

宝葫芦的秘密

张天翼著



文学小丛书

宝葫芦的秘密

张天翼著

100



人民文学出版社

一九五九年·北京

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第003号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号1238 字数92,000 开本787×1092 耗 $\frac{1}{50}$ 印张4 $\frac{17}{25}$ 插页2

1959年4月北京第1版 1959年4月北京第1次印刷

印数00001—30000册

定价(2) 0.32元

前 言

《宝葫蘆的秘密》是一部富有教育意义的优秀的儿童文学作品，作者通过一个孩子在梦中的奇遇，向年轻一代的读者指出一个真理：脱离了集体的不劳而获的生活，决不能给人带来真正的幸福。

追求幸福的生活和美好的未来，原是人类自古以来的理想，这也是书中的小主人公王葆所向往的。他要强好胜，愿意样样事情干得比人家好，希望将来能为祖国作出巨大的贡献，多给集体办点好事，谁能说这不是良好的愿望呢？但后来他得了个宝葫蘆，能够使他所想望的东西，马上得到满足，为此，他不得不离开集体——离开学校，离开队，离开老师和同学；宝葫蘆代他做了一切要做的事，无须他亲自动手；他有的是精力，却没有地方可以活动，有的是时

間，却閑得无法排遣，这种不劳动，不活动，不斗争的生活，对于社会主义社会新的一代人說来，是不可忍受的痛苦，决不是什么幸福。值得庆幸的是王葆逐步看透了宝葫蘆的人生哲学的丑恶，明白这完全不是自己追求的东西，终于坚决地把它抛弃了。

由于作者深深地熟悉儿童生活，善于揣摩他們的心理状态，并有丰富的儿童文学創作經驗，所以本書在人物的刻划和語言的运用上，都相当成功，故事又很生动有趣，引人入胜，具有感动人、教育人的作用。

作者张天翼，湖南湘乡人，生于1906年，是我国現代著名的小說家和儿童文学作家。主要作品有小說《从空虛到充实》、《鬼土日記》和《一年》、《移行》、《万仞約》、《清明时节》等。儿童文学作品，解放前著有《秃秃大王》、《大林和小林》、《金鴨帝国》等，解放后除本書外，还有《罗文应的故事》、《蓉生在家里》、《大灰狼》等。

編者

“文学小丛书”第二輯

- | | | | |
|--------------------|---------|------------------|----------|
| 41. 历史选 | 司馬迁著 | 62. 馬克思、恩格斯收集的民歌 | |
| 42. 唐宋传奇选 | | 63. 杜布罗夫斯基 | 普希金著 |
| 43. 可爱的中国 | 方志敏著 | 64. 馬沒有罪过 | 柯丘宾斯基著 |
| 44. 孩兒塔 | 殷夫著 | 65. 两个女伴 | 波列伏依著 |
| 45. 光明在我們的前面 | | 66. 米基达·布拉图斯 | |
| | 胡也頻著 | | 岡察尔著 |
| 46. 短褲党 | 蔣光慈著 | 67. 老麦梅尔到底胜利了 | |
| 47. 諾尔曼·白求恩断片 | | | 雷特海烏著 |
| | 周而复著 | 68. 歌謠选 | 密茨凱維支著 |
| 48. 漳河水 | 阮章竞著 | 69. 七个銅板 | 莫里茲著 |
| 49. 海員朱宝庭 | 雷加著 | 70. 丹娜 | 吉亚泰著 |
| 50. 新的家 | 艾燕著 | 71. 两田地 | 泰戈尔著 |
| 51. 童話的时代 | 华山等著 | 72. 我下能死 | 錢达尔著 |
| 52. 在和平的日子里 | 杜鵬程著 | 73. 卡里来和笛木乃 | |
| 53. 典型报告 | 李德复等著 | | 伊本·穆加发著 |
| 54. 汽笛(工人詩歌 120 首) | | 74. 虹 | 奧麦尔·賽斐丁著 |
| 55. 井岡山上的故事 | | 75. 我的心呀在高原 | 彭斯著 |
| | 朱良才等著 | 76. 鋼花 | 安德烈·斯梯著 |
| 56. 潘虎 | 邓洪等著 | 77. 我的苏联兄弟 | |
| 57. 我的一家 | 陶承著 | | 保尔·蒂雅著 |
| 58. 倔强的紅小鬼 | 黃明等著 | 78. 敗坏了赫德萊堡的人 | |
| 59. 紅色歌謠 | | | 馬克·吐溫著 |
| 60. 逃婚調 | 徐琳等搜集整理 | 79. 伐木者, 醒來吧! | 聶魯达著 |
| 61. 牛郎織女笑开顏 | 金芝著 | 80. 汗和鞭子 | 紀廉著 |

我来给你们讲个故事。可是我先得介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。

你们也许要问：

“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦么？”

不错，正是那种宝葫芦。

可是我要声明：我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。我和你们一样，是一个平平常常的普通人。你们瞧见，我是一个少先队员。我也和你们一样，很爱听故事。

至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我不干什么，她就得讲个故事。这是我们的规矩。

“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚，”奶奶总是

一面攆我，一面招手。

“我不干，我怕烫，”我总是一面溜开，一面摆手。

“不烫啊。冷了好一会了。”

“那，我怕冷。”

奶奶攆上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷。非洗不可。

这我只好让步。不过我有一个条件：

“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”

就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。

“好小葆，别动！”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来。“让我给你剪一剪……”

什么！剪脚趾甲呀？那不行！我光着脚丫，一下地就跑。可是胳膊给奶奶攆住了。没有办法。

不过我得提出我的条件：

“那，非得讲故事。”

于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫蘆。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫蘆。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫蘆。至于赵六得的一个宝葫蘆——那是掘地掘出来的。

不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫蘆，可就幸福极了，要什么有什么。张三想，“我要吃水蜜桃，”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一头大花狗，马上就冒出了那么一头——冲着他摇尾巴，舔他的手。

后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：

“我要是有了一个宝葫蘆，我该怎么办？我该要些什么？”

一直到我长大了，有时候还想起它来。我有几次对着一道算术题发楞，不知道要怎么样

列式子，就由“8”字想到了宝葫蘆——假如我有这么一个——

“那可就省心了。”

我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：

“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”

可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它。那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。

“要是我有那么一个葫蘆，那……”

嗯，还是从头说起吧。

二

那天是星期日。我九点钟一吃了饭，就往学校奔，因为我们科学小组要做一个电磁起重

机，十点钟开始。

可是那天真憋气：同学们净跟我吵嘴。例如我跟姚俊下的那盘象棋吧，那明明是我的占优势，我把姚俊的一个“車”都吃掉了。可忽然——不知道怎么一来，姚俊的“馬”拐了过来，“叭！”将我一军。我的老“帅”正想要坐出来避一避锋，这才发现对面有一只“炮”，隔着一个“炮架子”蹲在那里。我问姚俊：

“你那个‘炮’怎么摆在这儿？”

“早就在这儿了。”

“什么！早就在这儿了？怎么我不知道？”

“誰叫你不知道的！”——哼，他倒說得好！

我们就吵了起来。看棋的同学还帮他不帮我，倒說我不对！我就把棋盘一推：

“不下了不下了！”

后来我们动手做电磁起重机的時候，又有苏鳴凤跟我吵嘴来。

你们都不知道苏鳴凤吧？苏鳴凤是我们的组长。其实他这个人并不怎么样，他打乒乓还打不过我哩。可是他老爱挑眼。他一面干着

他自己的那份工作，一面还得瞧瞧这个，瞧瞧那一个。

“王葆，这么绕不行，不整齐。”

一会儿又是——

“王葆，你绕得太松了。”

同志们！你们要知道，我做的这个零件，是我们全部工程里面最重要的一部份，在科学上叫做电磁铁：起重机要吸起铁东西来，就全靠它。

同志们！你们要知道，我做的这一份工作可实在不简单。我得把二十八号的漆皮线绕到一个木轴儿上面去，又要绕得紧，又要绕得齐。假如让女孩儿来做这样的工作，那就再合式不过了。而我呢，恰巧不是个女孩儿。问题就在这里。

可是苏鸣凤简直看不到这个问题。你瞧，人家做得非常费劲，闹得汗珠儿都打鼻尖上冒出来了，苏鸣凤可还一个劲儿提意见，不是这样就是那样。

我动了火：

“这么做也不行，那么做也不行——你做！”

苏鸣凤说：

“好，我来绕。你去做绞盘上的摇柄吧。”

这个绞盘上的摇柄——可再重要不过了。

只有等我把摇柄做好安上去之后，你才能转动绞盘，使起重臂举起来。要不然，就不能算是一个起重机。所以我也很乐意做。我很愿意对整个工程有这么重要的贡献。

可是忽然——苏鸣凤嚷了起来：

“不对，王葆！你把它弄成‘之’字形了。这两处都得折成直角才成。”

等到我把它一矫正，苏鸣凤又来了：

“这成了钝角了，不行！”

“怎么又不行？”

“这么着没有用处：摇不起来。”

“你怎么知道它摇不起来？”

有人插嘴：

“这实在不象个摇柄，倒象一个人——站在游泳池边刚要往下跳的姿势。”

这真有点儿象。大家笑了起来。我把东西

往地下一扔：

“嗯，还兴讽刺人哩！我不干了，我退出！”

我狠狠地把地上的东西顺脚一踢，就往外跑。

苏鸣凤追了出来：

“王葆，王葆！”

“别理我！”

“王葆，别这样！你这是什么态度？”

“噢，就是你的态度好！好极了，可了不得！等着‘中国少年报’登你的照片吧！”

“王葆，你这么着，可不会有人同意你……”

“我才稀罕你们的同意哩！”——我头也不回地走，眼泪简直要冒出来了。

苏鸣凤准会追上我，劝我回去。……可是别的同学都拦住了他，“让他走，让他走！”

这么着我就更生气。

“好，你们全都不讲友谊！……拉倒！”

我回家发了一会闷。我想再回到学校去，瞧瞧他们做得怎么样了，可是……那怪别扭的。后来我对自己说：

“得了吧，什么电磁起重机！——不过是个玩具。有什么了不起的！”

这么想来想去，就想到了宝葫蘆。我当然从宝葫蘆联系到电磁起重机。然后又联系到别的许许多多问题。这些问题我现在不讲，要不然三天三夜也讲不完。并且，后来我究竟想了些什么，连我自己也不知道了，因为我瞌睡上来了。

睡呀睡的，忽然听见一声叫：

“王葆，钓鱼去！”

“谁呀？”

“快来，快来！”

我这才记起，仿佛的确有同学们约我今天去钓鱼。你瞧，连鱼饵都准备停当了，在桌上搁着哩。我就赶紧拿起钓具，拎着一只小铁桶，追了出去。

三

我出城到了河边。可是沒瞧見一个同学。

“他們都哪去了？干么不等我？这还算是朋友么！”

后来我又对自己說：

“这么着倒也好。要是和同學們一块儿釣，要是他們都釣着了許多魚，我又是一条也沒釣上，那可沒意思哩。还不如我一个人在这儿的——正可以練習練習。”

可是这一次成績还是不好。我一个人坐在河边一棵柳树下。我旁边只有那只小鉄桶陪着我，桶里有一只螺螄——孤零零地躺在那里，斜着个身子，把脑袋伸出壳来张望着，好象希望找上一个伴儿似的。

我不知道这么坐了多久。总而言之，要叫我拎着个空桶回城去，那我可不愿意。頂起碼頂起碼也得让我釣上一条才好。我老是豁着釣