

中央美术学院

主编 杨之鹏
吴雪杉
山东美术出版社

J12-40

10

®

中央美术学院

主 编 | 杨之鹏

| 吴雪杉

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在中央美术学院 / 杨之鹏, 吴雪杉主编. — 济南: 山东美术出版社, 2004.1

• ISBN 7-5330-1725-0

I. 在... II. ①杨... ②吴... III. ①中央美术学院 - 概况 ②大学生 - 学生生活 IV. ①J12-40 ②G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123468 号

高 王 张
光 辰 姗
78 41 5
油 画 系

设计系
张 宇 9
(环境艺术)
王文璐 38
(视觉传达)
梁之阳 58
(视觉传达)
程 莉 85
(视觉传达)
迟橙橙 88
(建筑学)

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 16开 6.25印张

版 次: 2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

定 价: 29.80元

编 前 语

由于工作的缘故，我得以经常出没于各美术学院之间。每每看到校园里的学子们或悠闲、或行色匆匆；或邈邈、或时尚前卫；或慵懒、或蛰蛰盈盈；或忧郁、或阳光灿烂的样子。

编辑这本书的初衷，即源自看他们的这些表面状态下我的自问：他们从哪里来？要到哪里去？这或许也是同学们的自问吧？

在美院“求知”与“问道”的几年里，在“知道”与“不知道”之间的转换中，他们或曾稚嫩、毛躁，或曾伤感、失落，或曾孤独、郁闷。也许正是这些经意与不经意的，搀杂着痛苦和欢乐的历练，让他们更多的时候神采飞扬、从容自在、充满信心。

自信、执着以及对未来的期待和追逐天堂的梦想，伴随着他们在过去，在现在，在将来，一路走好。

杨之鹏

2003年11月5日

目录

雕塑系

- 郑冬梅 1
孟福伟 49
孔艳菊 62
傅文斯荔 81

国画系

- 吴雪莲 25
吴奎 29
王雪莲 34
关红 69

- 武宏 21
彭斯 44
康蕾 66
高一斐 73

版画系

壁画系

- 张尧 13
袁堃 17
凌松洋 53

郑冬梅

系别 雕塑系 2001 级

年龄 24 岁

籍贯 辽宁省沈阳市



有人说1979年出生的人会非常聪明，因为那一年太阳黑子生成较多，我将信将疑。也许是生于冬季、太阳很淡的原因，致使我在完成一个目标之前要用相当于常人几倍的时间去准备，比如考大学。念中专期间，神游三年。香港回归之日，我面临着人生的挑战——毕业了，要去参加工作还是圆象牙塔的梦？矛盾的思绪在幼稚的心灵上发了霉。在别人看来，一个女孩子做个小学老师已然很好，没有念过高中的我，英语极差，想考大学难矣！为了在80岁的时候不让自己为18岁的胆怯而后悔，我决定考学，因为，我是属“马”的人。家里给我在单位办了病假，背负着考试的压力和对家人的愧疚，我参加了高考补习班。在那一年，我老了许多……曾与画友笑谈“抗战八年”（考试持久战），也曾来之不易的课桌上不小心睡去……

“计划”不如“变化”快。半年后，由于种种原因，我弃考上班了。不想走在大街上让别人看见我左脸写着“自”，右脸写着“私”，索性剃个光头，在寒冷的冬天接受现实。

每天上下班、买菜做饭的日子持续了两三年，年少的梦想就此封杀，可那颗野马的心一直在阴暗的角落里隐隐作痛。因此，我在不影响工作的前提下，自学高中课程，假期去普高旁听。

这期间最让我尴尬的一件事就是去找英语家教，结果老师的爱人在家，他还

以为是要给我的孩子找家教，害得我飞奔回家猛照镜子。我逼问姐姐：“我像30多岁的人吗？”姐答曰：“不

像！像40岁的。”恍然间才发觉，岁月的洗掠和人生的磨练使我失去了童真的脸。

公元2000年5月20日，我忘不了这天。在我整天骑着单车往返于单位和学校之间时，同学通知我高考报名在

一个多月前已结束。

我笑曰“无所”，晚上却躲在被窝里哭抽了双手。连夜写下那份分量颇重的辞职信，我放逐了自己……我终于回到了课桌旁，除了学习什么都不想，那段日子美极了。

三月的春风也把我吹离了家乡，一年一度的专业考试开始了。我们

几个朋友背起画夹，转战南北，待转到北京时，我们都慎重起来了。这是我的最后一仗，胜败难以预料。中原地区的画风与我们北方是不太一样的，我要如何应对？

考毕回沈，速往太清宫抽一签，乃一十九签“崔梦能得第”，上曰：“喜得秋风万事足，一举成名天下福，凤凰五彩利飞行，只看子午时日卜。”也许脆弱的人喜欢自欺，我一直保留此签，以求心安。

2001年8月，我以专业第9名被录取了，反应平淡的我永远无法诠释这迟来函件背后所隐藏的许多问题……

一整夏的放松和开学后严格的军训，使我暂且忘了还有明天。被分到造型基础部一班的我感觉一切都是新鲜的……老师想尽办法让我们了解有关国、版、油、雕、壁各系的情况，以便二年级选系时作参考，还定期请各系老师给我们做讲座，安排我们去系里实践。在上雕塑课的那几周里，我深深地被泥性吸引着。它是绘画领域所达不到的对三度空间的探索，它包含的范畴极广——从泥土到金属，从陶瓷到纤维，从石



人物速写

30 × 21cm

2001年

雕到木雕等等……五花八门的思维创新加上中国传统雕塑的根性，使我再也逃不开它的诱惑。

2002年进入雕塑系以后，强烈地感觉时间不够用，太多东西要学，而且要完成一件雕塑成品要求很多的时间和精力，不过在这一过程中我是永远不会累的。课余时间我常拿起画笔在纸上乱涂，心情很是轻松，没有人告诉我这笔对或那笔错。在艺术创作中其实没有严格意义上的对错准则，只要你喜欢，做便是了，何必依别人眼光行事。谁说的来着——“我做，故我在”。

总之呢，好好活着，对得起自己，对得起社会，珍惜生命，珍惜今天，用心涂画自己的明天。

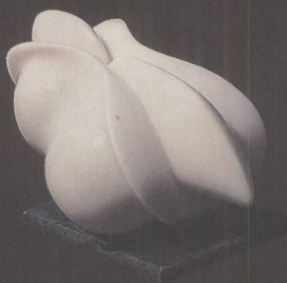
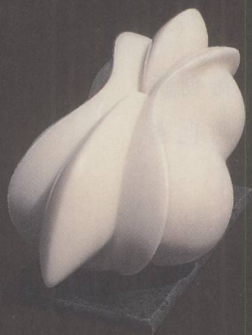
醉

石膏

32 × 25 × 72cm

2002年





种子

白色大理石雕塑

40 × 24 × 24cm

2003 年

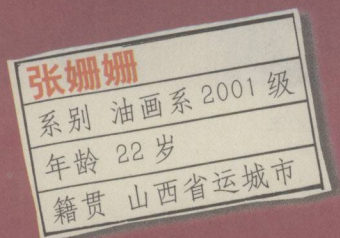
同大多数学画的人一样，很小时我就愿意画。在认识拼音都很少的时候下，画笔无疑扮演着重要角色，笔端生涩的线更加贴近我的心灵，于是画画就像口渴喝水一样频繁、亲切、自然。

经过一年多“正规”的基础训练后，我于1997年幸运地进入中央美院附中，开始了系统的绘画学习。老师尤为强调的就是正确的观察方法，整体看，控制画面的整体感。作业都是以静物和真人头像、半身像为主，这样的教学要求就与我的初衷有了隔膜。但完成课堂作业是另一种乐趣——在以整体的观察方法为基础的同时，我常着迷于深入细节的过程，不断地回到整体，调整后再深入，如此便保持了画面的完整性。完整绝不是指描绘形象的完整，而是整体看画面感觉上的完整。在这个反复工作的基础上，还要锤炼语言，注意黑白层次，敏锐地捕捉对象特征，传达自己独特的感受。取舍是关键，依据对象的感觉，细微不琐碎，概括而不空洞。有时为服从主体的表现，就得无情地减弱次要对比。

认识素描所建立的理性又潜移默化地影响着色彩。把握色调，画张好看的画也同样得用心练，阅览室的画册总能在不同角度激发人的灵感。

这样气喘吁吁的堆砌并非我本意，其实比起绘画心得来，附中给我更多更深的是让我发掘到了一种生活的艺术，一种年轻的生活的质量。

相传老附中的教学楼是上世纪30年代的建筑，井盖下的地道可以通到协和，通到天安门，还伴有许多神秘兮兮的故事，引得





画室一角 油画

100 × 80cm 2000年

戏人儿 油画棒、铅笔 19.5 × 27.5cm 2000年

我们一拨人挑灯去探，结果没几步就发现路口早堵死了。

附中正面对着美术馆，一边是隆福街，一边是三联书店，不单如此，还有一个小令：“麦当肯得，贵州仁和（饭店名），附中生活，任你选择！”这样一来，真是过上衣食无忧、精神丰富的好生活了。然而又略带些少年伤怀：夏日傍晚，一抹彩云正披在依稀可辨的白塔寺头顶，弹着吉它，一些男生就坐在楼口开始唱，什么赵传什么花儿，一直唱到《月亮代表我的心》。

附中体育严，每年冬天的长跑总是我的一块心病，呼哧带喘每天练，冻红鼻头不用提。每次跑完喉管像铺了一层金属屑，擦得嗡嗡响，小老头似地咳。终于考了，是同学的加油声推着跑，3分24秒，王老师一笑。唉！我真是欣慰。

火爆的篮球联赛，炙手可热的孟氏话剧，险些闹成的罢课……我还

是最愿意提下乡生活。三年级的山西，四年级的陕西，我与村戏班有了不解之缘。回想着震耳欲聋的锣声镲声，拖着余音的二胡声，我就贴着这惊心动魄坐着，并不惊诧戏班乐师如何能常年待在这样的分贝中。我已经入戏了，耳膜都要碎成灰了，哪里画得下去？手中的笔似乎突然点着灵光，它的光引出一根根奔放的线，流畅、纵横穿插，错的也成了对的。猛的一声大锣戛然而止，吓得它收住，铿锵有力。我以为，这世上的美好怎么会一瞬全溜到戏台上？

这时一老旦操着圆润而又土气的口音徐徐出来，她灵巧的手指捻着长袖一挥，衣上闪闪发亮的条纹随之舞动，冠上每一粒珠子都随着她微微一点头频频颤动。一扬眉，一纵鼻，一抿嘴，和我沉睡多年的记忆中的黑白相片吻合起来。我都醉了，莫非前世我就常在此饮酒么？

被仙子摄走了魂魄。

我因而更喜爱用线传达自己，企图赋予它生命，让它有自己的性格、自己的表现力，去组织亲身经历的画面。这样，我的速写某种程度上能够更多地带走自己的感动。从这点出发，我在那刻将什么规则原理呀都抛开了，或许，我真正明白了感受的重要吧。

四年级下乡回来，一晃就到期末了。咔的一声大枣树前的合影，将我所有的附中经历都锁在毕业照里。考学是件令人头痛的事，又偏偏需要耐心沉下来面对大量的急训，这在某种程度上缓释了我的紧张情绪。中国美院的考试我发挥得好些，但第一志愿仍是坚定不移的中央美院，就等文化课考场大拼了。

进入了校园，送走了兴奋，手中的命题仍是画画本身。美院新设的基础部不同于附中的基础课程，在材料、表现上都有了新的拓展，但一个方法总不能适用所有问题。“画什么”，在“怎么画”之前更多地困扰我，也许应当有所摒弃才能找到突破口，就像画面的取舍一样。

在基础部选修时，我对雕塑、国画都有浓厚的兴趣，而最后的定夺是油画。油画领域大师们的尝试都吸引着我以这丰富多变的材料作为表达的载体。

突破口的的问题这时就更尖锐了，后现代艺术的演进似乎只给了架上绘画一份艺术发展空间，我觉得真正找到自己的命题、自己的方式说话才能言之有物。大学生生活客观上要求我由呐喊转入沉思，创作变为了首位。

在探索中，小时喜欢画画的初衷又萦绕心头。基础训练是必要的过程，而我此时更应该回归最初的喜好并去拓展它，让自己有足够的动力前行。



佳县丑角儿 油画 155 × 200cm 2002 年

张宇

系别 设计系 1999 级

年龄 23 岁

籍贯 辽宁省大连市



我是大连人，从小在海边长大，喜欢蓝色的海洋和天空。小的时候就总喜欢让父母带我出去画画，到海边、到小街上写生，骄阳似火也不会影响我画画的心情。那时画画的意义在于它会使我得到快乐，而我的目标也是长大以后当一位出名的画家。再大一点，知道国内最好的美术学院是中央美术学院，在我心中，那里就是艺术的圣殿。随着慢慢长大，画画成了我生命中最重要的事情，每天画画是不变的习惯。

我的初中、高中都是在美术学校度过的，这两个阶段是我心理成长的一个重要时期，也是我的绘画进步最快的一个时期。但随着见识的增长，此时我的兴趣渐渐从油画转向了设计。虽然那时我对设计的认识还不很明确，对设计的概念还不很了解，总觉得和绘画有点像，但又不一样。突然喜欢设计是源于一本室内设计杂志，我被那漂亮潇洒的室内手绘效果图吸引了。那以后，我就像是着了迷一样疯狂购买和室内设计有关的书，回去就临摹书上的效果图，从技法到设计，觉得有无穷的魅力。

及至进入中央美术学院，学到了新的设计理论和设计概念，我才发觉以前所认识的设计是多么肤浅。我们的教授大多是到国外学习过的，他们带来了新鲜的设计理念和教学方法，使学生的思维更加活跃，兴趣更加宽广。每半年一次到全国各地甚至香港的社会考察也使我接触了大量新鲜的资讯，从而受益匪浅。在这里，我丰富着自己，对设计的认识也日渐加深，知识面也比以前有了质的提升。对设计了解的深入，使我更加喜欢所从事的专业。

北京十三陵写生

水粉

2001 年

我选择

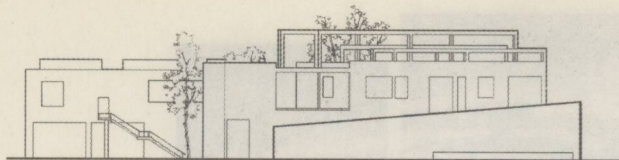
了环境艺术设计专业，以建筑设计为主、室内设计为辅的专业方向。我从小别墅设计开始，学茶室设计、学校设计、住宅设计，这些都是建筑设计。另外，还有偏重于室内设计的，如专卖店设计，还有环境方面的，如广场设计，以及后来的小区规划设计。我在美院的环境中一点点地成长起来，也越来越喜欢上了中央美术学院，它给我带来了许多以前不可想象的东西。



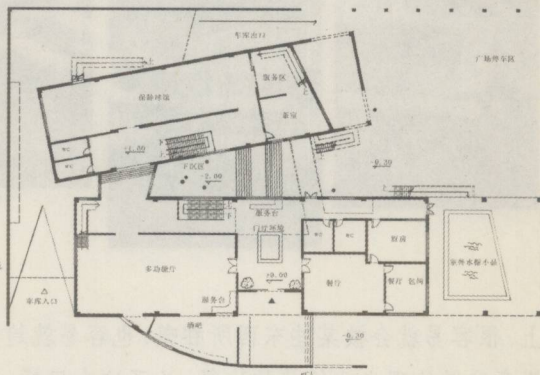
我想在中央美术学院所学到的不只是设计上的东西，在生活上、为人处事上也学到了很多。这些事情都是我上大学以来所真正体会到的，我想这也是中央美术学院为我带来的意外收获吧！我觉得自己在几年的大学生生活中慢慢变得成熟了，明白了更多事情。

现在我上四年级，还有一年就要毕业。说心里话，我已经对这里有些依依不舍了。学校给学生带来的，学生给学校带来的感受都是相互的吧！这应该也是中央美术学院的魅力，一个真正的艺术殿堂的魅力！我现在很庆幸自己能最终来到这里，它实在带给了我太多的东西，不是简单的几行字所能说得明白的。

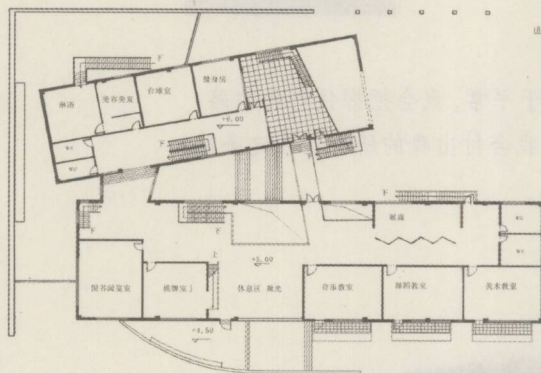
走到现在，回头看看以前的路，有的平坦，也有的布满荆棘，但毕竟是走了过来，也是自己慢慢成长的过程。我想这些对我来说，也是很重要的积累，毕竟我现在还很年轻。实现我的目标——成为一位出色的设计师还有很长的路要走，我是不满足的，无论怎样，我会一直走下去。总结一下前面的路，设计一下今后，人生的旅途还真的很长很长，我知道我要走的是一条艰辛的路。在这条路



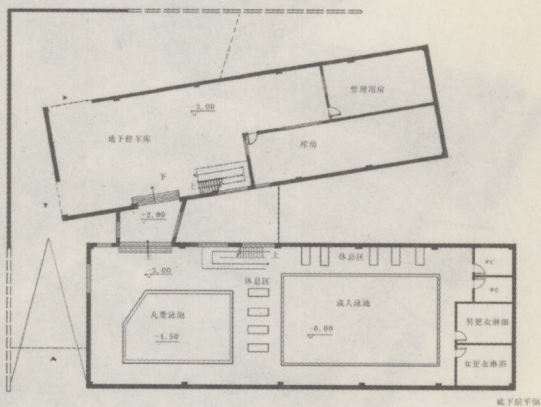
北立面



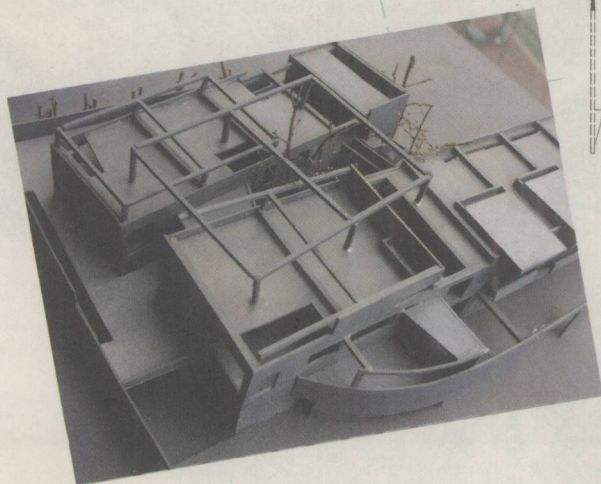
一层平面图



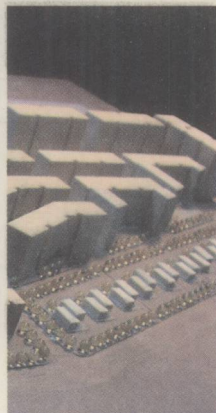
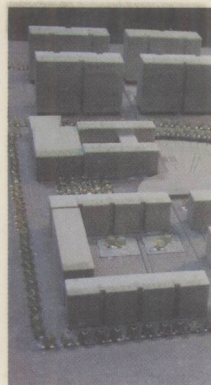
二层平面图



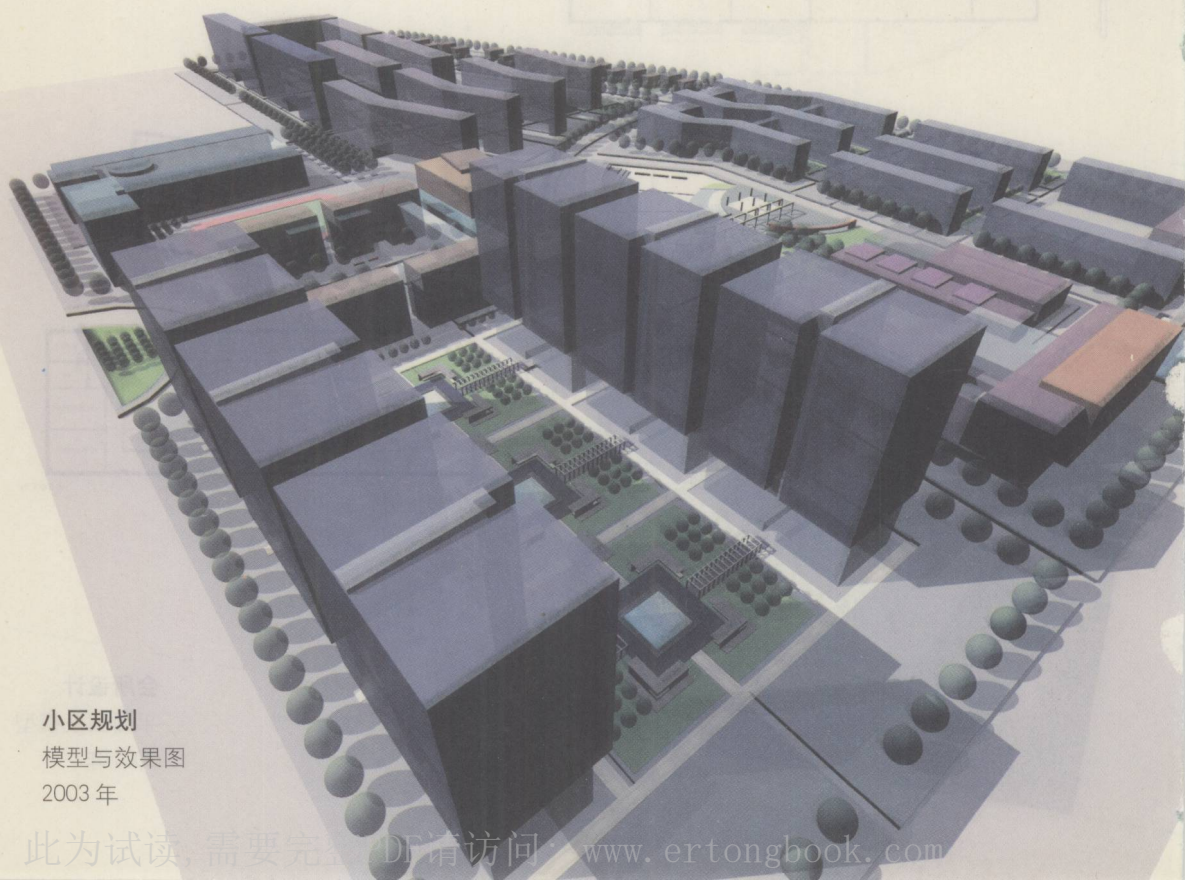
地下室平面图



会所设计
平面图及模型
2001年



上，很容易就会被某些东西所吞噬，也容易就趋于平常。我会把握住自己的路，毕竟这是体现自我价值的途径。为了这个目标，我会付出我的所有！在这条路上，我要走下去，并最终走出属于自己的天地。



小区规划
模型与效果图
2003年