

歷代書法叢典

歷代草書大典

閻金富 趙惠民 姚政 主編

歷代草書大典

歷代草書大典

得到各界的鼎力支持，也避免出現往

一定基礎希望登堂

翻升看書去

進典會

研究之

按歷史時期排序，可以分別看出不同書

體

流

下

本

則

注

主

分

以

行

書

體

另

一

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

謝

重

寶

韓

惠

另

一

水

歷代草書大典

閻金富 趙惠民 姚 政 主編

天津古籍出版社出版

新華書店發行

北京印刷三廠印刷

787×1092 毫米 16 開本 50 印張

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印數：1—5000 冊

ISBN 7-80504-615-8/J·125 定價：85.00 元

歷代書法叢典 編委會

主編

編

委

孫以年

趙惠民

劉科

孫以年

趙惠民

劉科

姚政

楊鍾賢

韓嘉祥

鍾培華

高小健

閻金富

趙俊民

蕭和

李長瑜

張揚

武玉清

那世剛

趙莉

總策劃

姚政

趙惠民

責任編輯

楊鍾賢

韓嘉祥

靜水

卷首語

近年來書法愛好者與日俱增，持續十餘年的書法熱方興未艾。古老的書法藝術與某些傳統藝術形式不同，表示出了其強大的生命力，在空前的繁榮局面中預示了普及的要求。擴大我國的書法人口，在普及的基礎上提高書法創作成了書法藝術的重要任務。如今，書法研究，學會團體，書法出版，都比以往有了不同尋常的發展，爲了適應提高中的普及和普及中的提高，使更多的書法愛好者能較系統地縱覽歷代書法藝術品，汲取傳統營養，開闊視野，提高欣賞水平、創作水平，我們捧出這部歷代書法叢典。

本叢典分爲五冊，楷草篆隸行各一冊，這種編排旨在爲專學者提供方便，以朝代爲經，按歷史時期排序，可以分別看出不同書體的發展脈絡，延承關係，本叢典還注意到了突出重點書家，重點作品，一般爲一流書家，一流作品在篇幅允許的情況下全選，次之則選三、四面，再次之則選一面，由於形式的不同，自然也有一面即爲書作全貌的情況。每種書體重點突出了這一書體的突出貢獻者。這樣的編選法，兼顧了臨摹、欣賞、收藏三個方面，用於初學和有一定基礎希冀登堂入室的愛好者和收藏者。雖然編輯此書我們集多年的收尋，研究之功，又得到各界的鼎力支持，也難免出現挂一落萬，這里期待專家及愛好者的批評。

編者

一九九七年五月

前言

草書，是繼隸書之后產生的一種書體。至於始創何時，衆說紛紜：漢趙壹的《非草書》認為秦時所創；許慎《說文解字》講「漢興有草書」；北朝王愔以為史游所創；《宣和書譜》則認為是春秋時期鄭國大夫裨諶所創。一種字體的產生是有一段較長的醞釀期的，一旦時代迫切要求，就會應運而產生。漢代蔡邕曾講：「昔秦之時，諸侯爭長，羽檄相傳，望烽走驛，以篆隸難，不能救急，遂作赴急之書，今之草書也。」這裏所說的草書，指的是漢初興起的「章草」。章草，簡而言之，就是對隸書有條理、有法則而又草率的寫法，它保留了隸書的一些用筆的方法，尤其是在波磔處多帶有隸書的筆意。章草每字的大小均勻，字字獨立，不相連屬，字呈扁平。唐張懷瓘更直截地講，「章草即隸書之捷」，所以章草又有「隸草」之名。至于緣何名為「章草」，也衆說不一：有的認為漢元帝時史游作《急就章》用此體，因而得名；有的認為杜度善此體，漢章帝詔使草書上事，因奏章所用而得名；還有的認為是漢章帝所創，故名，等等，不一而足。傳世的較著名章草有：史游的《急就章》，索靖的《月儀帖》，《出師頌》，陸機的《平復帖》，皇象的《急就章》等。漢簡中亦多用章草。

章草的歷史並不長，代之而興的是今草。習慣上，我們把今草直接稱為草書。今草是在章草基礎之上發展而來的，據古書中記載，今草始創於漢末的張芝，唐張懷瓘《書斷》中講：「張芝，字伯英，敦煌人，……好書，凡家之衣帛皆書而後練，尤善章草書，出諸杜度、崔瑗，又

創爲今草，天縱尤異，率意超曠，無惜是非，若清澗長源，流而無限，縈回崖谷，任於造化。」今草與章草相比，有很大的區別。首先，今草往往上下字相連與章草之字字獨立、不相連屬有所不同。章草每字大小均勻，而今草卻小大相間，粗細相雜。今草還將章草偏於扁平的字形變得狹長了。總之，今草比章草要飛動流美，更富有神采，正如孫過庭《書譜》中所形容：「觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之姿，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危據槁之形，或重若崩雲，或輕若蟬翼，導之則泉注，頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶衆星之列河漢。」

繼張芝之后，王羲之父子是草書的集大成者。草書到了王羲之父子手上，大放异彩，甚至有人將今草，直呼爲「二王草書」。也正因爲二王在書法史上的特出的貢獻，才使草書在書法史上占有一席重要位置，與楷書、篆書、隸書并爲四大書體。王羲之的草書代表作有：《十七帖》、《遠宦帖》、《寒切帖》、《喪亂帖》等。王獻之的草書作品，多見於宋人叢帖之中，較著名的有《鴨頭丸帖》、《地黃湯帖》、《送梨帖》等。

草書發展到隋唐時代，基本上還是沿着二王體系發展，其中出現了不少草書家，卓有成績的如：智永、虞世南、孫過庭、顏真卿等等。他們的草書雖然都是出自二王，但各有各的面目，互不相蒙。智永、虞世南細膩，孫過庭流暢，顏真卿氣勢磅礴。他們的作品爲世人所重，成一代楷模。尤其是孫過庭的《書譜》，它不僅堪稱我國書法理論一部最系統、最完備的著作，本身也是藝術水平相當高的草書作品。孫過庭，字虔禮（一說名虔禮，字過庭），垂拱（武則天年號）時官至右衛胄曹參軍。前人評其書法：「唐初諸人，無一不摹右軍，然皆有蹊徑可尋，獨虔禮《書譜》天真瀟灑，掉臂獨行，無意求合，而無不宛合。此有唐第一妙腕。」宋代的大書家米芾認爲一些傳世的二王真迹，多出自孫過庭之手，其評《書譜》云：「甚有右軍法，作字落腳差近

前而直，此乃過庭法。凡世稱右軍書有此等字，皆孫筆也。凡唐草得二王法，無出其右。」

唐朝的中期，出現了狂草。狂草是在今草的基礎之上更加潦草、誇張和奔放，甚至很顛狂，故名狂草。狂草不計一筆一字的工拙，力求氣勢暢達，放縱恣肆，卓犖不羈。狂草的創始人爲張旭。張旭，字伯高，官金吾長史，人稱之張長史。他的字和李白的詩歌、裴旻的劍術，時人稱爲「三絕」。張旭驚放不羈，常常大醉后呼喊狂走，然後落筆，甚至醉后以頭濡墨而書，人目之「張顛」。韓愈的《送高閑上人序》中說：「張旭善草書，不治他技。喜怒、窘窮、憂悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、無聊、不平，有動於心，必於草書焉發之。觀於物，見山水崖谷、鳥獸蟲魚、草木之花實、日月列星、風雨水火、雷霆霹靂、歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓於書，故旭之書，變動猶鬼神，不可端倪，以此終其身而名后世。」宋代朱長文《續書斷》將張旭的書法列爲神品，并評云：「如神虯騰霄漢，夏雲出嵩華，逸勢奇狀，莫可窮測。」其狂草《古詩四帖》最能體現他的風格。

張旭之后，懷素也以狂草名世。懷素是唐代名僧，俗姓錢，自言得草聖三昧。他用過的退筆堆積如山，埋於山下，有「筆塚」之說，唐代呂總《續書評》中說：「懷素草書，援筆掣電，隨手萬變。」書法史上有「張（旭）顛懷狂」之說。他的狂草代表作有：《自叙帖》、《食魚帖》、《苦笋帖》等。

草書本身就很難認，所以失去了它的實用價值；而狂草更是做爲一種書法藝術才得以存在，絲毫沒有實用價值。至於唐以后的草書家或狂草家，如元朝的鮮于樞、明代的祝允明等人的狂草，也只不過被視爲「狂草藝術」保存下來。正因爲它難以辨認，所以失去了許多人對它的愛好。

草書的草，是草率、草稿的意思，廣義地說，就是爲了圖快寫得潦草的字。但是一種字體

的形成、發展，總要有一套自身的規律，草書也有自身的法度和藝術規律。草書一旦失去法度，就難以成字，孫過庭《書譜》中說：「草乖使轉不能成字」，俗語講「草書離了格，神仙認不得」，都是強調寫草書不能違反草書的法則。草書不像篆書、隸書和楷書在歷史上某一時期成爲一種官方認定的書體，它始終是一種輔助的書體。

我們編輯的這冊《歷代書法叢典》「草書卷」，匯總了歷代草書精華，爲研習草書者提供了一部大全式的草書範本。

韓嘉祥

目錄

漢

漢章帝 千字文 一

張芝 章草帖 二

冠軍帖 三

杜度 章草帖 五

蔡琰 章草 六

三國 兩晉

皇象 文武帖 七

急救章 八

衛瓘 頓州帖 一

索靖 月儀帖 二

出師頌 三

七月廿六月帖 五

陸機 平復帖 九

樓蘭文書 〇

王羲之 初月帖 一

上虞帖 三

寒切帖 六五

七月帖 六六

都下帖 六七

游目帖 六八

得示帖 七一

遠宦帖 七二

大道帖 七三

姝至帖 七三

長風帖 七四

其書帖 七六

此事帖 七七

三月帖 七八

雨後帖 七九

十七帖 八〇

逸民帖 八一

絲布帖 八一

積雪凝寒帖 八二

服食帖 八三

知足帖 八三

朱處仁帖 八四

天鼠膏帖	七十帖	邛竹杖帖	鹽井帖	旦夕帖	嚴君平帖	胡毋帖	漢時帖	成都帖	來禽帖	藥草帖	胡桃帖	清晏帖	衰老帖	侍中帖	適太常帖	謝光祿帖	知念帖	嘉興帖
.....																		
八四	八五	八七	八八	八九	九〇	九一	九二	九四	九五	九五	九六	九七	九八	九九	一〇〇	一〇一	一〇二	一〇三

省飛白帖	八日帖	大熱帖	此郡帖	豹奴貼	七月二日帖	諸舍帖	送梨帖	十二月帖	奉別帖	先夜帖	蠟節帖	改朔帖	嫂何如帖	得示帖	得信帖	三月帖	十八日帖	欲出帖
.....																		
一〇四	一〇五	一〇六	一〇七	一〇九	一一一	一一二	一一三	一一四	一一五	一一七	一一八	一一九	一二〇	一二一	一二三	一二五	一二六	一二七

唐

王慈 汝比帖 一二八

郭桂陽帖 一三〇

柏酒帖 一三一

王羲之 一日無申帖 一三二

王羲之 服散帖 一三四

蕭思話 節近帖 一三五

沈約 今年帖 一三六

孔琳之 月日帖 一三七

陳伯智 寒嚴帖 一三八

熱甚帖 一三九

蕭衍 腳氣帖 一四〇

智永 真草千字文 一四一

李世民 屏風帖 一七五

孫過庭 書譜 一七六

景福殿賦 二二一

懷素 古詩四首 二二五

張旭 疾痛帖 二三四

肚痛帖 二三五

李白 上月臺詩 二三六

賀知章 孝經 二三七

懷素 自叙帖 二六六

聖母帖 三〇一

藏真帖 三〇二

律公帖 三〇二

小草千字文 三〇三

論書帖 三二四

苦筭帖 三二七

食魚帖 三二八

近得告爲慰帖 三二九

柳公權 聖慈帖 三三〇

高閑 千字文殘本 三三二

彦修 草書詩帖 三三六

五代 楊凝式 神仙起居法 三三八

宋 蔡襄 郊燔帖 三三九

八春帖 三四一

恩詠帖 三四三

蘇軾 梅花詩帖 三四五

張孝祥	趙構	趙佶	宋太宗	王冕	蘇思	元日帖	焚香帖	中秋登海岱樓作	張顛帖	好事家帖	雨寒帖	大年帖	得告帖	寄賀蘭鈺	花氣詩	廉頗藺相如列傳	太白憶舊游詩	諸上座帖	歐陽永叔醉翁亭記
柴溝帖	洛神賦	草書千字文	登黃鶴樓	葛叔忱帖	吾友帖	元日帖	焚香帖	中秋登海岱樓作	張顛帖	好事家帖	雨寒帖	大年帖	得告帖	寄賀蘭鈺	花氣詩	廉頗藺相如列傳	太白憶舊游詩	諸上座帖	歐陽永叔醉翁亭記
四七三	四七二	四三四	四三〇	四二八	四二五	四二二	四二〇	四一八	四一六	四〇九	四〇八	四〇七	四〇六	四〇五	四〇四	三八八	三七五	三四八	三四七

元

宋克	饒介	吳志淳	俞和章	陸居仁	康里夔夔	吳鎮	鮮于樞	趙孟頫	魏了翁	範成大	文天祥	白玉蟾	草書	急就章	題王獻之保母帖	雪晴雲散帖	水簾洞詩	襄陽歌	般若波羅蜜多心經	書叙筆法	唐詩卷	漁父辭	苕之水詩卷	臨八月帖	墨法詩	梓人傳	急就章
宋克	饒介	吳志淳	俞和章	陸居仁	康里夔夔	吳鎮	鮮于樞	趙孟頫	魏了翁	範成大	文天祥	白玉蟾	草書	急就章	題王獻之保母帖	雪晴雲散帖	水簾洞詩	襄陽歌	般若波羅蜜多心經	書叙筆法	唐詩卷	漁父辭	苕之水詩卷	臨八月帖	墨法詩	梓人傳	急就章
五〇八	五〇五	五〇四	五〇三	五〇二	五〇一	四九九	四八五	四八四	四八三	四八二	四八二	四八二	四七六	四七五	四七四	四七三	四七二	四七一	四七〇	四六九	四六八	四六七	四六六	四六五	四六四	四六三	四六二

李 白 歐陽永叔醉翁亭記 三四七

黃庭堅 諸上座帖 三四八

太白憶舊游詩 三七五

廉頗藺相如列傳 三八八

花氣詩 四〇四

寄賀蘭銛 四〇五

得告帖 四〇六

大年帖 四〇七

雨寒帖 四〇八

好事家帖 四〇九

張顛帖 四一六

中秋登海岱樓作 四一八

焚香帖 四二〇

元日帖 四二二

吾友帖 四二五

葛叔忱帖 四二八

登黃鶴樓 四三〇

宋太宗 草書千字文 四三四

趙 佶 洛神賦 四七二

趙 構 柴溝帖 四七三

魏了翁 文向帖 四七四

範成大 中流一壺帖 四七五

文天祥 木鷄集序 四七六

白玉蟾 草書 四七七

趙孟頫 急就章 四七八

題王獻之保母帖 四八二

雪晴雲散帖 四八三

鮮于樞 水簾洞詩 四八四

襄陽歌 四八五

吳 鎮 般若波羅蜜多心經 四八九

書叙筆法 四九九

康里夔夔 唐詩卷 五〇〇

漁父辭 五〇一

陸居仁 苕之水詩卷 五〇二

俞和章 臨八月帖 五〇三

吳志淳 墨法詩 五〇四

饒 介 梓人傳 五〇五

宋 克 急就章 五〇八

元

正

明

杜甫壯游詩……………五三一

詹景鳳 杜甫詩……………五三二

草書七言軸……………五三二

張弼 詩軸……………五三三

唐詩七律卷……………五三四

陳獻章 草書卷……………五三五

李東陽 李白詩卷……………五四〇

張駿 草書軸……………五四七

解縉 李邕古詩四帖跋……………五四八

祝允明 草書詩卷……………五四九

題米南宮畫……………五五六

濟南登太白酒樓……………

卻寄施湖州……………五五八

陳璧 臨張旭秋深帖……………五六六

文征明 與古希書帖……………五六七

詩選……………五七〇

王守仁 與曰仁太守……………五八四

象祠記……………五八五

陳淳 詩卷……………五八六

王寵 自書四卷詩……………五八七

草書千字文……………五八八

送孫太初卜隱苕溪……………五八九

文彭 雅琴篇……………五九〇

五言律詩軸……………六〇六

豐坊 詩軸……………六〇七

詩軸……………六〇八

徐渭 杜甫詩秋興八首……………六〇九

草書詩卷……………六三一

詩軸……………六三六

邢侗 臨王羲之豹奴帖……………六三七

草書冊……………六三八

董其昌 杜律詩冊……………六四二

張旭郎官壁石記卷……………六五四

唐人詩句軸……………六六八

張瑞圖 章草散文……………六六九

杜甫飲中八仙詩卷……………六七五

燕子磯放歌行詩卷……………六八〇

攬過危橋便隔人詩軸……………六八一

李白獨坐敬山亭詩軸……………六八二

李白尋雍尊師隱居

清

王 甫 詩軸……………六八三

杜甫夜宴左氏莊……………六八三

黃道周 五言七言詩軸……………六八四

詩卷……………六八五

倪元璐 詩軸……………六八六

詩卷……………六八七

王 鐸 青圃通鄰巷詩……………七四一

贈子房公草書卷……………七四二

擔當 草書軸……………七四三

傅 山 草書詩軸四種……………七四四

草書七絕詩……………七四七

草書詩軸……………七四八

徐木方 舊咏詩軸……………七五二

宋 曹 述書……………七五三

臨張芝卷……………七五四

臨王羲之蜀都帖軸……………七五五

朱 奎 杜甫飲中八仙歌詩卷……………七五六

五言對聯……………七六九

題畫詩……………七七〇

草書詩卷……………七七一

七絕詩卷……………七七二

米萬鍾 草書詩軸……………七七三

黃 慎 草書詩軸……………七七四

草書聯……………七七五

張 照 李商隱詩……………七七六

鄧石如 山居早起……………七七七

七言聯……………七七八

五言聯……………七七九

伊秉綬 草書老子語……………七八〇

包世臣 張旭赤壁賦……………七八一

吳昌碩 墨迹……………七八二

沈曾植 章草詩軸……………七八三

康有為 草書軸……………七八四

漢章帝書

辰宿列張
色共海
穢河漢
鱗羽翔
就沛火
帝為良
人
皇始制
文字乃
服衣冠
進退
走體四
侯波迎
掌持已
長