

资讯泛滥的时代，培养出**独具的眼光和敏锐的耳力**，
才是**正途**！一部**激荡生命热情的黑胶唱片**
收藏大全，带您重访**音乐黄金年代**！**四十年专业经验**，
提供黑胶**爱好者、收藏家、投资人**
最重要的指标！

圣黑 经胶

郭思蔚
著
从乐迷到收藏家



上海文艺出版社



黑胶 圣经

郭思蔚
著

从乐迷到收藏家

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

黑胶圣经：从乐迷到收藏家 / 郭思蔚著. —上海：上海文艺出版社，2013

ISBN 978-7-5321-5145-5

I. ①黑… II. ①郭… III. ①唱片—收藏—世界—图集
IV. ①G894-64②TS954.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第294711号

本书简体版由有鹿文化事业有限公司授权中国大陆地区
(不包括台湾、香港及其他海外地区)出版

责任编辑：秦 静

特约策划：陶媛媛

封面设计：董红红

黑胶圣经：从乐迷到收藏家

郭思蔚 著

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子信箱：cslcm@publicl.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本787×1092 1/16 印张18.5 字数392,000

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-5145-5/T·0064 定价：79.00元



外婆的尼龙绳球

你若问我，音乐的形状是什么？我会毫不考虑地说：圆形。颜色呢？多半是黑色。至于音乐的气味呢？呃，那就是介于橘子花香、墨汁甜味和微带辛辣的霉味之间了。对唱片收藏者来说，以上的答案，是可以心领神会的。

有些人终其一生也不会成为收藏者。我努力分析回想，为什么会累积这些甜蜜的包袱？我想，应该要追溯到外婆的尼龙绳球。

外婆家是个老式的两层楼洋房。对住在单进小平房的我来说，那里提供无数的房间、通道、橱柜，让我们捉迷藏和探险。外婆的卧房连通前面的起居室，有古老的木框穿衣镜、五斗柜，和一个及腰铁架，上面放着永远保持八分满清水的铝制洗脸盆。床侧面墙右边有个暗褐色的木头门，原先是通往另一间卧室的走道，但是狭窄的空间全部为杂物堆放所占，成为名符其实的储藏室。这道门是常年锁着的，铜质的厚重钥匙，被爱干净的外婆藏着，不让我们进入。记忆中只有一两次跟着取物的外婆，远远站在门口（还是不准我入内）向里面张望。

其实或许里头堆放的，只不过是些旧家具等杂物，但是我仍然像首次进入蓝胡子公爵城堡的朱迪丝般，对那扇紧锁木门之后的世界充满好奇。

大学时，外婆辞世，跟着母亲至外婆家整理遗物。这次，我终于有机会进入那间神秘的储藏室，才发现它其实没有记忆中那般阴暗或灰尘蛛网遍布。本是走道的一侧有几扇玻璃窗，午后的日光斜照着曾经使用但被汰换的木桌椅、规则捆绑的旧报纸、清洗过，排放整齐的各式空玻璃罐、药厂赠送的纸扇等。难怪每次有多余的腌渍瓜菜，外婆总是能够很快找到玻璃瓶罐让我们装回家。而嗜穿素色旗袍的她，手边总是有印着“明星花露水”或是“新一点灵B-12”眼药水广告的纸扇驱热赶蝇！做事一向有效率的母亲，此刻却将动作停留在一个纸箱前，对着内容发呆。我探头过去，那里面，是大小一致，首尾相接、缠绕成球的红色尼龙绳。

外公从商，还在银行董事会任

职，年节之际，总是有许多人情礼节。那些水果糕点罐头礼盒，经常用红色尼龙绳重重十字捆扎，方便捉拿。外公家人丁众多，还有仆佣司机，算是大户人家。外婆却坚持简朴清忙，连这廉价的尼龙绳也仔细地捆成绳球，以备不时之需。看着这些成堆、永远不可能用罄的绳球，母亲的脸颊挂了泪珠。

但是我清楚，收藏的基因不见得会遗传，至少不是代代相传。母亲丢弃无用杂物的手脚一向俐快，收买酒矸的三轮车，都晓得隔阵在家门前卖力吆喊，必有所获。小学时必须走一段不短的路到校，不久就发现避免绕路的捷径，是穿越一个修车厂的空地。狭长的黄泥车道，两旁停放着待修或待领的各色车辆。大型的卡车、交通车等无法驶入厂房，也是利用这土路一旁做为临时车间。技工们修理车辆时，大件、有利用价值的替换零件都会收走；但是一些小零件，经常就随手弃置于土石场地上。放学经过，往往为这些新奇的物件

所吸引，时常将诸如橡皮垫圈、螺丝螺帽、弹簧钢珠等藏在书包内带回家，存放在一个饼干铁盒内。至于收藏这些废品的动机，已经不复记忆，应该只是觉得被弃置相当可惜，说不定哪天可以用它们来组合成什么器械玩具。终究它们还是在每次把玩之后，又躺回小铁盒，在某次大扫除时，被母亲倾倒入垃圾筒内。不过看来外婆收藏的基因透过尼龙绳，像脐带般隔了一代连到我身上来。

唱片，当然不是弃物，至少对我来说绝对不是。但是收藏唱片之于我，却绝非“与生俱来”或“家学渊源”可以搪塞。小时家中的确有电唱机和些许翻版唱片；但是除了几张诸如“荣星儿童合唱团”、“原野三重唱”等听得懂的唱片之外，其它古典、西洋流行乐的唱片，是一概没兴趣的。我甚至还会和妹妹贼贼地趁父母不在家，用指甲抠划那些鸣凤、松竹翻版唱片简陋塑胶包覆的封套，留下一道道雪泥鸿爪而窃喜！现在每当我费心尝试修复破损唱片外封

套的时候，经常想，这是不是小时破坏唱片的报应？及至上中学，赶潮流地拾起吉他哼唱些似懂非懂的英文歌曲。为了学样，开始自己攒零花钱买翻版集锦唱片。不久，发现要弹好吉他的伴奏，口唱部分可就乱了谱，只好闭口改练古典吉他。在自学过程中，唱片更是我的老师。而由此，发现了吉他不止可以独奏，还有广大的合奏、协奏音乐，而其后又爱屋及乌地接触吉他音乐之外的小宇宙。就这样，我被卷入了唱片收藏的美丽旋涡。

本书的章篇，主要是根据过去在台湾地区《音响论坛》杂志发表的专栏内容。其实写作的动机，是检视自己收藏唱片历程，不断发生的“为什么…”、“要如何…”诸问题的总成。在探索研究过程中，惊讶地发现，不止中文出版对探究唱片收藏整体行为的文献阙如，连外文资料也仅集中于几个发烧厂家的发行整理、封面标签例证，或是播放硬件的调校等片面知

识。从CD取代唱片到近年的所谓黑胶文艺复兴之间，不同世代的收藏者似乎在经验传承上有个断层。借着专栏按月出稿的驱策，将自己零散吸收领悟的收藏知识做有系统的整理分享。不过碍于杂志篇幅限制，许多细节必须精简，或拆解成每月可独立的段落。在此，我尽量将内容还原，甚至补齐连载时遗落割舍的章节，冀望成为连贯的逻辑。诚然如同书名，要面面俱顾，就极难丝丝入理。收藏界卧虎藏龙，任何一个主题都有更适合执笔的专家。不过收藏界也有个特性，就是不喜出头，以免自暴其短或是遭人羡慕。我久居美国，对这些顾虑比较不敏感，因此敢斗着胆野人献曝！

感谢先父让我从他对古玉收藏的热诚中领略收藏必须要“盘”，必须知取舍、摒贪嗔，更接纳“品相”这个意境。感谢母亲以身示范何谓毅力和耐心。感谢敦惠多年来忍受搬迁之间诸多迁就。感谢《音响论坛》刘汉盛总编辑

提供我自由挥洒的空间，以及慨然允诺让连载内容成书。感谢梅之兄不顾我“出版不是慈善事业”的警语，以诗人的执著驱策我对这冷门书籍进行修稿。如果我能预支感谢，我还要谢谢读者分享我对音乐与唱片收藏的热情，以及不吝提供意见和指正。

当然，我终究要感谢外婆的尼龙绳球！



1.

代序——李富桂

我们“三剑客”受郭思蔚兄之托，为其书写序，而我是三位中最年长的，是故，由我代劳提笔写序。

与郭兄的认识，可以台湾文坛与电影界最流行的“三部曲”来谈：

●首部曲 | 因黑胶而“识”

记得二十多年前，《音响论坛》总编辑兼发行人刘汉盛先生尚未开办杂志社之前，在他位于台北市辛亥路旁的普洛唱片公司的柜台，左手持电话听筒回答消费者，右手在稿纸上为其他杂志写稿，一心二用，是刘兄的特长。我当时发现柜台的一旁有些郭兄特地从美国寄来的原始ED1唱片，当然，主要的是RCA Living Stereo与Mercury Living Presence系列唱片（当时尚未以“黑胶”称之，由于CD还未发明与上市），其中一张特别吸引我，那是莱纳(Reiner)穿红色毛衣的封面，编号RCA LSC-2343

Shaded Dog版本，曲目是贝多芬的第五号“命运”交响曲。以现在的二手黑胶市场而言，这根本没什么，然而在当时是稀有的。那是我第一次知道有“郭思蔚”这号人物。

●二部曲 | 以文会“友”——

郭兄早期在《音响论坛》是以“Rochester通讯”登场，而后再以专栏“天方乐谭”继续为读者撰写有关黑胶唱片各方面的资讯及聆听感言。

“三支麦克风的故事”为其系列文章之首篇，一炮而红，响遍全台湾。他曾提及顾虑到是否与我之前为《音响论坛》写的Mercury唱片介绍有冲突（打对台？），还好，我的主要参考软件是Philips并下Mercury公司后，在1970年后期以“Golden Imports”系列重新刻制及发行Mercury的历史性录音；而郭兄则以Mercury原汁原味的首刻ED1介绍给读者。我也是郭兄的读者之一，他

的文章内容精彩，言之有物，令我羡慕不已。当时，我自己手头上的Mercury原版黑胶唱片屈指可数，也嫉妒得很，真希望自己身处美国，可常逛二手唱片行。

郭兄不仅将每张Mercury的录音地点、使用麦克风的方式详尽介绍，更擅长于将演奏者的音乐诠释及录音与音响成果的表达，用词精确地呈现给我们。也因此，我常依其推荐的唱片列入“必购名单”中，作为日后选购之参考与依据。虽然，当时还没机会与郭兄正式见面，然心中已定：“要交这位远在美国的朋友”。

●三部曲 | 一见如“故”——

记得十年前左右，郭兄第一次到我在汐止五指山麓的房子造访时，是由林清荣与王克勤二剑客陪同，而郭兄总是习惯上会带几张reference唱片来test被访者家里的音响设备及聆听室的音响效果。之后，也常携带一些物美价

廉或稀有珍贵但价格合理的原版黑胶唱片，回台给我们几位同好挑选购买。其中有一套由西盖蒂(Szigeti)拉奏的巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲及组曲(编号Bach Guild 627-9)是我所有购买中，无论是海内外的二手唱片行，或者是海内外的二手唱片网站，代价最高的一次，美金250元，当然是首版ED1版本(1970年美国*Schwann Monthly Guide to Stereo Records*十月号中该套唱片定价为美金9.96，现在台湾地区二手行情，应在万元以上)。当今海内外的黑胶唱片版本佳、演奏者知名度高、而初版发行量又少的二手行情之高，着实“离谱”，这是郭兄与我们三剑客始未料到的。

言归正传，依本书所列的章次名称与内容，我特别简略说明与推荐几章给读者们做参考。当然其中有我自己的观点。在第一章“为何要收藏唱片”中，郭兄提到众多收藏黑胶唱片的理由。我也提出自己简单的理由：有付出过代价，才有收获。就是要有收藏唱片及拥有实物感的占有欲，才会成为下一

章所谓的“收藏家”。另有一个建议：只要是有心人，有耐心，勤于寻觅，心目中那一张(套)珍贵版本，终究是会属于您的！

在第二章“收藏家众生相”中，郭兄提到收藏家有几项特质：

求全、求美、有耐心与执著；体力好、记忆佳、有条理；好钻研、具决定与果断、有原则；更要具备责任感。看似不容易，然经多年的培训，您一定可成为杰出的收藏家。

在第三章“唱片解剖学”中，对于外套、封面、包装设计到内套品质要求等等，郭兄均尽其可能详加解说，是想要成为黑胶唱片收藏家最应详读研究的一章，我特别推荐这一章。

第四章“唱片发展史”到第五章“唱片制作程序”是属于比较学术性的文章，建议可依您的兴趣及想对唱片史多方面了解的程度，自行选读及参考，不必急于吸收，应采品尝方式，逐章细读之。

第六章“唱片版号识别”到最后一章第十三章“唱片收藏的方向”，应属吾辈喜好黑胶唱片者最重要的指标。其丰富的内容，加上资料齐全，并经深思熟虑下笔的这几篇文章，可谓是郭兄这二十年来最重要也是最具影响力的著作。所呈现出的热诚与始终如一的精神（指对黑胶唱片：无论是古典的、爵士乐的、或是一般通俗音乐的），兼具学术性与参考性。当然，您也可将它与坊间其他有关黑胶唱片的书籍，甚至是海内外网站所登之黑胶唱片评介，来相互对照与比较，它肯定是其中之佼佼者。这本书不仅能增进您对黑胶唱片的认知，也能减少您在二手黑胶上的错误投资。毕竟，现在仍是投入选购黑胶唱片的最佳时机。

在台湾地区的音乐与音响有关的舞台上，评论音响硬件与音乐软件，似乎有愈来愈多的负面倾向，我们不妨尽量以正面、有意义的文章来歌颂音乐的迷人之处以及音响的精致。郭兄在这个特殊的时节，将过去在《音响论坛》所

发表的专栏文章汇总成书，实在值得我们“三剑客”为序，向众多喜爱音乐的读者，尤其是黑胶爱好者(vinylphiles)推荐之。如我前言，这是一部黑胶唱片的教科书兼万用辞典，也是vinylphiles的重要参考刊物。仅以本书第十三章“唱片收藏的方向”最后一句话与读者共享：“在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。”

最后，我本人谨代表“三剑客”以一句话来作结束：“郭思蔚兄是位可敬的朋友，也是位可怕的对对手。”

李富贵 代笔

三剑客：李富桂、林清荣、王克勤(依年龄)

《音响论坛》总编辑——刘汉盛

我与郭思蔚的认识缘起于“唱片”，当年我在台湾大学对面的新生南路上开普洛唱片公司，专卖进口唱片，而郭思蔚那时还是台大机械系学生，经常跑到我店里选购唱片，聊音乐。看到他对音乐、唱片这么狂热，心想这个年轻人以后在音乐领域内必然有所成就。果然，二三十年来他没断过对音乐的热爱，尤其是对黑胶唱片的有系统收集更是让人钦佩。

说是“唱片”而没用现在流行的“黑胶”（Vinyl），是为了还原时代面貌，当年都说是LP（Long Play，相对于播放时间较短的Standard Play）唱片，用来与CD做区隔。如果将时间轴挪到更早，我当学生时，黑胶唱片都称为“刻盘”（台湾话，上面有刻纹，能唱出音乐的盘子），当

年台湾地区还没有尊重智慧财产权的观念，大部分人买的境外进口唱片都是盗版（那时没人说盗版，正确的说法是“翻版”，毕竟翻比盗更斯文些），一张台币8~10元。少数人则买非常稀少的进口原版唱片，一张台币几百元。在我还是学生的时代，学校旁一顿自助餐五元可以解决，买一张翻版唱片花二顿自助餐，算是很有营养的精神食粮，买进口原版不是学生能够承担得起的。

后来吃一顿学校旁的自助餐要10元、20元、30元、50元等飞涨，有意思的是，进口原版唱片的价反而逐渐下降，这也见证了台湾的经济起飞。郭思蔚买的是进口原版唱片，当时一张台币300元左右，折合几餐台大自助餐？我不知道？不过，与我相比，他聆乐、收集唱片的起点比我更高、更豪华。

从孩提懂事时开始，就看到父亲在播放刻盘，小小脑袋里一直想不通，为何细细的针尖接触有细纹的表面，就会从喇叭里唱出音乐？那些好

听的音乐到底是怎么装进细细的纹路中？到了自己研究音响之后，终于搞懂音乐是如何刻在唱片上的。真奇妙，从人类正式推出12寸双面立体声黑胶唱片的1950年代以来，到今天，已经过了五六十年，太空科技、电子产品、汽车、医学等等领域的进步程度让人难以想象。而有声音乐的记录方式也早已进入数码时代，但为何五六十年前的黑胶唱片仍然被诸多Hi End音响迷们公认是音响效果最好的载体？从黑胶唱片播放出来的音乐无论在传真度、音质、音色、乐器演奏质感表现上，都超过目前任何数码格式音乐载体。数码音乐载体很容易用仪器去测试、量化，“电子”味道浓。而黑胶唱片的播放牵涉到诸多因素，而且很难量化，充满人文魅力。或许这正是黑胶唱片在CD推出之后迅速沉寂，但近年又掀起黑胶唱片文艺复兴运动的原因之一吧！

收藏任何物品都是一门学问，收

藏黑胶唱片也不例外，这其中牵涉的两大课题就是“收”与“藏”。要怎么收集？要去哪里汲取相关的音乐与唱片知识？要如何辨识有价值的音乐与唱片？要花多少钱去标购？要怎么储存黑胶唱片？要如何检索？用什么方法让黑胶唱片不致于发霉？凡此种知识已经足以汇成一本“黑胶唱片学”。与寒窗苦读不同的是，“黑胶唱片学”可以轻松治学，而且还能因此交上许多同好，共同分享欣赏音乐与收集黑胶唱片的甘苦。

郭思蔚的这本《黑胶圣经》不是一时兴起之作，而是他人生的一份记录史，记录的是他工作以外的音乐人生轨迹。如果您对收藏黑胶唱片有兴趣，他所走过而留下的轨迹正是您可依循的康庄大道。不仅如此，书中还详细解说有关黑胶唱片的各种知识：唱片公司的介绍、唱片的发展史、唱片的录音制作过程等等，可说是具体而微的黑胶唱片小百科全书。我希望

郭思蔚这本书不是最后一本，而是第一本，未来最好能够串成一系列完整的黑胶唱片大全。

人生有寿，但知识无涯，在有限的生命过程中，能提交一份研究成果给无涯的知识大海，成为人类的文化遗产之一，这是郭思蔚值得骄傲的奉献，我则与有荣焉！

3.

《音响论坛》主编——书世豪

LP唱片的诞生造就了人类历史上的一个奇迹，不但让录音相关产业如花般蓬勃发展，也创造了许多世界级的音乐巨星。在那样一个“黄金年代”里面，没有电脑，也没有数位化这回事，所有的编码都是类比的，所有的作业都是手工的，既然是手工与类比的，就难免会出错，不过虽然偶有错误，却也让入感到“人味”十足。您可以看到刻片师傅刻在唱片内圈以示负责的签名，也可以看到唱片封套有如老电影手工海报一般的印刷品质。

思蔚兄的这本《黑胶圣经：从乐迷到收藏家》正是从不同角度引人探索这个充满人味年代的指南，按图索骥，趣味无穷。每次在接近截稿前最忙碌的时期，e-Mail信箱总会固定收到思蔚兄

远从美国的来稿，捧读之间，除了赞叹他的唱片收藏量、总能信手拈来找到许多停留在“传说”阶段的珍贵收藏之外，更让我们这些后生晚辈大开眼界。思蔚兄不但收藏惊人，更能融会贯通这些大量收藏之间错综复杂的关系，破除一些收藏家搜罗唱片时的迷思与盲点，更是一件无上的功德。

可以想见，在这些珍贵收藏的背后，必定都有一段奇妙的故事，哪天思蔚兄将这些小故事化为文字，相信又将是让人眼界与心情为之开朗的佳作。收藏的乐趣不在收集齐了所有的东西，而是在收集的过程中。而这些关于LP唱片的乐趣都在这本书中，愿读者都能从中获得收藏的满足。



其实这个主题从我开始购买第一张唱片以来，不时萦绕在心，总想把“唱片收藏”这个行为理出个头绪来。LP早就不是主流的音乐软件了，为什么现在写这个专题呢？除了个人作个小小的贡献、分享所知的心愿外，在时间点上，这几年来在数码系统的大趋势下，仍然有类比系统的厂商持续着播放系统的改进与LP唱片的发行。经由他们的努力，类比播放系统不但没有退步，反而比LP还是主流媒体的时代，更能精确再生出唱片沟纹内储藏的丰富音乐内容与声响讯号。

而且类比器材市场形态的变迁，淘汰了低品质的制造商，那是因为还会购买类比系统的顾客，已非普罗大众。他们对品质、造型的要求，远高于从前。另一方面，LP唱片的发行，除了DJ使用的流行乐外，大厂牌早已停止。只有极少数的专门厂家还有新录音，其中主要诉求是以音响效果为主。更常见的，是过去的录音以重刻再版的方式再现。其选择的考量，不外乎著名的演奏与所谓的发烧录音。这些品质优良的再版片，让许多经典名盘重出江湖，不再是多数收藏者可望而不可及的遗憾，提起了众人的购买欲。

最后，对这波“LP文艺复兴”起推波助澜作用的，竟然是当年淘汰它的数码软件！标榜内容永远保存的CD，竟然眼见即将随着载件的革新而有被淘汰的可能。然而新的格式在各种互不相容的规格各据山头的僵局下，前景浑沌。消费者

难免有莫衷一是、甚至被欺骗之感。望着所费不貲，辛苦建立起来的CD珍藏，可能成为过时的冗物；而更古早的LP，反而奇货可居，市场价格随着众人争逐而高涨。在种种因素的驱使下，LP即便不会再是“显学”，至少俨然成为一种小众文化。至于MP3、数码流等储存于网路、硬盘等记忆体的音乐收藏模式，进一步将所有的音乐硬件“记忆化”，岂不比唱片更方便、更环保、更节省储藏空间和整理时间？然而，会从事唱片收藏的人，好比还在收藏书籍者，倒不是沦为物役，而是喜欢那种拿在手中沉甸甸的实在感和不可言喻的“拥有的快意”。

大家千万不要厚古薄今，认为今日开始收藏唱片，比起早年的收藏者一定居于劣势，而懊悔没有早点投入，甚至因此而知难而退。诸如著名录音复刻的数量、网络相关资讯值得取得和各种

销售渠道的畅行等方面，今日都是过去所望尘莫及的。以我个人的经验，许多新进者在收藏唱片的路程上，经常都会碰上同样的问题，而各种管道（尤其是中文）上的知识或缺，或者即使有、也偏向片面（例如各种推荐的榜单、播放硬件的调整方法、发烧唱片厂牌介绍等），让人难以连贯成较完整的认知。

于是，我兴起了一股将自己听闻研究之后的所知较有系统地整理出来和同好切磋的念头。当然，如果你没有在收藏唱片，也可以瞧瞧这群落伍的老恐龙在疯些什么！在往后的段落中，免不了需要以实际的收藏作为示范。诚然，以个人有限的时间、精力、财力，更重要的是音乐欣赏的偏好，在浩大的唱片出版中，我只能取一瓢而饮，所以我举例多半以自己熟悉的古典音乐唱片为主，辅以爵士乐、民族乐、民谣等类型的录音。

此外，本书中所称呼的，除了特