



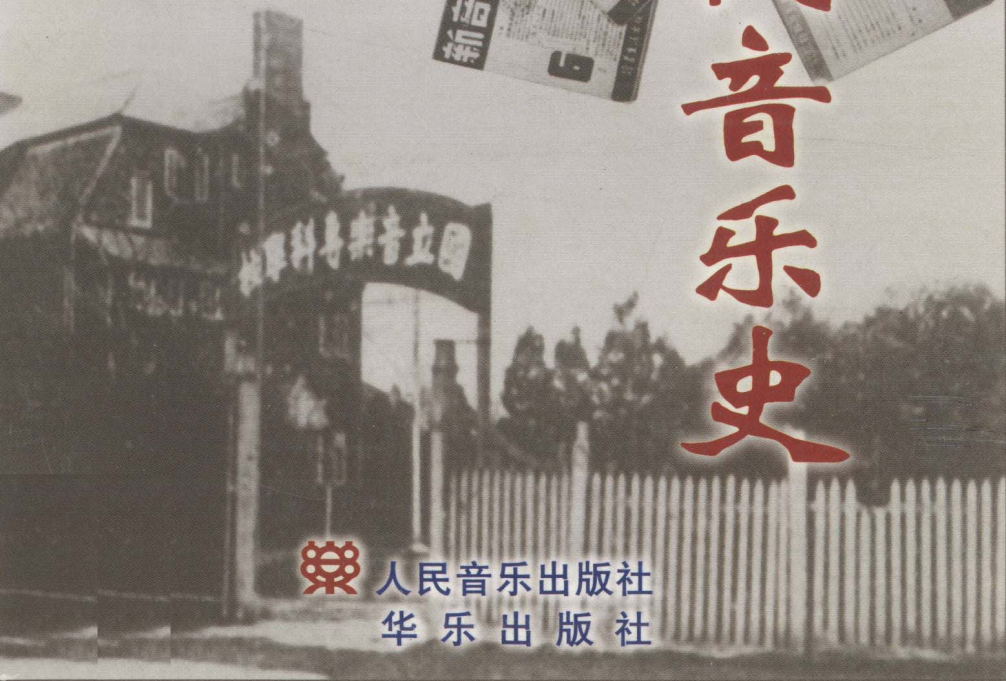
(第二次修订版)

汪毓和 编著

ZHONGGUO
JINXIANDAI
YINYUESHI



中国 近现代 音乐史



人民音乐出版社
华乐出版社

中国近现代 音乐史

(第二次修订版)

汪毓和 编著

人民音乐出版社
华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代音乐史 / 汪毓和编著 .— 3版 (修订版)
北京 : 人民音乐出版社 ; 华乐出版社, 2002. 10
ISBN 7-80129-082-8

I. 中… II. 汪… III. 音乐史—中国—1840~1949
IV. J609. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075500 号

责任编辑: 牛抒真
责任校对: 颜小平

人民音乐出版社 华乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 12.25 印张

2002 年 10 月北京第 3 版 2005 年 5 月北京第 6 次印刷

印数: 48,121—56,140 册 定价: 20.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序 言

毛泽东同志在几十年前就号召我们应写出各种专史——经济史、文化史等，而且又提出了我们理论研究工作的三项重点，即研究历史、研究理论、研究现状。他早年提出过在历史研究方面应首先注意、重视现代史的研究，晚年更提出了“古为今用、洋为中用”的原则。这都应是我们进行理论研究工作，特别是历史研究工作所应遵循的。本来，古人早就讲过“鉴古知今”的意见，研究过去是为了现在和未来。

为了发展我国社会主义的音乐文化，研究、总结我国历史各阶段，特别是鸦片战争以来的音乐历史上的经验教训，是具有十分重大的意义的。

“大跃进”时期，我们在政治上、经济上犯了错误，但是，人民群众在当时所表现的那种“精、气、神”，还是十分可贵的。在音乐方面，当时编写了不少的民间音乐和历史教材，可能在观点上受“左”的影响，应该改正，但正是由于当时那种“奋战”的精神，短期内取得很大的成绩，“中国近现代音乐史”讲稿也是在那时写出了初稿的。

现在，这本教材经过修改、讨论再次公开出版了，这是一件很好的事情。有人建议，全国高等音乐院校最好有一本“通用”的教材。提出这种意见的同志，不外乎想在有些棘手的问题上，比如对有些重要历史人物的评价问题等，有一种统一的口径，但我对此却有一些不同的看法。

因为历史是一种科学，而历史科学必须高度地实事求是，也就是

按历史事实本身得出应有的结论,这好像不好实行“百家争鸣、百花齐放”的原则似的。其实,历史上治史学的人,常有根据同一史实得出不同结论的情况。所以在研究历史时,首先要对历史事实进行全面、深入的核实(近、现代音乐史还有不少“当事人”在世,核对史实应是不太困难的),然后不同的作者可以、而且应该可以允许得出不同的看法和不同的结论,这正是最好的贯彻“双百”方针的方法。所以,我希望全国可以多出几种“中国近现代音乐史”的教材,提出不同的看法,引出健康的争论,通过讨论批评和反批评。不急于对某些问题过早地得出统一的结论,这样会更有利于史学的发展。

比如,有的同志不太同意“学院派”的提法,其实,这三个字有贬义也有褒义,“学院派”容易产生脱离实际、关门提高的倾向,这可能是贬义;而另一方面,“学院派”比较注意严格训练、学术研究,这并不是坏事,相反,这是好事。所以,过去在“左”的思潮影响下,对“学院派”的作用,对“学院派”作曲家、理论家或者估计不足,或有错误的否定,前者要改正,后者应该推倒,这则是另一个问题,不能因此而就不提“学院派”这个历史事实。当然,如果认为“学院派”这个名词有贬义,不称之为“学院派”或另一种想法,也未尝不可。总之,不能因为过去对之否定太多,因而今天必须“矫枉过正”,确实的历史局限性也不去提及。另外,比如 20 世纪 30 年代在“学院派”和“救亡派”之间对音乐发展道路上的分歧或者对立,这也同样是历史事实。过去对“学院派”责备过多,而二者某些共同之点强调不够,这也应该改正。但一些具体问题上的具体结论,不能取得一致意见而继续讨论也是一件好事。可能双方在争论中都曾有过缺点和错误,甚至当时比较年轻的“救亡派”可能在言论上更“盛气凌人”,但不能因此而完全不承认二者之间在音乐思想、音乐发展道路上确有分歧甚至对立这一严酷的历史事实。

我为这本教材写序言,也不等于我完全赞同本书的一切论点,但

我乐于写几句话,并且还发表一点意见,不过是希望通过本书的出版,从而引起对一切问题的讨论,来真正活跃一下学术研究的空气,这对于发展我国社会主义的音乐事业,肯定会有积极的作用和影响的。

赵 沅

1982年1月25日

北 京

修 订 说 明

这本书从 1959 年始作为教材在中央音乐学院试用, 1964 年以“中央音乐学院试用教材”名义出版、内部发行, 1984 年由人民音乐出版社正式出版, 至今已近三十多年了。在这不算短的岁月中, 虽几经修改、重印, 但是, 随着整个音乐史学界对本学科研究工作的深入, 及个人在长期教学与研究工作中的新的积累, 对它做一次全面的修订和充实是十分必要的。对本书的修订主要可概括为以下几个方面:

一、近十年来历史学界关于中国近现代史的分期的讨论, 对不少人都有启发。经反复考虑, 我认为将鸦片战争始, 至中华人民共和国建立前的音乐发展视为一个历史时期(中国近代音乐史时期), 而将中华人民共和国建立后的音乐发展视为另一个历史时期(中国现代音乐史时期)较为合理。为此, 除了对原书中的与此分期方法不相适应的提法做相应的修改外, 对书名本应予以改为《中国近代音乐史纲》(1840—1949); 但考虑到原书在广大读者中的影响, 现仍作为原书修订版的形式出版。

二、过去由于本人学识所限及其他客观原因, 原书中曾对“西洋音乐的传入”、“三四十年代沦陷区的音乐”等内容基本采取一带而过的写法; 同时, 对某些代表性音乐家(如曾志忞、江文也、马思聪、谭小麟等)的评介也显得很不够, 这次均给予了必要的重点补充。

三、对于原书中谈到的有些历史现象及历史人物的评介, 有些同志认为联系政治太直接、评述难免失之于片面和简单化, 这次在修订

中吸取上述意见,尽可能一一加以修正。

四、对原书的章节框架及体例没有做大的改变,但增设了一些“节”或“段”;有些“节”或“段”又做了必要的合并,目的是为了更清晰地说明各种音乐历史现象与一定的政治、文化之间的联系,并对重点音乐历史现象和重点历史人物的评述,给予必要的突出。

在本书修订过程中,曾参阅了大量近十年中国音乐史学界的研究新成果,可以说,没有这些新成果的产生及整个学科的新发展和提高,就难以做出这次全面的修订。为此,笔者谨向这些同行专家们表示衷心的感谢!

最后,这次修订几乎涉及原书所有的章节,新增的内容分量也较重,因而,说是修订,实际上是全面改写、重新排版。这一点,没有出版社方面的大力支持也是难以实现的。为此,也向人民音乐出版社的有关领导及编辑,致以诚挚的谢意!

汪 毓 和

1991年6月30日中央音乐学院

第二次修订说明

从 1994 年出版这本书的“修订版”至今已整整 8 年了,在这 8 年中先后重印了 8 次,说明这本书在各院校的教学中还点用处。但是,8 年来整个中国近现代音乐史的学科建设又有了大步的前进,同时,近两年我也有幸听到一些海内外同行的宝贵批评,从而使我对该书能否适应客观形势的需要深表不安。我决意在自己有生之年,对它再一次进行全面的修订和补充,一方面把这几年的研究成果适当纳入,另一方面对自己原来的书稿再进行一次审视,做一些必要的修改。很高兴我的这个想法能够取得人民音乐出版社的大力支持。在这次再修订过程中,深感自己受到学力和精力的限制,因此,非常可能在“第二次修订版”面世时,又会存在这样、那样的不足。但对于这个学科的发展我是充满信心的,因为,事物的发展规律总是“长江后浪推前浪”,将来一定有更多的新一代的同行们,会将我们的事业不断地向更高的目标推进。

第二次修订除了按现在出版条例的要求将全书有关数字的写法做了全面、统一的调整,以及对全部文字做必要的修正外,还根据不同的阅读对象的要求(如报考音乐学专业的本科生、硕士研究生、博士研究生等)进行了如下的补充和修正:

一、对原来没有提的 1927 年以前的“军歌”的发展做了概要的补充。

二、对二三十年代城市音乐生活的概况(特别是音乐表演、音乐社

团的活动,以及音乐教育的发展和音乐思想、音乐理论研究的发展做了必要的补充介绍。

三、对部分音乐家的作品(如青主、陈田鹤、刘雪庵、华丽丝等)评介也做了一定的补充。

四、对原来的章节结构及原来占较大分量的“附录”均做了新的调整。

五、增加了谱例的数量(从原有的 92 条增加到 148 条)。另外,鉴于《中国近现代音乐史教学参考资料》(歌曲部分)的“增订版”已由世界图书出版公司西安分公司正式出版了。这样在教材中就可不过多收入谱例,而采取在相应的地方注明“可参看《参考资料》第几页”的方法。

六、许多学员提出希望有一套相配套的音响资料,这个问题目前还难以解决,但我们希望能得到各有关方面的支持早日将此问题解决。

在“第二次修订版”的过程中,本打算将有关传统音乐的发展概况做一定的补充。但是,在工作过程中感到这个领域实在太广大、而原有的研究基础又太薄弱,此次在内容方面做较大的增补仍有困难,只能在原有的框架基础上稍做补充而已。我想借此机会向所有从事我国传统音乐研究的同志呼吁,希望在他们的工作中加强有关传统音乐品种的历史的研究,以推动音乐史研究的进展。

“第二次修订版”作为共同课的教本内容分量可能重了些;作为研究生用,则又须给予必要的补充(特别是对有关参考文献的阅读),这些就只能靠教、学者自行调剂了。最后,诚挚地向人民音乐出版社的领导和编辑刘玲同志(她为我这本教材前后工作了快 20 年了)、牛抒真同志致以深切的谢意!

汪 毓 和

2003 年 10 月中央音乐学院

目 录

序 言	赵 泓(I)
修订说明	(IV)
第二次修订说明	(VI)
概 述	(1)
第一章 鸦片战争以来中国传统音乐的新发展	(4)
第一节 新民歌的发展	(5)
第二节 说唱音乐的发展	(7)
第三节 戏曲音乐的发展	(9)
第四节 民族器乐的发展	(12)
第二章 西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展	(16)
第一节 西洋音乐文化的传入	(16)
一、基督教宗教音乐的传入	(17)
二、新式军乐的建立和发展	(19)
三、早期新式军歌的发展	(20)
第二节 学堂乐歌的产生与发展	(28)
一、中国早期新型学校音乐教育发展概况	(28)

二、学堂乐歌的基本内容	(31)
三、学堂乐歌的艺术形式	(33)
第三节 学堂乐歌时期代表性音乐家——沈心工、李叔同、 曾志忞	(42)
一、沈心工及其歌曲	(43)
二、李叔同及其歌曲	(48)
三、曾志忞的音乐活动	(55)
第三章 本世纪以来我国传统音乐的新发展	(60)
第一节 城市民歌(小调歌曲)的发展	(61)
第二节 说唱音乐的发展	(65)
第三节 戏曲音乐的发展	(68)
第四节 民族器乐的发展	(75)
第四章 中国近代新音乐文化的初期建设(上)	(81)
第一节 新型音乐社团的建立及城市音乐活动	(82)
一、新型民乐、戏曲社团的建立	(82)
二、新型的教育和学术性的音乐社团	(83)
三、20 世纪 20 年代在主要城市的演出活动	(87)
第二节 学校音乐教育的发展	(91)
一、一般学校音乐教育的发展	(91)
二、早期专业音乐教育的发展	(92)
第三节 20 世纪 20 年代的音乐思想、音乐理论与音乐 学家王光祈	(97)
一、关于如何建设我国新音乐文化的不同认识	(98)
二、初期的音乐理论研究	(102)

三、王光祈及其音乐理论研究	(104)
第五章 中国近代新音乐文化的初期建设(下)	(111)
第一节 新型的歌曲创作及其代表性音乐家萧友梅、 赵元任等	(111)
一、这时期中国歌曲创作概述	(111)
二、萧友梅及其音乐创作	(113)
三、赵元任及其音乐创作	(121)
第二节 黎锦晖的儿童歌舞音乐与刘天华的民族器乐	(134)
一、黎锦晖及其创作	(134)
二、其他儿童歌舞剧创作	(142)
三、刘天华及其音乐创作	(143)
第六章 工农革命歌曲和根据地的音乐	(156)
第一节 工农运动中的革命歌曲	(156)
第二节 根据地的革命音乐	(162)
第七章 20 世纪 30 年代城市音乐生活、音乐教育,及黄自 等人的音乐创作	(168)
第一节 20 世纪 30 年代城市音乐生活概貌	(168)
一、群众文化生活和新音乐活动开始走向初步繁荣	(168)
二、中外专业音乐家的音乐表演活动	(171)
第二节 音乐教育事业的建设和发展	(175)
一、普通音乐教育的发展	(175)
二、专业音乐教育的发展	(177)
三、社会音乐教育的发展	(179)

四、国立音乐专科学校(简称“国立音专”)	(180)
第三节 20 世纪 30 年代的音乐思想、音乐理论与研究	
青主等	(184)
一、20 世纪 30 年代音乐思想和音乐理论研究概述	(184)
二、青主及其音乐研究和理论批评	(185)
三、丰子恺的音乐著述	(188)
第四节 黄自等音乐家及其创作	(189)
一、黄自及其创作	(189)
二、其他学院音乐家及其创作	(200)
第八章 “左翼”音乐运动及聂耳、吕骥等人的音乐创作	(217)
第一节 左翼音乐运动的开展	(217)
第二节 聂耳及其音乐创作	(219)
第三节 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥 等人的音乐创作	(229)
一、抗日救亡歌咏运动的开展	(229)
二、吕骥、张曙、任光等人的音乐创作	(232)
第九章 抗日战争初期的音乐创作及作曲家贺绿汀等	(247)
第一节 抗日战争初期的音乐活动和创作	(247)
第二节 贺绿汀及其音乐创作	(252)
第十章 冼星海及其音乐创作	(260)
第一节 冼星海的生平及创作道路	(260)
第二节 冼星海的音乐创作	(264)

第十一章	沦陷区的音乐生活及江文也的音乐创作	(277)
第一节	沦陷区的音乐生活	(277)
第二节	江文也及其音乐创作	(281)
第十二章	国统区的音乐生活、音乐创作	(295)
第一节	20 世纪 40 年代国统区音乐生活的概貌	(295)
第二节	在坚持抗战和争取民主的斗争中的音乐创作	(301)
第三节	马思聪及其音乐创作	(310)
第四节	谭小麟等人的音乐创作	(320)
第十三章	抗日民主根据地及解放区的音乐生活及其各类 音乐创作	(330)
第一节	根据地与解放区的音乐生活概貌	(330)
第二节	根据地与解放区的音乐创作	(336)
第三节	新秧歌运动及秧歌剧的发展	(346)
第四节	新歌剧的发展	(352)
结束语		(361)
附录一	主要参考文献书谱目录	(367)
附录二	主要参考文献文目	(373)

概 述

1840年“鸦片战争”以后，西方资本主义列强大举入侵中国，并同我国封建顽固派结成了反动的同盟，向我国人民进行种种残酷的压迫和剥削。中国实际上已沦为丧失独立主权的半殖民地半封建的国家。国内外反动势力的剥削和压迫，使人民生活在水深火热之中，同时也激发了人民群众坚决反抗外国侵略和封建反动统治的斗争。以太平天国、义和团、捻军为代表的农民运动，像一股股不可抗拒的巨浪，不断冲击着清王朝的腐败统治。

尽管“洋务运动”、“维新运动”在政治上不可能根本改变日渐没落的清王朝腐朽统治，但中国的资本主义还是逐步得到了发展。中国的民族资产阶级从它诞生的时候起，就面临着强大的帝国主义和封建势力的压迫。随着资本主义经济的发展，民族资产阶级同帝国主义和封建阶级之间的矛盾也在逐渐加深，促使民族资产阶级中的一些革命分子，逐步抛掉了君主立宪的改良主义幻想，切实从事革命斗争的各种活动，自觉负起领导各阶层人民群众反帝反封建斗争的责任，并通过1911年的“辛亥革命”推翻了清朝政府，结束了我国绵延二千多年的封建王朝的统治。但是，由于中国民族资产阶级的软弱性和动摇性，“辛亥革命”的胜利果实，最终仍被以北洋军阀袁世凯为代表的帝国主义与封建军阀相勾结的反动势力所篡夺，中国人民仍然没有获得真正的解放。

这一时期，反帝反封建的斗争和资本主义的发展，都在客观上促

进了资产阶级民主主义新文化的发展。到了旧民主主义革命的后期,资产阶级新文化同封建阶级旧文化之间的矛盾和斗争不可避免地愈益深化,具体表现为“学校与科举之争”、“新学与旧学之争”、“西学与中学之争”等等。反对封建统治、反对闭关自守,主张学习欧美的科学文化,要求富国强兵救亡图存等等,是当时新文化的主要内容。介绍欧美科学文化、创办新学堂、出版报刊,以及组织各种社团等等,使这时期的文化战线出现了一派新气象。各种各样的文艺创作,也在不同程度上揭露了当时封建社会的阴暗现实,表达了对劳苦大众的同情和对帝国主义、封建阶级的反抗和不满,同时,也流露出作者对祖国和人民的深厚情感,对美好未来的祈望。

这时期群众的音乐生活及我国音乐文化发展的主要表现是:

一、封建统治阶级的雅乐早已衰落,而且原来来自民间俗乐的“雅部”(主要是昆曲、琴曲等)也处于不断衰落的状况;

二、随着政治形势的发展出现了大量反映当时现实生活的新民歌(包括一些早期的工人歌曲)、地方戏曲(即所谓“花部”)和说唱音乐获得了更为迅速的发展,并增加了不少新的剧种和新的曲种,还自发产生了初期的戏曲改良运动;

三、随着西方文化和近代西洋音乐文化的陆续传入,特别是随着新式学堂的建立和发展,从20世纪初至五四运动前后,出现了大量有别于传统旧乐的学堂乐歌。学堂乐歌也是当时进步的知识分子传播民主革命思想的一种手段。随着学堂乐歌的传播,开始在一般民众中(特别是一些青年知识分子)广泛地介绍西洋音乐知识,这为我国近代新音乐文化的发展提供了必要的条件。

1919年至1949年的30年间,中国的革命逐步进入由中国共产党领导、以工农联盟为基础的新民主主义阶段,中国的新文化获得了全面迅速的发展,各种传统文化的改造也得到一定的进展。特别是1931