的散文</b>	499
第一节	概述	499
第二节	刘白羽《长江三日》	504
第三节	杨朔《荔枝蜜》	510
第四节	秦牧《花城》	514
第五节	魏巍《谁是最可爱的人》	517
第六节	吴伯箫《记一辆纺车》	522

## 第五编 “文革”十年对社会主义文学 的洗劫（1966—1976）

<b>第一章</b>	<b>《部队文艺工作座谈会纪要》及其灾难性后果</b>	529
------------	-----------------------------	-----

第二章	帮派文艺思想的泛滥	533
第三章	阴谋文艺及其恶劣影响	535
第四章	对法西斯文化专制主义的抗争	538

## 第六编 社会主义新时期的文学 (1977年以来)

第一章	文学史概况	545
第一节	文艺界的拨乱反正和思想解放运动	545
第二节	新时期的文学思潮	549
第二章	新时期的小说	554
第一节	概述	554
第二节	古华《芙蓉镇》	562
第三节	周克芹《许茂和他的女儿们》	568
第四节	谌容《人到中年》	574
第五节	李存葆《高山下的花环》	580
第六节	蒋子龙《乔厂长上任记》	585
第七节	高晓声《陈奂生上城》	591
第八节	王蒙《春之声》	594
第三章	新时期的诗歌	600
第一节	概述	600
第二节	艾青《光的赞歌》	606
第三节	公刘《沉思》	610
第四节	雷抒雁《小草在歌唱》	612
第五节	舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》	616
第四章	新时期的戏剧	619
第一节	概述	619

第二节	崔德志《报春花》 .....	622
第三节	沙叶新《陈毅市长》 .....	626
<b>第五章</b>	<b>新时期的散文</b> .....	<b>632</b>
第一节	概述 .....	632
第二节	巴金《怀念肖珊》 .....	638
第三节	徐迟《哥德巴赫猜想》 .....	643
第四节	黄宗英《大雁情》 .....	647
第五节	鲁光《中国姑娘》 .....	652

# 现代文学部分

XIAN DAI WEN XUE BU FEN

10



