

儿童文学原理

● 李标晶 著

希望出版社

1058
67

1002593

徐州师院图书馆



20058106

儿童文学原理

▲ 李标晶

著

▲ 希望出版社

儿童文学原理

李标晶 著

*

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.625 字数: 201千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—1,000册

*

ISBN 7-5379-0726-9

I·89

定价: 4.00元

1005293

前 言

笔者在高等师范学院中文系讲授儿童文学课的过程中，深深感到儿童文学的理论研究在我国还十分薄弱。至今，还找不到一本学生学习儿童文学课的较为理想的教材。为了适应高等学校文科和中等师范学校开设儿童文学课的需要；也为了给儿童文学研究者和创作者提供儿童文学理论方面的学习材料，笔者在讲课讲稿的基础上，经过系统整理、充实、提高，写成这本《儿童文学原理》。

本书力图以较为开阔的理论视野，综合运用社会学、心理学、教育学、文艺学、美学等多学科的理论观点来观照和较系统地阐述儿童文学的基本理论问题。为了适合作教材使用，在论述过程中例举了较多的儿童文学作品，以期在理论与实践的结合上说明问题，便于读者对所论述的问题加深理解。每章节后面均附有思考题，以提示重点，启发读者进一步地思考。

我国的儿童文学研究工作还亟需深入开展，要作的工作还很多。笔者所作的初步探索若能在推动我国儿童文学理论研究方面起到引玉之砖的作用，那将使笔者感到十分欣慰。

希望出版社从社会效益出发，欣然决定出版此书，对此付出了艰辛的劳动。这是作者特别要感谢的。

李标晶

一九九〇年元月于杭州师范学院

目 录

第一章 儿童文学本质论	(1)
一 儿童文学的基本含义	(1)
二 儿童文学的特性	(3)
(一) 儿童性	(4)
(二) 儿童文学的第二个特点是明确的教育性	(17)
(三) 儿童文学的第三个特点是趣味性	(23)
三 儿童文学的美学特征	(30)
(一) 童真美	(30)
(二) 欢快明朗的美	(32)
(三) 儿童情趣美	(33)
四 儿童文学形成的原理	(35)
(一) 儿童文学的社会基础	(35)
(二) 儿童文学的文学基础	(38)
思考题	(40)
第二章 儿童文学体裁论	(41)
一 童话	(41)
(一) 什么是童话	(41)

(二) 童话的起源和发展	(43)
(三) 童话的基本特征	(47)
(四) 童话的艺术要素	(52)
(五) 童话的表现手法	(54)
(六) 童话的分类	(59)
思考题	(62)
二 寓言	(65)
(一) 什么是寓言	(65)
(二) 寓言的历史发展	(71)
(三) 寓言的艺术要素	(74)
(四) 寓言的特点	(75)
(五) 寓言的表现手法	(78)
(六) 寓言和童话的区别	(80)
思考题	(82)
三 儿童小说·儿童故事	(84)
(一) 儿童小说	(84)
1. 什么是儿童小说	(84)
2. 儿童小说的艺术特点	(85)
3. 儿童小说的分类	(89)
(二) 儿童故事	(91)
1. 什么是儿童故事	(91)
2. 儿童故事的特点	(91)
3. 儿童故事与儿童小说、童话的 区别	(94)
4. 儿童故事的分类	(94)
思考题	(100)

四 儿童诗歌…………… (101)

(一) 儿歌…………… (101)

1. 什么是儿歌…………… (101)

2. 关于中国古代儿歌的研究…………… (101)

3. 儿歌的特点…………… (106)

4. 儿歌的几种特殊形式…………… (108)

(二) 儿童诗…………… (114)

1. 儿童诗的特征…………… (114)

2. 儿童诗与儿歌的区别…………… (122)

3. 儿童诗的种类…………… (124)

思考题…………… (126)

五 儿童散文…………… (129)

(一) 什么是儿童散文…………… (129)

(二) 儿童散文的种类…………… (130)

思考题…………… (135)

六 儿童戏剧·儿童电影…………… (136)

(一) 儿童戏剧…………… (136)

1. 什么是儿童戏剧…………… (136)

2. 儿童剧的特征…………… (137)

3. 儿童剧的种类…………… (140)

(二) 儿童电影…………… (143)

1. 儿童电影的艺术特点…………… (143)

2. 儿童影片的分类…………… (144)

思考题…………… (153)

七 科学文艺…………… (153)

(一) 科学文艺的含义…………… (153)

	(二) 科学文艺的特征·····	(154)
	(三) 科学文艺的历史发展·····	(158)
	(四) 科学文艺的体裁及特点·····	(162)
	思考题·····	(170)
第三章	儿童文学创作论·····	(171)
一	儿童文学创作主体审美心理活动的特点···	(171)
	(一) 儿童文学作家审美感知的独特性···	(172)
	(二) 儿童文学作家的审美情感要丰富 具体地表现“童心”和“童趣”·····	(176)
	(三) 儿童文学作家的审美想象的特殊 性·····	(180)
	思考题·····	(182)
二	儿童文学的创作过程·····	(182)
	(一) 对生活素材进行理性开掘·····	(185)
	(二) 艺术形象的孕育·····	(187)
	(三) 想象在艺术构思中的作用·····	(188)
	思考题·····	(192)
三	儿童文学创作主体的修养·····	(192)
	(一) 思想修养·····	(193)
	(二) 生活修养·····	(194)
	(三) 艺术修养·····	(195)
	思考题·····	(199)
四	教师与儿童文学创作·····	(199)
	思考题·····	(201)
五	儿童文学主要体裁作品的创作·····	(202)
	(一) 儿童诗歌的创作·····	(202)

1. 儿歌的创作·····	(202)
2. 儿童诗的创作·····	(211)
思考题·····	(221)
(二) 童话的创作·····	(222)
1. 好童话的标准·····	(222)
2. 写好童话人物·····	(224)
3. 关于科学童话的创作·····	(228)
思考题·····	(230)
(三) 儿童小说的创作·····	(231)
1. 儿童小说的真实性·····	(231)
2. 儿童小说的构思·····	(233)
3. 形象的塑造·····	(237)
4. 少年小说的创作问题·····	(240)
思考题·····	(247)
(四) 儿童故事的创作·····	(247)
思考题·····	(252)
(五) 寓言的创作·····	(254)
1. 寓言创作的基本要求·····	(254)
2. 当前寓言创作的问题·····	(255)
3. 关于寓言人物的塑造·····	(256)
思考题·····	(259)
(六) 儿童戏剧的创作·····	(259)
1. 表现形式的要求·····	(259)
2. 儿童剧如何表现儿童情趣·····	(263)
3. 儿童剧的创作与生活的关系·····	(266)
4. 儿童剧的人物形象塑造·····	(270)

	思考题.....	(272)
	(七) 儿童散文的创作.....	(272)
	1. 巧妙的构思.....	(272)
	2. 精心的布局.....	(273)
	3. 优美的语言.....	(275)
	思考题.....	(275)
第四章	儿童文学鉴赏批评论.....	(276)
一	儿童审美活动的心理特征.....	(276)
二	儿童文学批评.....	(280)
	(一) 儿童文学批评的重要性.....	(281)
	(二) 儿童文学批评的标准.....	(282)
三	儿童文学研究.....	(284)
	(一) 儿童文学研究的科学属性.....	(284)
	(二) 儿童文学研究的现状和紧迫任务.....	(287)
	(三) 儿童文学研究的方法.....	(290)
	思考题.....	(297)

第一章 儿童文学本质论

一、儿童文学的基本含义

什么是儿童文学？日本著名儿童文学理论家上笙一郎在《儿童文学引论》里说：“无论是在欧洲各国，还是在日本，儿童文学的历史都不能说不长，然而，对于什么是儿童文学这样一个问题，却至今没有一个确切的答案。”其实，不仅在国外，即使在我国，文学界对于儿童文学的认识也是长期存在分歧的。

解放前，胡适、周作人等以杜威的“儿童中心主义”和整个资产阶级的“自由教育论”为基础，认为“儿童文学就是用儿童本位组成的文学。”他们提倡以儿童兴趣为中心，强调儿童文学只是儿童“可以逍遥”的“适宜的花园”，“不必顾及实用不实用。”“总之儿童的文学只是儿童本位的，此外更没有什么标准。”

这种“儿童本位论”的说法，注意到了儿童文学的特点

和儿童文学特殊性的现象，有可取之处，但它否定儿童生活与现实生活的联系，割裂了儿童文学与社会、政治、教育的关系，显然是有片面性的。

还有人把儿童文学看成娃娃文学，是“小狗叫，小猫跳”的文学，这是十分片面的。

还有人试着以是否写儿童为标准来区分是否是儿童文学，提出了“儿童文学是写儿童的文学”的说法。这种说法，也是不科学的。因为儿童文学中确实大多是写儿童的，但也有写成人的。于是有人加以修正为“儿童文学应以写儿童为主”。这种以作品中人物形象的年龄作为区分儿童文学和一般文学的标志，是很难说清楚的。因为写儿童不一定是儿童文学作品。有的长篇小说是从主人公的童年写起的，如《大卫·科波菲尔》、《简爱》都是。林黛玉进贾府之初，她和一些姐妹，以及宝玉也都是少年，我们总不能说《红楼梦》的开头部分是儿童小说吧。鲁迅的《社戏》、《故乡》等小说写的有儿童的生活，但它们所显示的思想意义是儿童难以理解的，也不是儿童文学。

还有一种很流行的说法，即“儿童文学是指专为儿童创作的作品。”这种说法，表面看似无可指责，但细加推敲，也有漏洞。如我国古代《神童诗》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》等儿童读物，虽都是专为儿童编写的，但它们的思想情趣离儿童心理实在太远，说教式的语言也很难说具有文学的特性，就不能列入儿童文学之中。

那么，儿童文学的含义究竟是什么呢？

我们可以对儿童文学的实质作如下的阐述：儿童文学是成年人适应儿童的发育阶段，根据儿童教育的需要而创作、

编写的文学样式。它包括几个因素：

①具有优秀的“文学价值”。

②内容上应服从于一定的教育理想和教育原则。

③儿童文学作品是成年人意识到上述目的而为儿童创作的作品。

④儿童文学体现了儿童的年龄和心理特征。

但是，在现阶段，在世界上，有的儿童文学研究者把儿童文学的范围包括得很大。即把儿童所喜欢阅读的成人文学中的那一部分也包括进来了。他们认为儿童文学包括五个“属国”：①为儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》，格林兄弟童话集等。②作者在写作时，对其读者对象似乎并未明确地加以考虑，但现已成为儿童文学的经典作品，如马克·吐温的《哈克贝里·费恩历险记》。③优秀的成人读物改写本，如《圣经故事集》。④图画书和浅显易懂的故事。⑤各种民间故事和神话故事。

我以为，从严格意义上讲，上述①②⑤几类文学作品，都不能算是儿童文学作品，但是，按照儿童文学的要求，经过改编，上述作品可以儿童文学化。

二、儿童文学的特性

儿童文学所以要自立门户，是因为它有特定的服务对象。儿童文学是以少年儿童为读者对象的文学，所以它的第

一个特点是儿童性。

(一) 儿童性

陶行知有一首诗写道：“人人都说小孩小，谁知人小心不小。您若小看小孩子，便比小孩还要小！”

少年儿童不是大人的附属品，不是缩小的成人，而有一个独立完整的世界。按照通常的说法，儿童文学必须符合儿童心理和生理的身心发育的内在规律。这就要考虑到儿童年龄特征。所谓儿童年龄特征是指一定的社会和教育条件下，儿童在不同年龄阶段中形成并表现出来的典型心理特征。它体现了儿童身体和心理发展的一般规律。儿童年龄特征是决定儿童文学特点的一个极为重要的因素。但是，如果运用皮亚杰发生认识论原理，结合他关于儿童心理发展的学说可以发现，儿童对文学的特殊要求，并不只是由心理因素决定的。皮亚杰发生认识论的认识结构学说启示我们：儿童特点就是儿童有别于成人的审美特性的主体结构。

皮亚杰发生认识论从发生学的角度来研究个体认识活动的发生和发展过程，它的核心是认识的结构和建构学说。什么是皮亚杰所说的认识结构呢？

传统的认识论学说认为，主体认识的发生是因为外界刺激引起人的反应，主体只是象一块白板对客观现实作出反应，认识便是这种反应的结果。这一传统观点可以用公式表示为：

$S \longrightarrow R$ （即刺激 $\longrightarrow$ 反应）

它显然忽视了主体机制在认识活动中的作用。如果用这种观点来看待儿童与儿童文学，就势必会导致如下推论：儿童的文学欣赏活动只是一种主体对客体的反应过程，只要向儿童提供作品，儿童就会产生一定的反应活动。

皮亚杰反对把认识活动看成是单向的主体对客体的反应活动。他提出了双向活动的看法，用公式来表示，即为 $S \rightleftharpoons R$ 。这一公式表明主体在客体的刺激面前并不是完全被动的。皮亚杰认为，外界刺激的输入要通过主体机制的过滤作用。他说：“一个刺激要引起某一特定反应，主体及其机体就必需有反应刺激的能力。”

这种主体的能力或机制，就是认识结构。既然认识活动是双向活动，是主客体之间的相互作用，那么，主体的积极的动作在认识活动中就起着不容忽视的作用。主体的动作结构称为图式，它是主体认识客体的基础。婴儿最初的活动是一些遗传性的反射动作，如吮乳反射和手掌反射。这些本能动作，皮亚杰称之为“遗传性的图式”，这是婴儿的主体外在的物质动作结构。大约在一岁半至两岁期间，开始出现“信号性功能”，即儿童具有了应用一个“信号物”来代表某些事物的能力。这样，主体外在的特质动作结构，便逐渐以“信号物”（即符号，包括语言、心理表象和象征性的姿态等）的形式内化到大脑中，形成主体内在的精神动作结构，它已经不同于婴儿的“遗传性的图式”了。

为了说明图式的作用，可以把表示认识活动双向反馈特点的公式 $S \rightleftharpoons R$ ，改写为：

$$S \longrightarrow (AT) \longrightarrow R$$

在这个公式中，AT代表刺激S被个体同化(A)于认识结构

(T)之中。同化是指“刺激输入的过滤或改变”，即通过“活动”这一中介条件，把外界刺激纳入主体原有的图式之中进行分解、组合、消化、吸收，把主体的图式赋予客体，从而使客体与主体的图式相一致。同化是引起反应的根源。可见，个体认识的发生，离不开个体认识结构的作用；只有个体图式的同化机能，才能使认识的发生成为现实。

不过，皮亚杰提出的“认识结构”（图式）的概念，是从考察个体认识发生机制的角度来考虑问题的，而儿童对于儿童文学作品的审美活动，一方面包含了认识因素，另一方面又不仅仅是认识活动，而是包含了多种主体结构功能展开的活动。因此，儿童审美活动中的个体机制应该是一种更为复杂的主体结构。对于儿童文学来说，只有适应儿童主体结构的同化机能，儿童文学的符号系统对于儿童才是有意义的，儿童文学的艺术信息才能通过艺术符号的运载，纳入儿童主体结构之中，成为对儿童有用的东西。反之，如果作品与儿童主体结构不具有同构性，超出了儿童主体结构的同化能力，那么，这些作品就不能被儿童主体结构所过滤，艺术符号不能起传达信息的作用，这样的作品是不能进入儿童文学殿堂的。儿童主体结构在审美活动中的这种选择、组织作用，可以借用发生认识论的符号形式更明确地表示如下：

$$T + I \longrightarrow AT + E$$

在这里，T代表儿童的主体结构，I是儿童文学的艺术信息，AT是将I同化到T的结果，也即儿童主体结构对儿童文学艺术信息的接收和反映，E是在审美活动的刺激情境内被排除在儿童主体结构之外的东西。

皮亚杰的发生认识论并没有为我们提供主体结构的现成

模式，但是，它却从个体认识生成的角度向我们显示了主体结构在儿童审美活动中的地位和作用。很显然，这种主体结构既不是发生认识论的认识结构，也不等于通常所说的儿童年龄特征，而是一个整体有机的复合体。它大致包括三个层次：伦理层次、知识层次、心理层次。这三个层次的有机配置和组合，构成了儿童的主体结构。与成人比较起来，儿童不仅心理过程（知、情、意志）方面有自己的特点，而且在伦理观（如道德观）和知识水平方面也有自己的特点。因此，在谈论儿童文学特点时，只注意到儿童心理的年龄特征的影响是不够的，而必须综合考虑儿童主体结构各层次的共同影响。

儿童主体结构在个别儿童身上，往往打上个体的烙印。儿童的个性心理特征（能力、气质、性格）和个性倾向性（需要、动机、兴趣、理想、信念以及逐渐形成的世界观）都势必会渗透、融合、凝结在每个儿童的主体结构中，形成儿童主体结构具有普遍而稳定的共性，它决定了儿童对儿童文学的一般的，同时又是独特的要求。

· 总之，儿童文学的儿童性首先就是要适应儿童主体结构的同化机能，使其能为儿童所接受和欣赏。

其次，儿童文学的儿童性还表现为阶段性的特点。这一点，可以用皮亚杰的动态的认识建构学说来加以说明。

在皮亚杰看来，认识图式除了具有过滤或改变输入刺激的同化作用外，还有适应客体、改变原有图式的顺应作用。主体内部图式的改变以适应现实，就叫作顺应。同化和顺应是图式适应环境的两种对立而又统一的机能。如果图式不根据客体的改变而加以调整，就不能适应外界环境，人的认识水平也就得不到提高。所以，图式的顺应作用是十分重要的。