



九州易学丛刊

周易本义

(宋)朱熹◎撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目(CIP)数据

周易本义 / (宋)朱熹撰;李一忻点校. —北京:
九州出版社, 2004. 1 (2010. 1 重印)
ISBN 978-7-80195-004-8
I. 周... II. ①朱... ②李... III. ①周易—研究
IV. B221.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108266 号

周易本义

作 者 (宋)朱 熹 撰
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 787×1092 毫米 16 开
印 张 20
字 数 253 千字
版 次 2004 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80195-004-8
定 价 48.00 元

编委会

主 编

北京大学教授

大中华易学研究会会长 李一忻

易友协会理事长

副主编

郑 同 韦 铁 张清波 赵宏伟 刘桂华

编 委

李一忻	郑 同	韦 铁	张清波	赵宏伟
刘桂华	姜忠仁	戴迎山	邹 艳	李 彬
张宏伟	刘 疆	问晓红	马箐箐	刘君强

点校凡例

一、《周易本义》，宋代理学大师朱熹撰。本次点校所采用底本，标题又作《原本周易本义》。《周易本义》是朱熹最重要的易学著作，在中国哲学史和易学史上占有重要地位。

二、本书所采用的底本为文渊阁《四库全书》本，参校本为中华书局影印之《四书五经》本。《周易本义》成书后，流传甚广，一度成为科举考试的规范读本。此次点校，力求恢复朱熹原著的本来面目，完整地反映朱熹的易学思想和哲学思想。《四书五经》本之《卦歌》、《周易序》、《曹寅序》等，本书亦一一收入，并在标题下加以标注。附录之《易学启蒙》采用明代国子监刻本，参校本为《性理大全》本。

三、《周易本义》虽然兼讲象数与易理，但旨在解说卦爻辞中的义理，而且讲象数的目的也是为了阐发其中的易理。但《易》本卜筮之书，欲见微知著、预测吉凶，都离不开象数，所以朱熹并不排斥象数。朱熹在《周易本义》中重点阐释义理，又与蔡元定合著《易学启蒙》而解说象数与筮法。《本义》阐释义理简明深邃，《启蒙》解说象数清晰而翔实。此二书吸收了前代众多学者的研究成果，并有所发明，使易学研究达到一个新的阶段，古今易学学者对此均评价甚高，故本书《附录》中收入《易学启蒙》，使读者知古圣贤以卜筮教人之本义。

四、此次整理所加之注释，根据《周易正义》所附之《周易音义》为规范，注音亦采用反切注音之法，力求使读者得到正确的古

音读法。

五、此次整理工作包括标点、文字处理、校勘工作，并吸取了部分已有定论的研究成果。

六、本书标点根据现行新的标点用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行统一规范的标点。但全书不使用破折号、省略号、着重号、专名号，正文中不使用间隔号。凡并列书名号之间，一律加顿号以别之。如引用典籍中书名与篇名并列时，一律在中间加中圆点以别之。如《乾·九二》、《乾·九二·彖》等。

七、文字处理。汉字简化字以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》、《第一批异体字整理表》为基准，以《辞海》和《汉语大字典》为依据。未尽之处，依古籍整理通例处理。所有文字，凡能简化者，一律简化。古体字、不规范字，一律改为规范简化字。明显讹误之处，校诸它本，径改正之，并加小注说明。其它悉从原本，不作改动。

八、注释中文字引用诸易学家姓名：虞翻、荀爽、马融、郑玄、陆绩、姚信、徐邈、王肃。注中或简化为虞曰、荀曰、马曰、郑曰、陆曰、姚曰、徐曰、王曰。特此说明。

原本周易本义提要

臣等谨案：原本《周易本义》十二卷，宋朱子撰，以上下经为二卷，十翼自为十卷。顾炎武《日知录》曰：洪武初颁五经，天下儒学而《易》兼用程朱二氏，亦各自为书。永乐中修《大全》，乃取朱子卷次割裂附《程传》之后，而朱子所定之古文仍复淆乱。如“《彖》，即文王所系之辞；《传》者，孔子所以释《经》之词，后凡言《传》放此”，乃《彖上传》条下义，今乃削去“彖上传”三字而附于“大哉乾元”之下。“象者，卦之上下两象及六爻，周公所系之辞也”，乃《象上传》条下义，今乃削去“象上传”三字而附于“天行健”之下。“此篇申《彖传》之义，以尽乾坤二卦之蕴，而余卦之说因可以例推云”，乃《文言》条下义，今乃削“文言”二字，而附于“元者善之长也”之下。其“彖曰”、“象曰”、“文言曰”皆朱子本所无，复依《程传》添入。后来士子厌《程传》烦多，弃去不读，专用《本义》；而《大全》之本乃朝廷所颁，不敢辄改，遂即监板《传义》之本，刊去《程传》，而以程之次序为朱之次序。又曰：今《四书》板本，每张十八行，每行十七字，而注皆小字所书，《礼记》并同。惟《易》每张二十二行，每行二十三字，而《本义》皆作大字，与各《经》不同。凡《本义》中，言“《程传》备矣”者，又添一“《传》曰”而引其文，皆今代人所为也。其辨最为明晰。然割裂《本义》附《程传》，自宋董楷已然，不始于永乐也。^① 此本为咸淳乙丑九江吴革所刊，内府以宋槧摹雕

^① 详董楷《周易传义·附录》条下。

者前有革《序》，每卷之末题“敷原后学刘宏校正”文字，行款及《象传》、履夬二卦不载《程传》，一一与顾炎武所言合。卷端惟列九图，卷末系以《易赞》五首、《筮仪》一篇，今本升《筮仪》于前而增列《卦歌》之类者亦迥乎不同。《彖上传》标题之下注“从王肃本”四字，今删之。又《杂卦传》“咸速也恒久也”下，今本惟注“咸速恒久”四字，读者恒以为疑。考验此本，乃是“感速常久”，经后人传刻而讹，实为善本，故我圣祖仁皇帝《御纂周易折中》即用此本之次序，复先圣之旧文，破俗儒之陋见，洵读《易》之家所宜奉为彝训者矣。

乾隆四十六年十二月恭校上

总纂官 臣纪昀臣陆锡熊臣孙士毅

总校官 臣陆费墀

原本周易本义序

象占，《易》本义也。伏羲画卦，文王系彖，周公系爻，皆以象与占决吉凶悔吝，各指其所之。孔子《十翼》专注义理，发挥经言，岂有异旨哉？体用同源，显微无间，互相发而不相悖也。程子以义理为之传，朱子以象占本其义，革每合而读之，心融体验，将终身玩索，庶几寡过。昨刊《程传》于章贡郡斋，今敬刊《本义》于朱子故里，与同志共之折。朱子有言，顺理则吉，逆理则凶，悔而趋吉，吝自吉而向凶，必然之应也。夫子曰：不占而已矣。

咸淳乙丑立秋日

后学九江吴 革谨书

曹 寅 序^①

《周易》经传，自商瞿亲受，历西汉，家承师说，梁丘施孟，源流井然。暨乎京、费继起，东都马、郑诸儒，皆宗费氏。魏代王弼因为之注，盛行隋唐间，今所有注疏本是也。班固云：费直治《易》，亡章句，徒以《彖》、《象》、《系辞》十篇、《文言》解说上下经。是割裂古经编简，自费氏始。宋伊川程子作《传》仍主费氏本，紫阳作《本义》，则从东莱吕氏考订古本，于是古《易》复行于世。明初以经义取士，《易》注兼用程朱，故刊本经文主程传，而朱子《本义》附焉。流及中叶，帖括之士，日趋简便，桃程而拊朱。乃坊本，虽名《本义》，次序则仍遵程传，简端题词又列朱子之语，自相矛盾，不辨可知矣。数百年来，塾师所授，经生所爱，无有起而厘正者。夫《六经》在世，如日月经天，江河行地，而首经谬语如此！使童而习之者，执迷而不悟，亦学士大夫之过也。余宦游江左，奉命校书扬州，于花溪借得宋槧《本义》善本，属门人重付开雕，以广其传，俾后学得以目见古经，而不终汨没于俗学，是亦盛代右文之一助云尔。

康熙五十年辛卯嘉平月

曹寅书于扬州使院

① 明清版本多有此序，今录之。

周易序^①

《易》之为书，卦爻象象之义备，而天地万物之情见，圣人之忧天下后世其至矣。先天下而开其物，后天下而成其务。是故极其数以定天下之象，著其象以定天下之吉凶。六十四卦，三百八十四爻，皆所以顺性命之理，尽变化之道也。散之在理，则有万殊；统之在道，则无二致。所以，易有太极，是生两仪。太极者，道也；两仪者，阴阳也。阴阳一道也，太极无极也。万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。絪縕交感，变化不穷。形一受其生，神一发其智，情伪出焉，万绪起焉。易，所以定吉凶而生大业。故易者，阴阳之道也。卦者，阴阳之物也。爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者奇偶。爻虽不同，所同者九六。是以六十四卦为其体，三百八十四爻互为其用，远在六合之外，近在一身之中。暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉，莫不有爻之义焉。至哉易乎！其道至大而无不包，其用至神而无不存。时固未始有一，而卦未始有定象。事固未始有穷，而爻亦未始有定位。以一时而索卦，则拘于无变，非易也。以一事而明爻，则窒而不通，非易也。知所谓卦爻象象之义，而不知有卦爻象象之用，亦非易也。故得之于精神之运，心术之动，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，然后可以谓之知易也。虽然，易之有卦，易之已形者也。卦之有爻，卦之已见者也。已形已见者，可以知言；未形未见者，不可以名求。则所谓易者，果何如哉？此学者所当知也。

① 明清版本多有此序，今录之。

周易本义卦歌^①

八卦取象卦歌

☰乾三连 ☷坤六断
☳震仰盂 ☶艮履碗
☲离中虚 ☵坎中满
☱兑上缺 ☴巽下断

分宫卦象次序^②

乾为天	天风姤	天山遁	天地否
风地观	山地剥	火地晋	火天大有
坎为水	水泽节	水雷屯	水火既济
泽火革	雷火丰	地火明夷	地水师
艮为山	山火贲	山天大畜	山泽损
火泽睽	天泽履	风泽中孚	风山渐
震为雷	雷地豫	雷水解	雷风恒
地风升	水风井	泽风大过	泽雷随
巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益

① 四书五经本多有此卦歌，今录之。

② 乾坎艮震为阳四宫，巽离坤兑为阴四宫，每宫阴阳八卦。

天雷无妄	火雷噬嗑	山雷颐	山风蛊
离为火	火山旅	火风鼎	火水未济
山水蒙	风水涣	天水讼	天火同人
坤为地	地雷复	地泽临	地天泰
雷天大壮	泽天夬	水天需	水地比
兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸
水山蹇	地山谦	雷山小过	雷泽归妹

上下经卦名次序歌

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。
 同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
 剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
 咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。
 蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。
 艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。
 小过既济兼未济，是为下经三十四。

上下经卦变歌

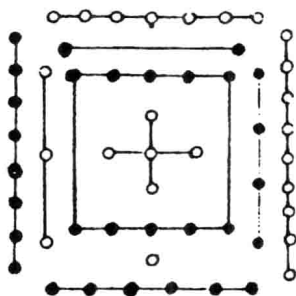
讼自遁变泰归妹，否从渐来随三位。
 首困噬嗑未济兼，蛊三变贲井既济。
 噬嗑六五本益生，贲原于损既济会。
 无妄讼来大畜需，咸旅恒丰皆疑似。
 晋从观更睽有三，离与中孚家人系。
 蹇利西南小过来，解升二卦相为贲。
 鼎由巽变渐涣旅，涣自渐来终于是。

周易本义图目

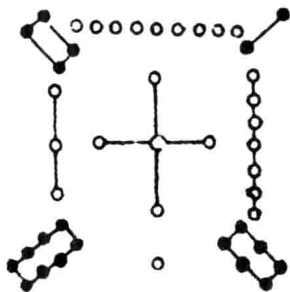
河图洛书	(2)
伏羲八卦次序	(3)
伏羲八卦方位	(4)
伏羲六十四卦次序	(5)
伏羲六十四卦方位	(6)
文王八卦次序	(7)
文王八卦方位	(8)
卦变图	(9)

卦图^①

河图洛书



河图



洛书

右《系辞》传曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”又曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”此河图之数也。洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

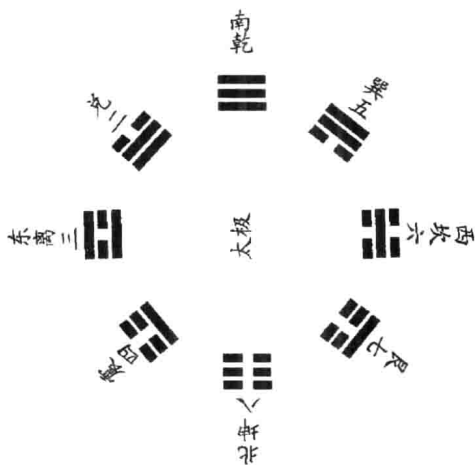
蔡元定曰：图书之象，自汉孔安国、刘歆，魏关朗子明，又有宋康节先生、邵雍尧夫，皆谓如此。至刘牧始两易其名，而诸家因之，故今复之，悉从其旧。

① 图目及本标题为编者所加。

伏羲八卦次序



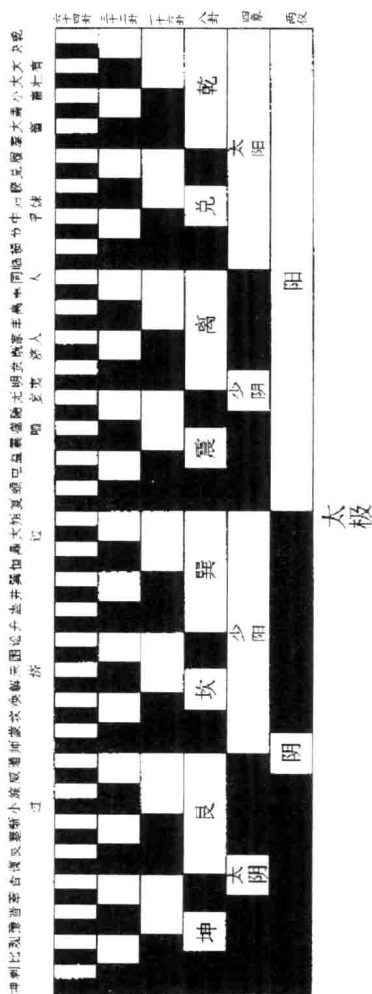
右《系辞》传曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”邵子曰：“一分为二，二分为四，四分为八也。”《说卦》传曰：“易，逆数也。”邵子曰：“乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。后六十四卦次序仿此。”



伏羲八卦方位

右《说卦》传曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。”邵子曰：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆。后六十四卦方位仿此。”

伏羲六十四卦次序



右前八卦次序图，即《系辞》传所谓八卦成列者。此图即其所谓因而重之者也，故下三画即前图之八卦，上三画则各以其序重之，而下卦因亦各衍而为八也。若逐爻渐生，则邵子所谓八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，尤见法象自然之妙也。

