

中国
现代

名人

传记
系列
丛书

卢

忻

著

潘天寿

峰造极

有至大，至刚，至中，至正之气，蕴蓄于胸中，为学必尽其极，为事必得其全，劳及艺事，不求工而自能登

中国人从事中国画，如一意摹拟古

人，无丝毫推陈出新，足以光宗耀祖

者，是一笨子孙。中国人从事西画

者，如一意摹拟西人，无点滴之自

己特点为民族增光彩者，是一洋奴隶。两者虽情形不同，而流弊则一。



中国书画出版社

潘

天

寿

卢
炯
著

中国美术学院出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

潘天寿/卢炘著. —北京:中国青年出版社,1997. 1
ISBN 7-5006-2302-X

I. 潘… II. 卢… III. 潘天寿—传记 IV. K825.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 16450 号

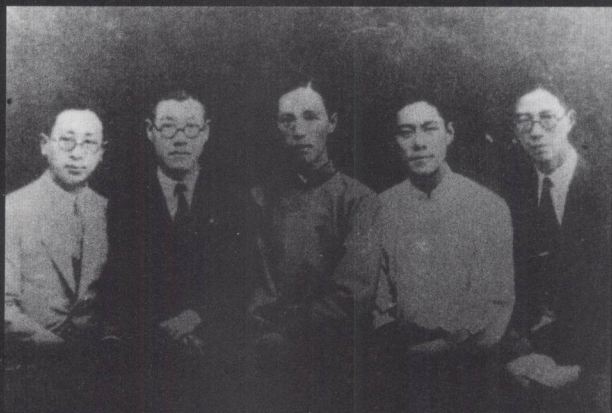
社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

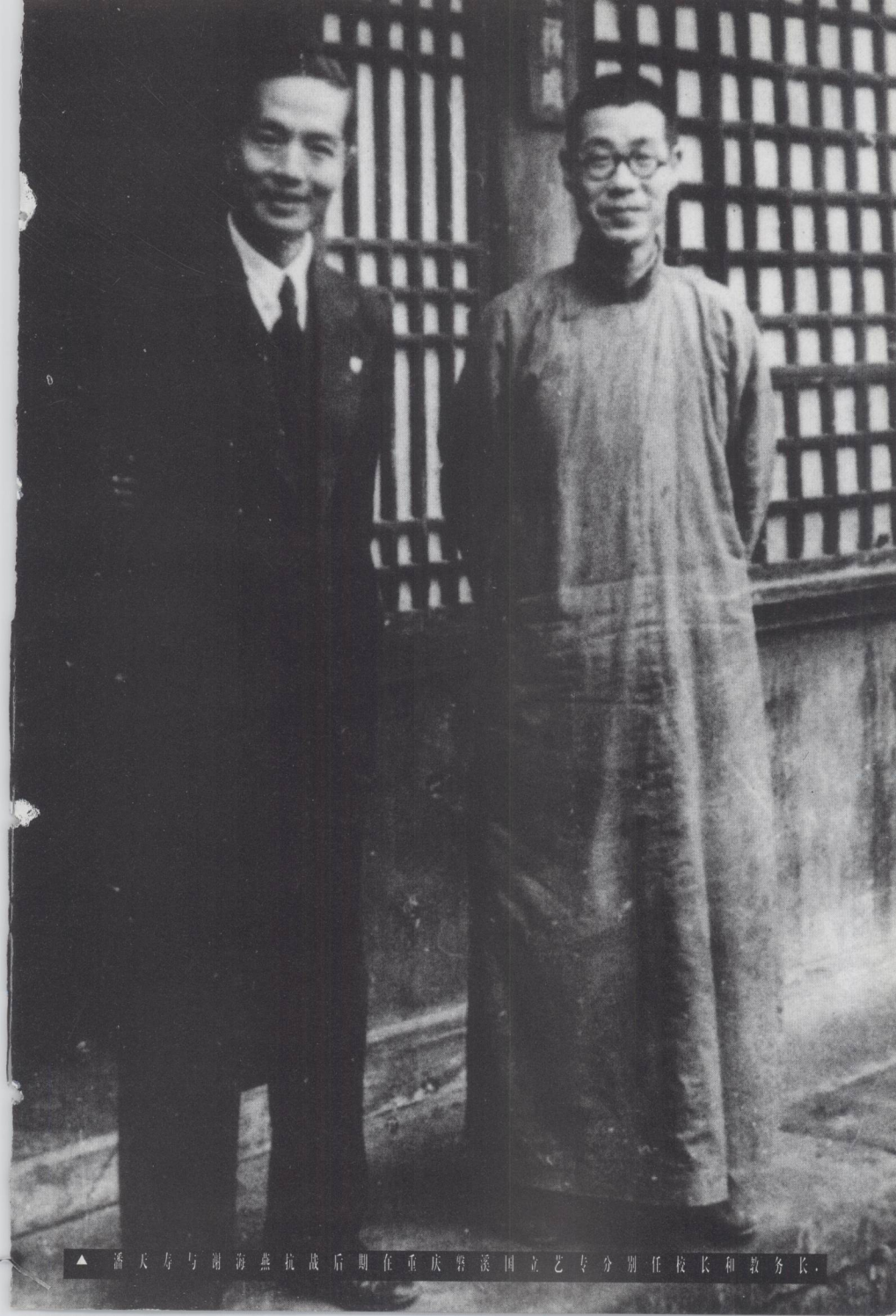
850×1168 1/32 12.75 印张 10 插页 274 千字
1997 年 1 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷
印数:1—8,000 册 定价:18.80 元



▲ 潘天寿先生在杭州。



▲ 白社五名成员

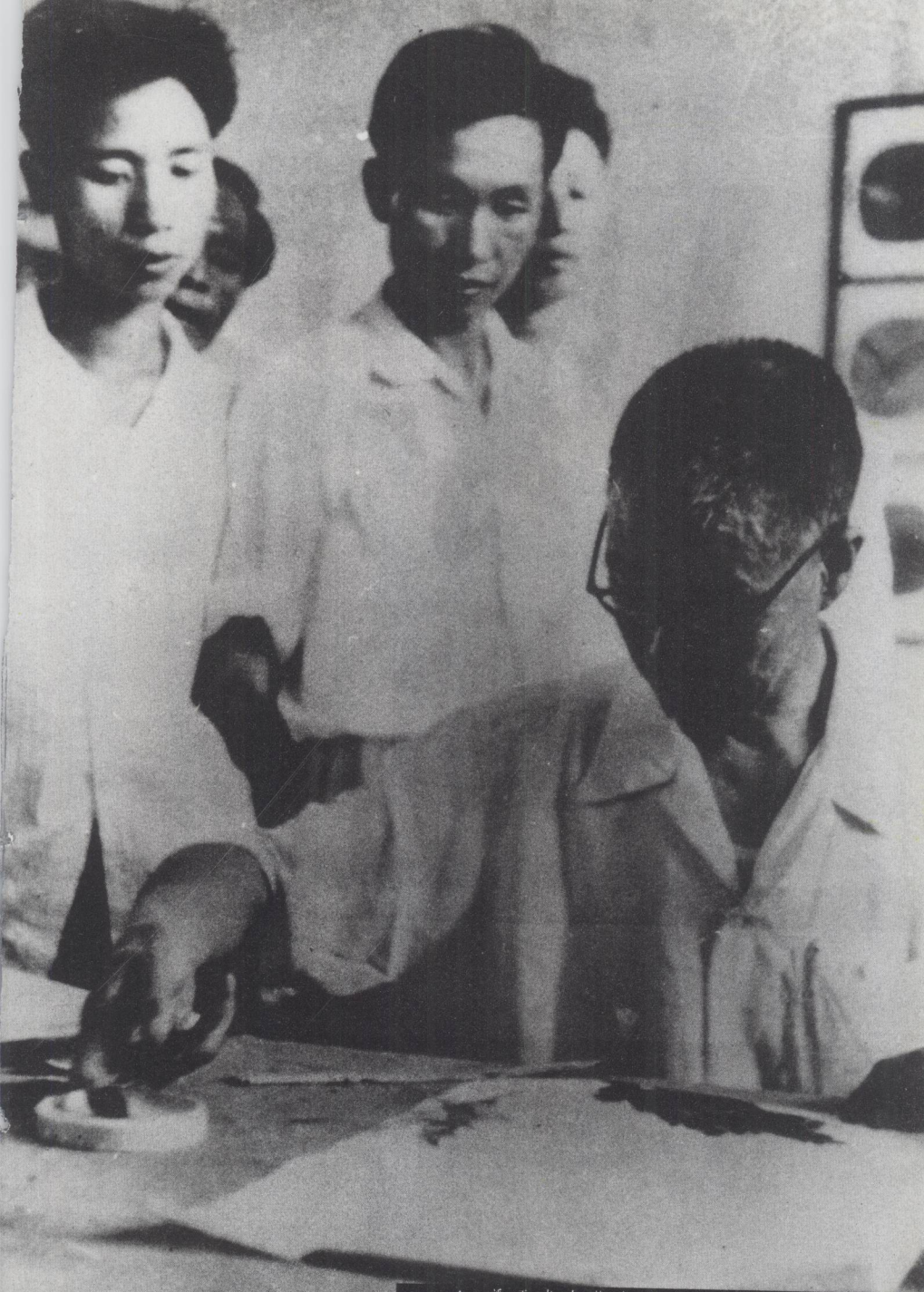


▲ 潘天寿与谢海燕抗战后期在重庆蜀溪国立艺专分别任校长和教务长。



▲ 何信（潘师母）1982年在杭州家中

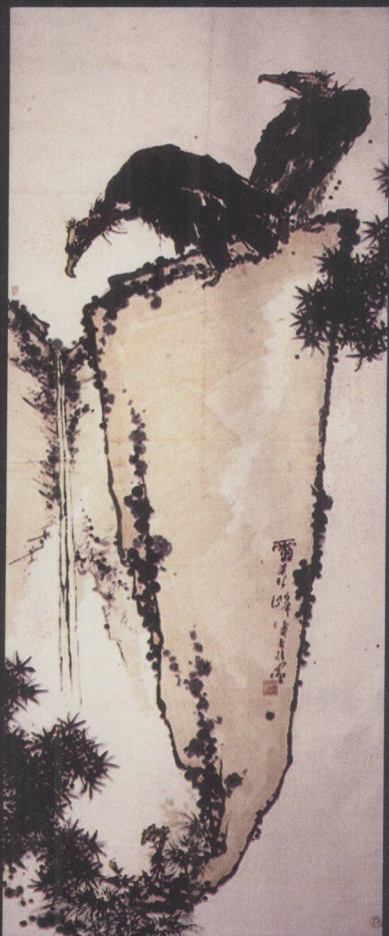




▲ 潘天寿在教室里示范指墨画作法。



▲ 《焦墨山水图》[66 × 183.3公分 水墨]



▲ 《雄视图》[143 × 347.3公分 指墨]



▲ 潘天寿、何德、潘公凯。





▲ 潘天寿与儿子潘公凯



▲ 潘天寿作画，刘文西等学生在旁观摩学习。



▲ 《晴霞》



▲ 《八哥看图》

[143 × 261公分 1962年]

玉田同志
作

六、三、三

秋

大

力





▲ 《和平鸽图》

[286.4 × 177.2公分 指墨]



▲ 《漩涡图》

[167.7 × 141公分 指墨]



▲ 《新放》

[53 × 60公分 水墨设色]



▲ 《雨雾图》

[363.3 × 141公分 1962年]