

黑板报墙报技法

郑春龙 天山 编绘

解放军出版社

京新登字 117 号

图书在版编目(CIP)数据

黑板报墙报技法/郑春龙等编绘. —北京:解放军出版社, 1998

(战士文库:军营生活卷)

ISBN-7-5065-2584-4

I. 黑… II. 郑… III. ①黑板报-美术字:汉字-图案-技法②墙报-美术字:汉字-图案-技法 IV. J292.13

书 名: 黑板报墙报技法

著 者: 郑春龙 天山

出版者: 解放军出版社

[北京地安门西大街 10 号/邮政编码 100035]

排版者: 泰能照排中心

印刷者: 北京门头沟区印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 5.375

字 数: 113 千字

版 次: 1998 年 4 月第 1 版

印 次: 1998 年 4 月(北京)第 1 次印刷

印 数: 1—53400

书 号: ISBN 7-5065-2584-4 · 82

定 价: 5.00 元

(如有印装差错, 请与本社调换)

出版说明

为认真贯彻落实中央军委颁发的《军队基层建设纲要》，切实加强基层思想文化建设，建立战士合理的知识结构，以适应我军现代化建设的需要，经总政治部批准，我们特策划编辑出版《战士文库》丛书。

《战士文库》是一套内容涵盖军事、政治、历史、地理、科技、文化和军营生活等方面知识的大型丛书，拟分《军事知识》、《军事瞭望》、《军事高新技术》、《军营生活》、《实用科技》等，共计100种左右，具有小型图书室性质和小百科全书的容量。

我们力求使这套《丛书》做到通俗、精美、准确和具有趣味性，让读者在轻松、有趣的“漫游”中获得有益的知识，加深对祖国和军队的热爱。

解放军出版社

目 录

黑板报墙报技法.....	(1)
图 例.....	(40)
版 式.....	(41)
美术字.....	(55)
刊头·栏头.....	(65)
花 边.....	(81)
题花·尾花·装饰画.....	(85)
编 后.....	(161)

●黑板报墙报技法

一、黑板报、墙报的功能和作用

黑板报、墙报是基层连队的“小报”，是思想政治工作和文化活动的一块重要阵地，也是官兵谈论生活、探讨人生、交流经验、发表感想的专栏。它的任务是及时宣传党的路线、方针、政策，传达上级的各项规定和指示，配合部队的中心工作，开展宣传鼓动。通过板报展示连队的军人风采，体现官兵的精神面貌。因此，基层党支部要关心重视黑板报工作，注重培养板报（墙报）的专业骨干，熟练掌握办黑板报、墙报的方法和技术，充分发挥黑板报、墙报简便、迅捷和针对性强的作用，更好地为部队建设服务。

二、黑板报、墙报的特点

黑板报、墙报具有反映现实生活快，灵活简便，形式活泼、针对性强、文图并茂、群众性广、书写方便、刊出及时、鼓动性强等特点。它不仅能够紧密地围绕本单位的中心任务，对群众进行宣传教育，而且还是广开言路、反映本单位精神面貌的园地和窗口，是基层单位在开展群众性文化活动中最常见、最有效和最生动的宣传形式之一。因而，深受群众的喜爱。

三、黑板、墙报板的制作及工具

1. 黑板的制作

要想出一期完美的黑板报，首先就要有一块漂亮的黑板。有的板报稿本来写得很有水平，可就是因其使用的黑板残破不全，而失去它固有的光彩。试想，一块损边缺角体表高低不平的黑板，技术再高明的人也是无法办出高水平的板报的。所以，选好黑板十分重要。

制做黑板需选用五合板和优质三合板，一般选择红松、白松和椴木板等软质木料。最好不要用硬质木材的胶合板，因为这种板木纹较粗，不适宜粉笔书写和涂擦。也不要选用纤维板做黑板，因为这种质材容易受潮变形、附着力差，用久了会出现毛刺。板报的尺寸可以根据自己的需要而定，一般制做都是按整张胶合板大小，背面做工一定要结实牢靠，可以先做成方格状，如图1：

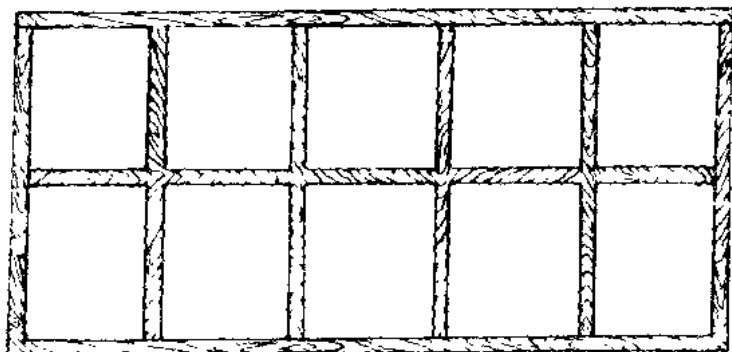


图1

四周用小钉把胶合板钉牢，中间板面要少钉或不钉，最好用乳胶来粘。不然板面中间的钉帽会影响板报的效果。黑板的外框也要尽量做得精美。为了增加板报的容量，使板报从形式上更感宏大，为此，也可两块合一。如图 2：

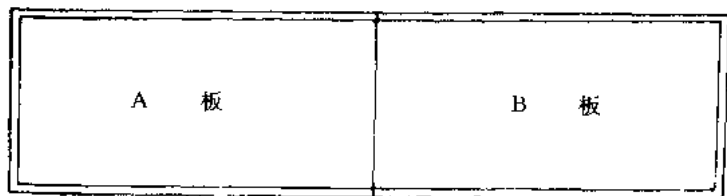


图 2

但两块黑板不要做成一块板，那样活动不方便，也为出版报增添了麻烦。只需把两块板连结处的外框去掉，这样就变成一块大的黑板了。水泥面黑板，在制作时要在水泥中加入黑汁，使之呈永久性黑色。在抹时板面一定要找平，不要留下任何痕迹，板面要求光滑平整。这样的黑板使用起来才得心应手。

黑板在长期使用中往往容易造成板面的粗糙不平和颜色不黑，这会给书写、画面带来一定困难，影响板报美观和使用。因此在出板报之前，要将原先的字画处理干净，然后再用湿布擦几遍，使底板达到清洁、纯黑的程度。为了延长黑板的使用寿命，应该定期对黑板进行涂刷。涂刷的方法：在用湿布擦净晾干后，再用较细的木纱纸轻轻打磨一遍，再用刷子将粉末扫掉，接着就可均匀地刷一层黑板漆，待干后即可使用。黑板漆有许多优点，它可使黑板光亮如新，而且用广告色画图案和写字色彩也比较鲜艳。如果用粉笔写字和画画，涂层墨汁就可以了。

2. 墙报板的制作

墙报是指宣传栏、宣传橱窗、大型墙报和展览室的展板等。墙报板在制作上与黑板有许多相同之处，只是墙报板在规格上比黑板大，而且一般都是几块一组，有的十几块、几十块一组。在选料上一般三合板五合板都可以。只要板面平整没有大的凸凹不平和明显裂缝都可以用来做墙报板。如果长期在室内用，环境比较干燥也可以用纤维板。墙报的外框要比黑板的外框要求高，制作时一定要讲究整体效果。

3. 工具和材料

无论办黑板报还是出版墙报，没有理想的工具也是难以出高质量的板报的。俗话说：“手巧还得工具妙”。办板报也如此，首先准备齐全各种工具。粉笔：常见的粉笔只有圆锥形的一种，它不能完全适应黑板报的需要，因此必须对现有的粉笔进行加工。将圆锥形粉笔削磨成六角形，使其既适用于绘画又适用于书写文字。用透明水彩或国画颜料将白色粉笔染成各种颜色，可弥补现有彩色粉笔之不足。广告色：市场有各种颜色的广告色，瓶装管装都可以。但要多备些白色，因黑板报用的比较多。此外，也要备些各种颜色的广告粉，用来刷墙报中的大块色彩。尺：尺的用途很广。黑板报、墙报可以说每一处都要用尺。除了直尺还必须准备一个大的“丁”字尺；还要有写小字用的三角板等。有条件最好自己用木条再做一个两米的直尺，用它来画横格。毛笔：毛笔要有大中小数支，油画笔、水粉笔最好各准备一套，还要备些各种型号的板刷。

另外，专用工具如刻纸刀，在布置墙报刻字、裁纸时也必不可少。

四、出黑板报、墙报的要求

黑板报、墙报应从本单位实际和干部战士的需要出发，以反映部队生活为主，要突出本单位的特点，紧密配合部队的各项任务，达到板报所宣传的内容。其具体要求是：

1. 要围绕党的路线、方针、政策，紧密结合部队的实际和重大活动进行宣传。在宣传中要与党中央和中央军委在政治上保持高度一致。

2. 宣传、表扬本单位在完成训练、执勤、学习、助民劳动、农副业生产等各项任务中出现的先进人物和平时涌现的好人好事，总结经验，交流体会。

3. 对本单位出现的问题，也要及时警钟长鸣，并提出改进办法；对落后的战士积极引导，进行善意的批评。以便促进本单位工作的顺利开展。

4. 在部队准备进行某项任务前，板报要及时宣传完成此项任务的目的、意义和方法及注意事项。刊登党支部的要求，反映官兵的决心和倡议。

5. 简明扼要地介绍当前国际国内的时事。为官兵提供学习各方面知识的资料和学习方法。选登官兵的学习体会，摘登名人名言和战士的格言等。

6. 凡重大节日，如“七一”“八一”“十一”以及党和国家的重大政治活动，都要及时出专刊专号。本单位的重要活动也应如此。

7. 为活跃官兵的文体活动，提供各种信息，应刊登些俱乐部活动消息，如影讯、电视节目，还可以摘登一些谜语、游戏、智力测验和影评等。

8. 展示本单位走过的历程和取得的成就，刊登光荣榜和先进单位先进个人。

五、如何撰写黑板报、墙报稿件

黑板报稿件来源于群众，由板报组同志修改后编辑出版。黑板报稿应以干部战士自己撰写为主，也可以转抄报刊上好的文章和有关消息、资料等。

黑板报要求以文为主，但墙报因其版面大，容量多，应以图为主，图文并茂。否则，文字冗长，黑压压一片，既不美观，也很难使读者耐心读完，这样就降低了感染力，达不到宣传教育的作用。撰写黑板报、墙报稿件的要求：

1. 观点鲜明，内容集中

板报的稿件要有明确的中心思想，提倡什么，反对什么，做什么，怎么做。要使读者一目了然，能够反映官兵的要求、愿望。要切合实际，让官兵感到亲切熟悉，读后能受到教益和启迪。板报的稿件内容要集中，一篇稿件只能有一个观点，或者写一个人，一件事，不要一篇稿于什么都想写，不要面面俱到。

2. 篇幅短小，形式多样

由于板报的版面有限，加之读者的阅读习惯，板报的稿件一般不能写得过长，要短小精悍。一般稿件在 300 字左右就可以了。诗歌不能超过 20 行。这就要求板报的稿件开门见山，语言精炼。转载报刊上的文章也不能全文抄写，把文章的中心思想概述出来就行。稿件的形式要多样化，尽量丰富多彩。评论、诗歌、散文、体会、小品等等适当组合。无论形式怎样多，一定要注意与本期的黑板报、墙报

的主题及所反映的内容统一起来。

六、黑板报、墙报的编排

黑板报、墙报要能引人入胜，除了要有生动的文章外，做好版面的编排是关键的一步，也是出版好黑板报、墙报的第一步。黑板报、墙报在版式上有许多相同之处，但两者又都有自己的特点，黑板报主要是用黑板、粉笔和宣传色，出版比较简便，而墙报主要用纸和各种装饰材料，而且内容量大、图片多，所以，在版面编排上要各具特色。

1. 整体考虑

板报在编排前要对本期刊登的内容作全面了解，要先把所有的稿件详细地看一遍，对稿件的内容、数量、字数、质量、类型，每篇稿子的长短做到心中有数，分出哪些是主要稿件，哪些是次要稿件。稿量尽量充足一些，这样在编排中选择的余地大。如果内容放下后还有剩余版面，可以考虑加上几幅书法和美术作品，以丰富板报的内容和形式。当然还要考虑到本期板报与上期板报的区别，不要让人们感到这期的板报和上期的似曾相识，那样就降低了人们的兴趣，影响宣传效果。所以在每期编排前，头脑中要有创新意识，争取每期都有所突破，每期都给人们一种新鲜感。

2. 主次分明

每一期板报要有一个主题或一个中心思想，所有稿件的内容都必须围绕着这个主题。不要一期板报出现两至三个内容，那样就杂乱无章了，即使版面安排的再美观也收不到好的效果。排版之前要将稿件大体分类，分清哪篇文

章是主要的、哪些是第二位的，然后把这些文章安排在不同的部位，主要文章应安排在版面显要醒目的位置。让读者首先看到与其它文章的不同安排，从而达到整体效果。

3. 合理布局

本章内容主次确定后，就可以设计版式了，但不能直接在板报上设计，要养成先画小样的习惯。就是与版面比例缩小的纸上设计一个小稿，概略安排一下各篇文章的大致位置。报头、标题、插图放在哪里，选用哪种字体、什么样的美术字、字体多大、色彩怎样处理、选用什么样的花边等等，这些都要事先考虑好。要注意，长短文章相互穿插，横排、竖排要相互结合，排行不宜过长，转行的地方要注意衔接好。一篇文章，无论横排、竖排，都要成一个方块。版面四周的边，文章与文章之间的空白，要留有适度空隙，防止拥挤闭塞，不然整个版面会使人感到压抑，透不过气来。报头、标题及小刊头装饰图案要错落有致，轻重有序，避免版面头重脚轻，比例失调。装饰图案要美观、切题、适量，既要形式活泼，又要防止喧宾夺主。总之，无论怎样排列，都应做到整齐美观、有条不紊，提高大家阅读兴趣，增强宣传效果。

4. 版面设计

板报版面设计的任务，是以稿件内容为中心，配以漂亮的报头、美丽的尾花、小刊头和花边，在综合构思基础上增加艺术感染力，并进行合理的组合，使之具有整体美，从而给读者一种愉悦、新颖和新鲜感。使板报产生强大的吸引力。

版面组合有无数种形式。因为每期文章的内容、数量、数字各不相同，所以版式也就各不相同，即使文章数量相

同，也有许多种不同式样的版面。而且黑板报和墙报的版面要求又各不同，这就需要设计者灵活掌握。尽管组合形式千变万化，但是万变不离其宗，它总是有一定的规律性，一个基本要求：即在均衡中求变化，在变化中求形式。

在版式设计中除特殊要求外，尽量不要把文章通栏排列，也就是说文章与文章之间的空隙不要上下直通或左右横排，如图 3—4：

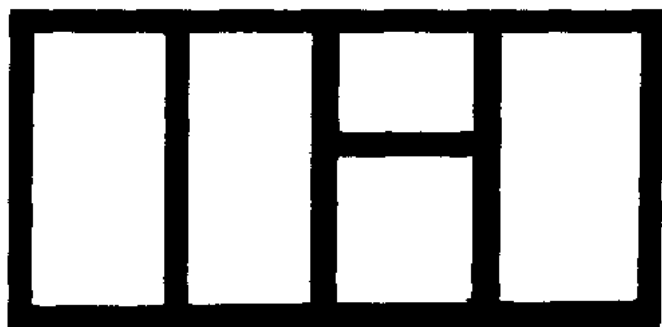


图 3

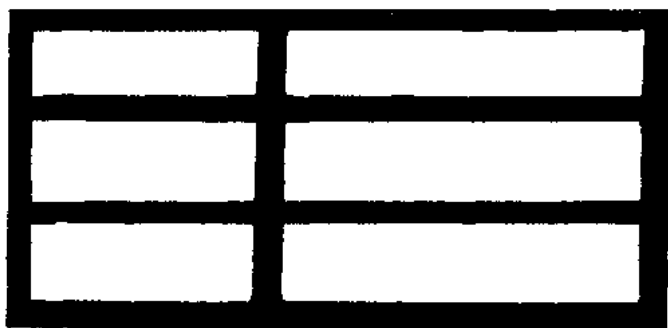


图 4

这样排版比较呆板，版面中文章之间关系应该“互断”，即横排文章“断”竖排文章，竖排文章“断”横排文章，文章与文章之间相互咬合，可产生一种节奏感。如图 5：

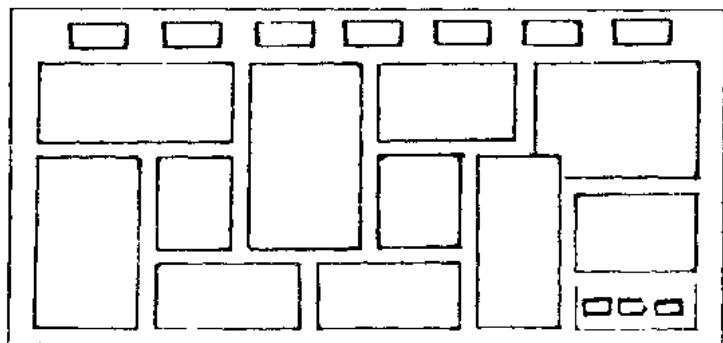


图 5

如果两块板报拼在一起排版，设计时就要考虑大的整体效果，如图 6：

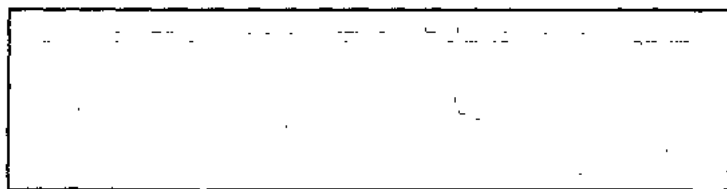


图 6

无论文章横排还是竖排，行数不能太少，一般最少在 5 行以上。每行的字数也不能太少，至少在 10 字以上。不然行少或字数少都会显得零乱。

黑板报的版式类型：

①**普通式**。这种版式是最常用的一种，它的特点是简洁明快，结构轻松活跃。通常将报头放在左上方或右下方。文章题头以标题为主，后边加以尾花或小刊头点缀。

②**互对式**。这种版式讲究对称，也叫对称式，给人一种稳定感，通常报头放在版面中间，文章安排在两边，这既可以使文章绝对对称，也可在感觉上对称，两处对称、多点对称、对角对称都可以。其弱点是版面不够灵活，文章之间的空隙容易出现“通栏”。所以，采用这种版式要考虑周全。

③**中央式**。报头放在版面中心。文章围绕报头安排在四周，这种版式的特点是报头突出、引人注目。

④**音节式**。这种版式是从普通式变化而来，使文章的排列基本呈现出阶梯状，其特点是比较活跃，有一种自由轻松之感；像音节一样从低音到高音，产生旋律。

⑤**空间式**。这是一种形式比较新颖活泼的版式，文章与文章之间呈交替叠盖状，并代有速度感和流动感，其特点是有明显的层次，使主要文章与次要文章划分得比较清楚，这种跳跃和空间效果能使人振奋并产生丰富的联想。

⑥**画幅式**。报头在版面中呈开放式，使整个版面像一幅画一样，版面上的文章如同电影中的字幕，使画、字浑成一体，这样可产生一种强烈的艺术感染力。

⑦**削角式**。这种版式主要吸收了广告画的艺术效果，虽然“削角”使画面产生不稳定感，但却因此使版面活泼起来。在设计时要注意“削角”的方式一定要有艺术性，要巧妙新颖。

⑧**专刊式**。环绕某个专题，为增强版面宣传效果，使

报头、题头、文字、尾花互相穿插，从而强化主题，使人一目了然。专刊可以采用漫画、书法、绘画等形式出现。

墙报版式的编排：

墙报版式的编排与黑板报编排要求基本相同，但因其版面较大，而且在白底色上进行美化设计，就又有不同。

墙报编排的基本要求是布局合理，标题题目，图案点缀适当，图片安排新颖，色彩和谐明亮。墙报编排忌讳“闷”、“紧”，都是大块文章充塞版面，会使人望而生厌；又忌讳“散”、“松”，若文章与文章之间和文章与图片之间缺乏有机的联系，效果也不好。

墙报可以分段编排。因墙报版面长、容量大，采取分段编排的方法比较适合固有的特点。先根据墙报总的内容，把文章、图片等划分出若干部分，然后每部分用不同颜色的底色，不同字体的标题和不同的版式加以区别。底色应用明度较高的类似色，不应使用互补的对比色，要给读者一种敞亮、调谐、柔和的美感。如果使用与内容相适宜的图案花纹作为底色，也会增强美感和层次。市场上卖的各种装饰墙壁纸，色彩和花纹多种多样，适合作各种墙报的底色，特别作图片的底纹，效果非常美观。

墙报上的各种美术字、题花、尾花等装饰图案，可以选择各种颜色的“及时贴”（一种自带胶的装饰纸）制作，如果要立体字可以用吹塑板，这种材料刻出的字有厚度，上边再用及时贴作面能大大增加版面气氛。

要将墙报办成画廊式的效果，体现出墙报的艺术性，可多选用连环画、大幅照片，还可以使用大幅宣传画以加强版面气氛，有时甚至可以像展览会那样，将一些实物钉嵌在版面上，效果会更好。

墙报编排形式大致可以归纳为：报刊式、线框式、对称式、均衡式、画栏式和混合式。

①**报刊式**。此种编排是一种类似报刊排版的形式，长短文章相间穿插，基本成方块，既要求长短文章互相照应，又要有整体感。标题、图案的空间位置相应大一点，尽量破掉满版白字的单调感。文章要相互穿插，给人整齐，活泼的感觉。这是一种较为常见的排版形式。

②**线框式**。此种编排是指用各种颜色的直线、花边把文章框起来，组合成不同的几何形状。线框可以是封闭式的，也可以是敞开式的。各种不同形状的线条要互相补充，以取得整个版面效果的和谐统一。如果线框式编排和报刊式排版混合起来使用，版面就更容易“活”起来。这种版式的特点是内容规整，版面清楚，编排方便。

③**对称式和均衡式**。此种编排是指在版面上运用整齐、和衡、和谐的美学原则进行设计。对称式编排是在版面上确定一条中线，以此为基准，把文章、标题、图片、尾花、色彩等诸方面一一对应起来。采用这种版式要求对称文章在字数上尽量相同，否则，就很难对称。均衡式则是在非对称的前提下，在同样面积、同样形式和不同面积、不同形式对比之间取得恰当的配置。这两种形式的特点是，符合一般人的欣赏习惯，易为读者所接受。

④**画栏式**。这种版式主要是用于节日喜庆、迎送宾客、以及各种活动的图片展览等活动编排的。这种方法可以用单幅画的形式也可用多幅连环画的形式，既可用对称方式也可用均衡式。如果全部采用图片形式，在照片的版式上要讲究一些，应该有人有小，有圆有方，叠盖并列都可以，总之要灵活新颖。图片的说明放在图片下边，图片内部，还